BANDA DE MÚSICA DE MIGUELTURRA

Cien años de su historia (1899 – 1999)

Jose Antonio Sanz Gómez

ÍNDICE

PRIMERA PARTE (Introducción)

LAS BANDAS DE MÚSICA:

Referencias sobre su origen y evolución. Organización de las Bandas en el Ejército Español. Las Bandas de Música Civiles.

El término conocido como "banda de música" hace referencia a la agrupación musical constituida únicamente con instrumentos musicales de viento y percusión. Estas formaciones musicales que conocemos hoy en día, son de origen militar y empezaron a desarrollarse desde finales del siglo XVIII. Al principio contaban con poca variedad de instrumentos y pocos ejecutantes, después fueron creciendo y evolucionando con nuevos instrumentos, modificando así sus plantillas[1], siendo el siglo XIX[2], la etapa más próspera para estos conjuntos musicales. Si bien las bandas de música han seguido elevando el número de ejecutantes y los instrumentos, hoy en día más perfeccionados, que integran las plantillas de las actuales bandas modernas, que cuentan hasta con 150 componentes, añadiendo incluso instrumentos de cuerda y teclado, más propios de la orquesta sinfónica.

De todas formas, en las distintas épocas de nuestra historia, han existido agrupaciones musicales compuestas por instrumentos de viento y percusión, integradas en su cultura, y si tratamos de buscar un origen de las bandas de música actuales, se podrían considerar las agrupaciones de las antiguas civilizaciones como sus antecesoras. Veamos primeramente el origen de todo. ¿Cómo descubrió la música el hombre primitivo?. La música siempre ha formado parte de la vida del hombre. Digamos que es una capacidad más dentro de sus habilidades, y que con el paso del tiempo, fue perfeccionando. Existen varias teorías de cómo serían los comienzos de la música, pero lo cierto es, que no se puede saber, como tampoco se sabe con certeza cuándo el hombre empezó a

[1] Instrumentos que componen una banda de música.
[2] Las primeras bandas estaban compuestas por oboes, clarinetes, trompas, trompetas, fagotes, trombones y serpentones. Los nuevos inventos de mediados del siglo XIX, hablamos de los saxofones, los saxhorns y la incorporación de los pistones en las trompetas, cambiarán la organización de las bandas, sustituyendo algunos de los anteriores instrumentos. Las bandas de hoy en día, con ligeros cambios, siguen con esa organización.

ser hombre y dejó de ser un simio. La utilización de la música[3] por el hombre primitivo, estaría vinculada principalmente a:

- **La comunicación**, bien entre los componentes de un mismo grupo o con otras tribus cercanas.
- También se representaría en **diversas tareas cotidianas**, como en la caza, trabajos colectivos, o si el clan se desplazaba de lugar, acompañando el paso o advirtiendo de su presencia.
- Otro escenario serían los **acontecimientos sociales**, llenos de simbolismo, como enterramientos, nacimientos y celebraciones.
- Y como no, únicamente **disfrutando** de su mágico sonido, alrededor del fuego, que podría estar acompañado por el baile de algunos componentes de la tribu.

¿Cómo producían aquellos sonidos?, primeramente el hombre emitiría con su propia **voz** gruñidos y gritos, convirtiéndose más adelante en pequeñas frases musicales. Por otro lado, los **objetos** que encontraban en su entorno, que los utilizaban golpeándolos a modo de instrumentos **de percusión**, o soplando a través de ellos; estos primeros instrumentos **de viento**, eran cuernos de animales vacíos, caracolas o ramas huecas. Después, será el hombre el que los construirá con sus propias manos, imitando a la naturaleza.

Centrándonos en lo que interesa, veamos como surgieron los primeros conjuntos musicales: Con el nacimiento de las civilizaciones antiguas, se formaron las primeras agrupaciones musicales, con fines opuestos, distinguiendo entre las que actuaban en los ***sitios cerrados,*** tales como estancias de palacios y templos[4], con instrumentos de sonidos dulces, como el que emitían las arpas, flautas y oboes, y que interpretarían en solitario, a dúo, o en pequeños grupos de no más de ocho ejecutantes. Por otro lado, las agrupaciones que actuaban en las celebraciones al ***aire libre,*** con instrumentos de metal y de percusión, éstos

---

[3] Nos referimos a las señales acústicas, bien con la voz, o bien golpeando troncos huecos, acciones del hombre consideradas como música, ya que sigue un proceso en la creación (composición) y después en la imitación (interpretación) de la señal creada, y que además estaba vinculada a un significado concreto para los oyentes.

[4] En algunas civilizaciones existían instrumentos considerados sagrados, que sólo podían utilizar los sacerdotes en el templo.

de mayor proyección sonora y con formaciones mucho más numerosas, digamos el más parecido a una banda de música.

Vamos hacer un seguimiento de este segundo grupo y ver los cambios en estas agrupaciones a través del tiempo, centrándonos sobre todo, en España. Partiendo de la idea que los conjuntos musicales que vamos a ver son completamente distintos, si podemos hablar de similitud entre sus funciones, eso sí, cada cual acorde con la época en la que existió.

- Antiguas civilizaciones.
- Edad Media.
- Renacimiento y Barroco.
- Bandas del siglo XVIII.
- Evolución en el siglo XIX.
- Organización de las bandas en el Ejército Español.
- Bandas de música civiles.

Antiguas civilizaciones

Tanto en el mundo Hebreo, como en el Antiguo Egipto, los Griegos, los Persas, los Etruscos, y más tarde los Romanos, tuvieron sus propios instrumentos musicales con los que formaron diferentes grupos entre sus tropas. El ejército romano, perfectamente organizado, fue el que más desarrolló este tipo de "bandas", destinando dos centuriones de músicos por cada legión. Una Legión romana estaba compuesta por 64 centurias con 5.120 hombres, dos de las cuales formadas sólo por músicos, 160 hombres. La destrucción y disolución de su Imperio en el siglo V, trajo consigo la pérdida de aquellas agrupaciones musicales y su organización[5].

Edad Media

En España, después de la dominación romana, ocuparon la Península Ibérica los pueblos visigodos, durante unos doscientos años, si bien la herencia musical que

[5] No se sabe con certeza si los instrumentos romanos: tuba, litus, cornu y bocina, llegaron a unirse en conjunto o sólo formaban grupos entre ellos mismos.

nos dejaron estaba basada en el canto llano[6] de la liturgia y pequeños vestigios de la música profana, pero nada sobre grupos de instrumentos musicales semejantes a los del Imperio Romano.

En el año 711 se produjo la invasión musulmana en el reino hispano-visigodo y, en pocos años, ocuparon casi todo el territorio, a excepción de pequeños pueblos del norte, donde se crearon milicias y grupos de guerreros, grupos que irán creciendo y ampliando sus fronteras.

El ejército musulmán, conocido como los “sarracenos”[7], llevaba entre sus combatientes bandas de guerra para apoyar a la infantería. Dichas bandas estaban compuestas por grupos de añafiles[8] (trompetas) de distintos tamaños, acompañados con tambores de grandes dimensiones. El interior de estos tambores, contenía conchas y objetos de metal para producir así un mayor estruendo y provocar el pavor entre las tropas enemigas. En el “Poema de Mío Cid”, se narra una frase del Rey de Valencia al intentar recobrar la villa de Alcocer: *“…ante roído (ruido) de atambores la tierra quiere quebrar”.*

En Europa, los caballeros templarios que combatieron en las Cruzadas (batallas “religiosas” de los siglos X y XI), también experimentaron esta sensación. Desde aquellos momentos, el añafil y el tambor entraran a formar parte de los ejércitos cristianos de toda Europa.

La Reconquista de los territorios ocupados finalizó en el año 1492, fecha coincidente con el descubrimiento de América. Los Reyes Católicos, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, unificaron España, iniciándose así un periodo de relativa prosperidad. Con esta nueva situación, de cierta tranquilidad, junto con el establecimiento en las relaciones diplomáticas con otros países y el consiguiente intercambio cultural, nacieron los primeros conjuntos de ministriles[9], que a partir

[6] Canto monódico (una sola voz) que se interpretaba durante el culto, la polifonía (varias voces a distinta altura y a la vez) no se descubrió hasta el siglo XIII.

[7] Así llamaban los cristianos medievales a los musulmanes.

[8] Añafil, Nafir, Al-nafir, son muchas las denominaciones para esta rudimentaria trompeta recta, con sección cónica y embocadura de metal.

[9] Los ministriles son músicos civiles que tocaban tanto en la iglesia como en las procesiones, las bodas, en la plaza del pueblo, o desde el balcón del Ayuntamiento.

del siglo XVI[10], fueron creados por los ayuntamientos[11], la nobleza, o el clero; podría decirse que estos grupos son el ancestro más cercano de las bandas de música que conocemos hoy en día.



Representación de los instrumentos musicales en las "Cántigas de Santamaría"
Alfonso X el sabio (1284)

Renacimiento y Barroco

Los Reyes Católicos, contaban cada uno de ellos, con su propia Capilla Real privada, compuesta por unos 12 cantores y un grupo indeterminado de ministriles. En aquella época, los instrumentos musicales experimentaron un gran avance técnico, consiguiendo una mejor calidad sonora. Hay que tener en cuenta que se buscaba adaptar los instrumentos al timbre y tesitura de la voz humana, y así poder interpretar la polifonía vocal, que era la única música escrita

[10] Si en Ciudad Real o algún pueblo de las cercanías existieron ministriles no se han encontrado datos al respecto, es un terreno virgen para la investigación.

[11] El uso que daban los gobernantes a los ministriles era de lo más variado, en cierta ocasión, el Ayuntamiento de Valencia, contrató a varios de estos grupos para que tocaran durante la noche por las calles, y evitar así los pillajes.

en aquellos momentos. Entre los instrumentos de viento[12] más utilizados estaban las flautas, chirimías, bombardas, orlos, bajones, cornetas, trompetas, trompas y sacabuches, entre otros.



Un sacabuche, dos chirimías altos, una corneta curva, una chirimía tenor y un bajón
Grupo de ministriles del siglo XVI-XVII

Aquellos músicos, estaban habituados a interpretar con otros instrumentos, dándose cualquier combinación entre éstos, y además, tenían que conocer tipos de música muy variados y en algunos casos, dominar varios instrumentos diferentes.

Así por ejemplo, un músico de sacabuche (considerado como antecesor del trombón actual), podía interpretar música en:

- La **iglesia** de la ciudad, sustituyendo o reforzando alguna de las voces del coro.
- Anunciando desde la **torre**, junto con las trompetas, un acontecimiento importante.

[12] Hay que tener en cuenta que algunos instrumentos de cuerda también se incorporaban a estos conjuntos.

- Acompañando en un baile, junto a cornetas, chirimías y panderos, en los jardines de **palacio**.

Otro dato característico de aquella época fue la creación de grupos musicales compuestos por familias completas de instrumentos, en distintos tamaños, para abarcar la tesitura del coro, y que fueron conocidos como “ensembles” o “consort” (conjuntos).

En una ciudad española del siglo XVII de relativa importancia, podrían darse varios grupos musicales entre su población, que estarían al servicio del ayuntamiento, del clero, de la nobleza o del ejército.

1 Por parte del **ayuntamiento** de la villa:
- El cuerpo de *trompeteros y timbaleros,* que entre sus cometidos estaban el recibimiento a las autoridades, así como los anuncios y señales que se querían transmitir a la población.
- Un conjunto de *ministriles*, para proporcionar música al pueblo, formados por instrumentos como chirimías, bombardas, bajones, sacabuches, cornetas renacentistas, etc…

2 En las **iglesias** que dispusieran de capillas musicales[13], tendrían instrumentistas a su cargo.
3 Los conjuntos privados, bandas cortesanas que sostenía la **nobleza**.
4 El **ejército**, si hubiese tropas destinadas en ese lugar[14].

Respecto al barroco musical en España, debido al gusto de los reyes de aquella época por la música italiana (hablamos de la Casa de los Austrias), trajo la incorporación a la Corte de músicos de aquel país, por lo que tuvo un efecto “italianizante”.

[13] Las Capillas musicales básicamente estaban compuestas por el organista y los cantores, aunque poco a poco se fueron reforzando algunas voces con instrumentos, que en el siglo XVI quedarán formados como conjuntos musicales independientes del coro, únicamente con instrumentos.
[14] Los tercios independientes estaban contratados por los Reyes Católicos, sus bandas estaban compuestas fundamentalmente con pífanos y tamboriles; de origen germano, fueron introducidos en España por los mercenarios Suizos.

Por otro lado, durante el siglo XVII, la música popular evolucionará con rapidez, con el nacimiento de formas musicales como la zarzuela, el flamenco, la copla, o el folklore musical en las distintas regiones de España.

Siglo XVIII Nacimiento de las primeras bandas

El "Diario de Madrid", describe la actuación de tres bandas de música el 11 de agosto de 1792. Se trataba de las agrupaciones de los Regimientos destinados en la guarnición madrileña que, con motivo de la elevación de un globo aerostático, participaron en aquel espectáculo: *"…las bandas de música tocarán juntas y alternativamente alegres marchas y sonatas que hagan variado el festejo…".* Hay que tener en cuenta que estas primitivas bandas estaban compuestas entre 10 y 20 ejecutantes, y con poca diversidad de instrumentos, no se habían inventado todavía ni los pistones de las trompetas, ni los saxofones que hoy conocemos.







Pífano y tamboril　　**Corneta de la Guardia Real 1845**

En Francia, después de la "Gran Revolución" (1789), el "Ejército del Pueblo" se formó con unidades militares que disponían de nutridas bandas de música, y que con el ejército de Napoleón Bonaparte llegarán a su plenitud.

Otro legado francés fue la corneta y las bandas de guerra, que el ejército de Napoleón utilizaba para los toques militares y para los asaltos de la infantería.

En 1811 la corneta pasará a formar parte de nuestro Ejército por Decreto, sustituyendo al antiguo pífano o flautín,[15] ya que la corneta era mucho más audible con el estruendo de la artillería.

Una banda de música del Ejército Español de aquella época, solía estar integrada únicamente por **dos oboes, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes, y la percusión**, aunque en muchos casos únicamente formada con pífanos y tambores. Otros grupos eran las bandas de clarines y tambores de la caballería, y las bandas con tambores y cornamusas (gaitas), que se formaron en algunas zonas con tradición en éste instrumento.

Sin embargo, una plantilla de banda de música de un regimiento de infantería del ejército de Napoleón, estaría compuesta nada menos que por unos 42 ejecutantes:

Viento-Madera: 1 flautín, 1 Requinto, 16 clarinetes, 4 fagotes y 2 serpentones, **Viento-metal:** 2 trompetas, 1 trompeta baja, 4 trompas y 3 trombones, y la **Percusión:** 2 redoblantes, 1 bombo, 1 triángulo, 2 platilleros y 2 Timbaleros.

Después de la ocupación francesa, muchos pueblos imitarían aquellas bandas, según estudios realizados: *"...Cuando estas músicas militares fueron disolviéndose o retirándose de los pueblos, estaba sembrada la semilla para imitarlas y despertado el deseo de crear grupos bandísticos locales para dar solemnidad a los actos cívicos y religiosos. Algún componente de las Bandas Militares se quedaba en el pueblo o era invitado a quedarse para iniciar la preparación musical de algunos vecinos de profesiones humildes...".* [16]

Evolución de las bandas en el siglo XIX

A mediados de esta centuria, se produjo un gran cambio en la sociedad de entonces, un movimiento político, social y cultural, que revolucionaría el mundo. Este periodo conocido ampliamente como el "Romanticismo", fue el siglo por excelencia para las bandas de música. Los instrumentos y las agrupaciones

[15] Ricardo Fernández de la Torre: Historia de la Música Militar de España.
[16] Vicente Ruiz Monrabal: Historia de las Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana.

musicales de aquel entonces experimentarán un gran avance, siendo muchos los factores que influyeron en este desarrollo, destacando:

- El ideal romántico, que favoreció el auge de los nacionalismos que en su vertiente musical, impulsó el gusto por los himnos y la música patriótica, y que interpretarán las bandas de música.
- El engrandecimiento de todos los ejércitos europeos y por lo tanto, de sus bandas y fanfarrias militares.
- Y la revolución industrial y tecnológica, que favoreció la invención de nuevos instrumentos y el perfeccionamiento de los que ya existían.

Las investigaciones en los instrumentos musicales de aquella época, iban enfocadas a la búsqueda del cromatismo de aquellos instrumentos que no lo tenían, mejorar la afinación de los ya existentes, y la invención de nuevos prototipos o híbridos[17] de todo tipo. Numerosas pruebas de instrumentos se fueron sucediendo hasta dar con los diseños considerados como correctos, que son los sistemas que hoy en día hemos heredado. Entre estos avances podríamos destacar:

- El clarinete, que tendrá dos cambios importantes en su mecanismo, en 1812 con el "sistema Müller" o de trece llaves y, en 1844, cuando se patentó el "sistema Böehm", utilizado hoy en día.
- Las Flautas, modificadas también por este constructor en 1832, a las que se incorpora el sistema Böehm, utilizado en la actualidad.
- Para los instrumentos de viento metal, la creación del primer pistón, alrededor de 1814[18].
- Y como no, la invención de los saxhorns y del saxófono, patentados en 1845 por el constructor belga Adolphe Sax[19].

[17] Un híbrido es la combinación de partes de distintos instrumentos, sirva como ejemplo el violín-trompeta, que se trata de un violín que le han incorporado una campana de trompeta a su caja de resonancia.

[18] Heinrich Stölzel y Friedrich Blumel fueron sus inventores. y en 1820 obtuvieron la primera patente. Más tarde los constructores Mullër y Satter, añadieron en 1830 un tercer pistón, y en 1939 François Périnet pone a punto el definitivo sistema de pistones en su forma actual. La evolución de la trompeta nos revela que hubo intentos de todo tipo para adquirir el cromatismo, bien con llaves y agujereando el tubo, o bien imitando la vara corredera del trombón, sistema adoptado y desarrollado sobre todo, en el Reino Unido.



Cuerpo de Música de un batallón de la infantería alemana, Gotha 1892
(Fotografía en el museo de Grassi, Leipzig, Alemania)

Este luthier (constructor de instrumentos), cambió por completo los mecanismos y la calidad de fabricación de los instrumentos que existían en aquel momento. Casi todos fueron modificados por este artista de la ingeniería instrumental. El saxófono o saxofón y los saxhorns, dos de los instrumentos inventados por Sax, cambiarán el timbre y la concepción de las bandas de música[20]. La difusión de estos nuevos instrumentos se produjo de forma rápida, gracias a las exposiciones universales, aunque España recibiría poco a poco estos cambios.

[19] Los saxhorns son instrumentos de metal, con sección cónica, fabricados con válvulas o pistones y que se comercializaron en diez tamaños distintos. En las bandas Españolas hoy en día se utilizan el fliscorno, el bombardino y la tuba, sucesores de aquellos instrumentos. Sax presentó el saxófono en 1841, en la primera Exposición de la Industria Belga y más tarde en París, concretamente el 3 de Febrero de 1844, interpretando él mismo al saxofón bajo, una adaptación de Berlioz, obra titulada "Chant Sacré". Al año siguiente, una resolución ministerial impuso dos saxofones en las bandas de música de los regimientos de infantería franceses. En España la primera aparición de este instrumento fue en 1850, que fue bautizado como la "cachimba sonora".

[20] Los figles, serpentones y oficleidos fueron sustituidos por los fliscornos, bombardinos y tubas. La pastosidad del sonido del nuevo saxófono fundía los timbres de la madera y el metal.

Organización de las Bandas en el Ejército Español

En nuestro País se comenzó a regularizar las "músicas militares", que así se denominaban, a partir del Real Decreto 24/08/1847, que establecía la creación de las primeras plantillas de bandas de música, para uso de batallones y regimientos. Esta normativa[21], permitía que los jefes de los acuartelamientos, contrataran, además de las plazas destinadas para la charanga, a músicos profesionales de entre la población civil, incluso también podrían aumentar la plantilla con militares del acuartelamiento, aunque pertenecieran a otras dependencias. En los comienzos fueron llamadas *"charangas de regimiento"*[22], y se formaron principalmente para el estímulo y recreo de la tropa y sus jefes.

Pronto adquirieron una gran difusión y nivel artístico, llegando incluso a rivalizar entre las bandas de acuartelamientos cercanos, con lo que se produjeron frecuentes enfrentamientos entre éstos acuartelamientos, razón por la que el "Ministerio de la Guerra" estuvo cerca de disolverlas.

Actuaban en su lugar de guarnición[23], tocando en desfiles militares, dianas y retretas, con el consiguiente disfrute de la población civil, y que posteriormente serán el ejemplo a seguir por las bandas civiles de toda España.

Las Bandas de Música Civiles en España

Desde principios de siglo XIX ya se contaba con bandas de música en nuestro país, aunque eran muy pocas y dispersas, a partir de 1840 las bandas de música se multiplicaran por todo el territorio nacional.[24] Los primeros directores de estas bandas civiles solían ser músicos retirados del ejército, y en algunos casos los

---

[21] Ver Anexo 2

[22] "Charanga", así se nombra a este tipo de formación musical creada en los batallones y regimientos del ejército español. Al principio eran muy elementales y con pocos músicos, después se estructuraron mejor y de ellas nacerán las bandas de música militar. Tiempos después, siguiendo los pasos de las bandas militares, irán surgiendo las bandas de música civiles, aunque estas con una organización y finalidad bien distinta.

[23] En la prensa, desde 1820, periódicos como el "Diario de Madrid, "El Heraldo" o "El Clamor Público", relatan estas dianas, retretas y conciertos de las bandas militares.

[24] En la Provincia de Ciudad Real, probablemente la banda de música más antigua data de 1850, en 1900 estaban formadas unas veinte bandas en toda la provincia.

párrocos del pueblo, que conociendo el lenguaje musical, se atrevieron a formar pequeñas bandas de música. Será a principios del siglo XX[25] cuando más proliferan las bandas.

Los ayuntamientos, que vieron grandes posibilidades en estos conjuntos musicales, apoyaron sus proyectos. Al mismo tiempo, las bandas se convirtieron en una parte esencial de la localidad, haciendo que sus habitantes se sintieran poseedores del prestigio de tener un conjunto musical y poder disfrutar de su arte.



Banda de Música de Mestanza (Ciudad Real) 18

Principalmente tocaban en los recibimientos a las personalidades más destacadas, en inauguraciones, en las fiestas, en las procesiones, en los conciertos y, en ocasiones, en los funerales. Por aquel entonces, los **recibimientos de autoridades**, tanto civiles como eclesiásticas, se llevaban a cabo con toda la pomposidad que fuera posible. La Marcha Real o la Marcha de

[25] En el Congreso Internacional de la Música celebrado en París en 1900, se estableció la distinción de dos tipos de agrupaciones musicales de viento y percusión, "Musique de Harmonie", y las de "Fanfare" o "Charanga", con menos plazas y menos apreciadas.

Infantes[26] tocadas por una banda de música, se convirtieron en algo indispensable en aquellos momentos de la historia de España.

Otro fin de estas agrupaciones eran **las procesiones**, la solemnidad que daban las marchas de procesión embellecían al máximo el acompañamiento de la comitiva y de los pasos.

En **los conciertos**, muchas veces como único divertimento de la población, se interpretaban los pasodobles y las marchas militares que tan de moda estaban por aquel entonces, junto con las selecciones de zarzuela, música que se representaba en los teatros de las ciudades más importantes, y que para muchas humildes localidades de aquella España, era todo un alarde de vanguardismo. Y como no, las notas de alegría en todas **las fiestas** eran las dianas y pasacalles, la gente salía de sus casas y bailaba al son de la banda, invitando a los músicos con pastas y una copita de anís.

El otro escenario donde participaba la Banda, que hoy en día se utiliza únicamente en honores de estado, era en **los funerales,** en ellos se organizaba un duelo que recorría las calles más importantes del pueblo hasta llegar al cementerio, con un protocolo previo, y en procesión[27]. Con el paso del tiempo, aquellas actuaciones de las primeras bandas, han ido cambiando para amoldarse a la actualidad, si bien se conservan algunas tradiciones concretas en algunas localidades.

Las bandas han ido surgiendo durante el siglo XX por toda España, destacando la década los años 70, cuando se crearon bandas en todas las capitales y pueblos importantes, y sobre todo a partir de 1990, que se generalizó prácticamente a todos las localidades de España; y así llegamos a la actualidad, que podemos decir que en cada ciudad y cada pueblo de España, cuenta con su banda municipal y su correspondiente escuela de música.

---

[26] Himno o toque militar que en principio se utilizó para recibir a los infantes, en la actualidad se interpreta para recibir a los militares con el rango de general o superior ("Ya viene el pájaro").

[27] Ver artículo de prensa nº 5,"El Pueblo Manchego": Entierro de Amalio Ocaña.

ACERCAMIENTO AL MEDIO Y A LA SITUACIÓN SOCIAL:

Miguelturra, un poco de historia y de geografía. La sociedad y la educación musical en Ciudad Real. Subvenciones oficiales.

Miguelturra es un municipio de los ciento dos que componen la provincia de Ciudad Real, que a su vez, es una de las cinco provincias que integran la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha. Limita con los municipios de *Ciudad Real*, *Carrión de Calatrava*, *Pozuelo de Calatrava y Almagro.* El término municipal comprende también la Pedanía de Peralvillo, territorio separado de Miguelturra por los municipios de Ciudad Real y Carrión de Calatrava, que está situado al noroeste de la localidad.



Su población, desde el año 1900, contó con unos 6.500 habitantes, incrementándose a partir de la década de 1990, cuando experimentó un progresivo aumento demográfico hasta llegar a la actualidad, año 2013, con unos 14.500 habitantes censados.

Sobre sus orígenes y los pueblos que habitaron sus tierras, se tiene conocimiento de la existencia de castillejos prerromanos por la zona, donde después hubo asentamientos de pueblos árabes, de los cuales se han encontrado restos de cerámicas[28]. Aunque la población que se establece

[28] Según Antonio Vallejo Cisneros, en su obra *Música y Tradiciones Populares*, pág. 31, hace mención de la cita de Manuel Corchado a este respecto.

definitivamente provenía de la derrota que sufrió el ejército cristiano en la "Batalla de Alarcos"[29], en el año 1195, los supervivientes de la contienda, se dispersaron por los alrededores, asentándose en zonas como en Miguelturra. La "Carta Puebla" de la Orden de Calatrava, le fue otorgada en 1230, una de las primeras que concedió la Orden, adquiriendo así su propia jurisdicción.

Sus habitantes son conocidos como "miguelturreños", y popularmente como "churriegos". Estos nombres, puede que tuvieran un origen, el cual nos lo aclara el historiador Mariano Modéjar Soto[30]: *"Miguel-turra, el tal Miguel, debió de ser uno de los primeros pobladores, unos dicen que se denominaría miguel-dura, Corchado[31] sin embargo dice que procedía de "Churriego", que es una mala dicción de "turriego", turrar, que viene de toscar, de quemar.* Miguelturra, "la siete veces quemada", en referencia a las numerosas veces que fue arrasada por el fuego durante las contiendas con Villa Real[32], en las batallas de "las Malas Tardes", año 1328.

Para comenzar el estudio que nos interesa, biografiar la Banda de Música, debemos imaginarnos como se vivía en España y en Miguelturra en 1899, fecha del nacimiento de la Agrupación. Por aquel entonces, ya casi principios del siglo XX, España tenía una sociedad con una marcada diferencia de clases. La **clase política**, pasiva ante los problemas de la población y totalmente subordinada al poder central, preocupada más por sus logros personales que por atender a la población. Por otro lado los **caciques**, que solían ser gente un tanto adinerada o influyente, con cierta frecuencia terratenientes, y que muchas veces eran los que realmente imponían sus criterios, utilizando toda clase de tretas para su propio beneficio. La **burguesía**, aplacada y poco motivada, compuesta por funcionarios de cierto nivel y por oficios liberales como médicos, abogados, maestros… Y en el final de la lista el **proletariado**, sumiso y callado por el hambre y la poca cultura, tan extendida en esos años.

---

[29] Supuso una gran derrota para las tropas cristianas, ya que el ejército almohade frenó los intentos de reconquista. Después de la batalla de las "Navas de Tolosa" en el año 1212, se recuperaron los territorios.

[30] Historiador consagrado de nuestra región y nacido en Miguelturra. Ver fuentes orales.

[31] Manuel Corchado Soriano: *Estudio histórico-económico-jurídico del Campo de Calatrava.*

[32] Para contrarestar el poder territorial que estaba alcanzando la Orden de Calatrava, en el año 1255 el rey Alfonso X fundó la ciudad de Villa Real, sobre un asentamiento denominado el "Pozo de Don Gil", cuyos habitantes disputaron con los vecinos de Miguelturra por los recursos de la zona, sobre todo por los derechos de "leñar" en los bosques.



En la foto vemos la Ermita del Cristo, conocida popularmente como la "Torre Gorda", cerca de ella se encontraron restos de cerámicas árabes.
(Postal cedida por Alfonso Molina)

En la Mancha, sus habitantes eran mayoritariamente campesinos, con unos índices de analfabetismo muy elevados, superando el setenta por cien de la población. Imaginemos aquella España, con una red de carreteras que muchas veces eran simples caminos empedrados, y que el transporte se hacía por medio de carros y carretas remolcados por animales. La electricidad llegó con el siglo XX sí, pero tardó mucho tiempo en incorporarse a las casas particulares, la mayoría de la población seguía iluminándose con velas y quinqués, en las calles, con farolas de aceite o gasolina. Sanitariamente las enfermedades infecciosas acampaban a sus anchas, los casos de tuberculosis, cólera y sarampión causaron estragos a principios de siglo, sobre todo entre la población infantil.



Cuadrilla de segadores, 1925. (Foto “Los Legados de la Tierra” Miguelturra)

Entre las clases más bajas era normal que la jornada diaria fuera de más de quince horas, sin una edad mínima para trabajar, dándose con frecuencia la “explotación”[33] infantil en trabajos familiares, bien recogiendo aceituna, segando, vendimiando, o ayudando con el cuidado de los animales. Esta situación no fue un panorama muy agradable y persistirá hasta mediados de siglo, muy criticada por la prensa de entonces[34].

Políticamente muchos de los Ayuntamientos de 1900 se formaban a partir de las “camarillas de amigos”, conservadores y liberales se turnaban en los gobiernos, en un entorno difícil de entrar y que en muchos casos se heredaba de padres a hijos. Situación que se prolongará hasta que en 1923, cuando el general Primo de Rivera impuso la denominada “Dictablanda”[35], con el consentimiento del Rey Alfonso XIII. En Ciudad Real nos enteramos de la noticia al día siguiente, entre que las comunicaciones no eran muy buenas, que había muy pocos teléfonos en

[33] Hoy en día, en nuestra sociedad, no se entiende que un niño deba trabajar, en aquellos tiempos, muchas familias se veían en la necesidad, y la mentalidad era ¿para qué ir a la escuela si no es productivo?.

[34] Prensa: Artículo en Vida Manchega, 10 de enero de 1916.

[35] Fue una dictadura militar, si bien fue aceptada por el pueblo y la clase política de forma pacífica.

la provincia, y que el asunto no interesaba mucho a la población, la noticia pasó sin pena ni gloria[36].



Calle del Cristo "Los Legados de la Tierra" Miguelturra

Para los gobiernos locales el nuevo régimen modificará el sistema de elección de los alcaldes y concejales, dando el poder absoluto al Gobernador Civil. Desde el nuevo Gobierno, se planificarán reformas en todos los sectores de la sociedad, aunque lamentablemente se quedaron en un mero intento, ya que nuevamente, las redes del caciquismo terminaron imponiendo su ley.

En 1931, finalizó la dictadura con de la 2ª república, pero esta supuesta mejoría no traerá las consecuencias deseadas, la provincia de Ciudad Real, seguía con los mismos problemas en las comunicaciones, en la sanidad, en la enseñanza[37] y sobre todo, en las infraestructuras urbanas[38].

---

[36] Francisco Alía Miranda*: Ciudad Real durante la dictadura de Primo de Rivera (1986).*

[37] Durante el mandato de Primo de Rivera se intentó erradicar el absentismo escolar pero no tuvo mucho éxito.

[38] Uno de los mayores problemas que han tenido tanto Ciudad Real capital como Miguelturra fue el alcantarillado de la ciudad.





Inundaciones en Miguelturra

Los tormentosos años de la 2ª República y posteriormente el "levantamiento nacional", no hicieron más que urdir en la herida que tenía España, viéndose entonces inmersa en una guerra entre hermanos. El conflicto terminó en 1939, cuando el General Franco impuso una dictadura militar, pero si la guerra fue atroz, no lo fueron menos los primeros años que vinieron después.

Poco a poco España se abrirá camino, destacando la labor que a partir de 1950, organizaciones pertenecientes a Falange como el Frente de Juventudes o la Sección Femenina, aportaron muchas obras sociales, sobre todo en los pueblos, en el campo de la educación y en la sanidad.

Digamos que hasta 1960 no se experimenta una mejora social, aunque todavía de forma tímida. En estos años, la apertura de España hacia el mundo hizo que el País se fuese modernizando y así llegamos a la democracia que en 1976 será la que proporcione por fin el denominado "estado del bien-estar" para todos los estratos sociales.

Educación musical en Ciudad Real

A finales del siglo XIX, Ciudad Real capital era donde más organismos impartían clases de música. Oficialmente se enseñaba música en:

- Academia General de Enseñanza (desde 1885).

- Casa de la antigua Vicaría Eclesiástica (desde 1878), escuela para futuros religiosos, que después se trasladará al Seminario (en 1945).
  También en las Academias de las dos Bandas de Música:
- Banda Provincial, "Banda del Hospicio" (desde 1869).
- Banda Municipal (desde 1880).
  Y en el siglo XX:
- Colegio Marianistas (desde 1916).
- Escuela de Artes y Oficios (desde 1925).
- Escuela de Magisterio (desde 1960)[39].

En Ciudad Real Capital y en algunos pueblos de la provincia, también había **profesores particulares** que daban clases en sus domicilios, único medio de preparación si pensabas presentarte a los exámenes libres (sin estar matriculado), de la enseñanza oficial. También **en las iglesias**, donde los sacristanes formaban pequeños coros para cantar en las misas de los domingos. Y en la provincia, otro punto de acceso a la enseñanza musical, puede que el de mayor número de alumnado, lo fueron las **Academias de las bandas de música de los pueblos**, que impartirían solfeo y clases de instrumento.

Esto demuestra que las bandas de música aportaron su granito de arena en aquella lucha contra el analfabetismo, tan extendido en la región de la Mancha. Las "Academias" eran el lugar de la preparación de los llamados "educandos"[40], y jugaron un papel muy importante en el avance educativo de muchos jóvenes de aquel entonces.

En la **enseñanza pública** la música no estaba entre las asignaturas que se impartían en las escuelas, si bien se cantaba en las aulas, pero esto dependía del profesor. Si tenemos en cuenta que hasta 1950, año en que se aprueba el Reglamento de las Escuelas Normales[41], no se implantará la música como asignatura, se deduce que hasta entonces los docentes no tenían la preparación

---

[39] En 1960 fue el inicio de la Escuela de Magisterio en Ciudad Real.

[40] Es la persona cuando empieza o está aprendiendo solfeo y el manejo de un instrumento. Cuando estén preparados, tendrán la consideración de músico de 3ª, incorporándose a la banda de música. Con la práctica y la experiencia pasará a ser músico de 2ª, de 1ª, músico principal y solista.

[41] Centros de enseñanza y preparación del profesorado.

adecuada para impartir estas enseñanzas. De todas formas la música no será enseñanza oficial en los colegios hasta la entrada en vigor de la Ley de 1970 (E.G.B.)[42] que integrará estos conocimientos dentro del área de expresión dinámica, en el programa educativo.

Para la **enseñanza profesional** habrá que esperar[43] hasta 1984, fecha en que se instaura en Ciudad Real[44] y en Puertollano Conservatorios elementales de Música, dependientes en principio del Conservatorio Superior de Córdoba y años más tarde al Real Conservatorio de Madrid. En ambas ciudades se crearon dos patronatos compartidos entre el Ministerio de Educación y Ciencia (M.E.C.), el Presidente de la Diputación de Ciudad Real, y los Alcaldes de Ciudad Real y de Puertollano.

Después se abrirán conservatorios en Valdepeñas (1989), Alcázar de San Juan y Campo de Criptana (1990), y Tomelloso (1991). Muchos de los educandos de las bandas de música de entonces serán de los que llenen las aulas de estos centros.

Subvenciones para las Bandas de Música

Desde 1980, las ayudas para proyectos culturales crecieron en toda España y las agrupaciones musicales fueron unas de las beneficiadas. Lo más común era que las bandas fueran municipales, y acceder así a los programas de desarrollo que los municipios, diputaciones, y autonomías tenían previstos para dicho fin.

Otro tipo de financiación han sido las sociedades musicales privadas, más arraigadas en la zona del Levante, que obtenían sus ingresos a través de las cuotas de los socios, aunque también tendrán acceso a estas ayudas oficiales.

Anteriormente en Castilla la Mancha, y concretamente la Diputación de Ciudad Real, subvencionaba las bandas de música incluyéndolas en los gastos

---

[42] Educación General Básica.

[43] Anteriormente sólo se podía acceder a una titulación oficial examinándose por libre en los conservatorios de fuera de nuestra Provincia.

[44] Dos personas muy entrañables para mí fueron del primer grupo de profesores que integraban el Conservatorio de Ciudad Real, me refiero a María Asunción Villena Espinosa y Antonio Vallejo Cisneros.

generales de cultura, después se dispondrá de partidas específicas para las Bandas, dando lugar a los "Convenios Culturales" y después al programa "Primavera Cultural".

En una entrevista realizada a Manuel Julián Dorado, responsable del departamento de Cultura de la Diputación, comenta: *"En 1983 llegué a la Diputación y me nombraron Presidente de la Comisión de Cultura creándose así el área de cultura. Hasta entonces la única actividad que había era unas subvenciones que se daban, de manera desorganizada a las pocas bandas de música, bandas de cornetas, tambores y majorettes, pero todas estaban mescladas… Posteriormente, en vez de dar las subvenciones creamos los Convenios Culturales, que eran un catálogo de actividades culturales de todos los grupos que había en la provincia y de ahí los ayuntamientos pedían las actuaciones que les interesaban según su presupuesto pues la Diputación pagaba una cantidad y ellos tenían que pagar el resto.*

También se creó la Biblioteca de Autores Manchegos, las Universidades Populares, la Semana de Poesía, la Semana de la Provincia…"

Estas ayudas, muy sustanciosas en sus primeros años, muestran el interés por estas agrupaciones musicales y que propició la creación de numerosas bandas en nuestra provincia (Ver artículo de prensa nº 40).

La Junta de Comunidades de Castilla la Mancha (JCCM) también aportará partidas para las bandas que lo solicitaron, que al principio, estaban enfocadas principalmente para la compra de instrumentos.

El Ayuntamiento de Miguelturra, solicitó estas subvenciones para dicho fin, como lo refleja el Acta del 18 de junio de 1984: *"…solicitud de subvención para la compra de instrumentos musicales, acompañada de dos presupuestos, suministrados uno por la casa Discofer, de Ciudad Real, y otro por la casa Luis García Cid, de Villacañas, no habiendo llegado, según manifiesta el proponente, el tercer presupuesto solicitado a la casa de Manzanares, a pesar de la promesa de la misma.*

La Corporación por unanimidad adoptó los siguientes acuerdos:

> *1º- Solicitar de la Diputación Provincial subvención para la adquisición de instrumentos musicales para la formación de una Banda de Música, por importe de 2.600.000 pesetas.*
>
> *2º- Solicitar de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha, Consejería de Cultura, subvención por la adquisición de instrumentos musicales para la formación de una Banda de Música, por importe de 2.600.000 pesetas".*

Unos años después, en 1990, se creó el programa denominado "Encuentros de Bandas de Música", celebrándose anualmente hasta el año 2005. El periódico "Lanza" publicó un artículo a tal efecto el 6 de septiembre de 1985.

Estos ingresos seguirán en años posteriores manteniéndose hasta la actualidad, si bien con nombres distintos, pero con la finalidad de ayudar a las bandas de música.

LA BANDA DE MÚSICA EN MIGUELTURRA:

Resumen de los 100 primeros años de su historia.

En el presente estudio, se ha tratado de biografiar desde sus orígenes en 1899, los primeros cien años de historia de la Banda de Música en Miguelturra. Ante todo, lo que se ha pretendido en estas páginas es elaborar un trabajo lo más riguroso posible con la historia de la Banda, en función de la documentación y fuentes orales consultadas.

A principios del siglo XX, la música de banda se convirtió en un fenómeno social y en un elemento fundamental para los pueblos, sobre todo, porque se puso de moda y adquirió mucha popularidad entre la gente. Donde no se fundaron bandas de música, se contrataban las de otros pueblos cercanos para las fiestas y diversos actos. En la Provincia de Ciudad Real, resulta importante saber que entre 1850 y 1900 se crearon unas veinte Bandas de Música.

Buscando antecedentes sobre la Banda de Miguelturra en el Archivo Municipal del Ayuntamiento, en los “Libros Diarios de Ingresos y Gastos” entre 1880 y 1899, nos revelan datos de contrataciones a las Bandas de Música Municipal[45] y Provincial[46] de Ciudad Real, también aparecen los pagos por una orquesta[47], que actuaba en las ferias y, así como otros gastos musicales en celebraciones religiosas, como por ejemplo el tradicional Te-Deum[48], que se interpretaba el día de Nuestra Señora la Virgen de la Estrella. Como vemos, el pueblo no tenía banda propia pero su música estaba presente en las fiestas.

---

[45] Pagos efectuados a Petronilo Barreda, Director de la Banda Municipal de Ciudad Real.

[46] Pagos a los Directores de la Banda del Hospicio, Juan Moreno y Justo Sánchez Escribano. Las bandas provinciales, son de las más antiguas de España, se formaban con los niños residentes en los hospicios, de ahí que se las reconociera como “Banda del Hospicio”, siendo dependientes de las Diputaciones Provinciales. En Ciudad Real la primera banda se fundó en 1869 y se disolvió en 1976. Popularmente en Ciudad Real, al Hospicio se le decía “La Casa”.

[47] Las bandas han recibido muchas denominaciones en sus comienzos, tales como orquestas, orquestinas, charangas o incluso murgas.

[48] El Te Deum, “A ti Dios”, fue adoptado por la Iglesia como el Himno Oficial de Acción de Gracias. Se le atribuye a San Ambrosio, y era interpretado al comienzo de la Navidad y en momentos solemnes o de cierta transcendencia. Con el paso del tiempo se generalizó utilizándose más a menudo para otras celebraciones religiosas e incluso civiles.

Siguiendo cronológicamente las Actas Municipales, el día 1 de abril de 1899, en el Ayuntamiento se toma la decisión de la organizar una Banda de Música en la localidad[49]. El director de esa primera Banda fue **Pedro Morales**, profesor de música y maestro albañil, según se describe en el acta, y que compaginará su oficio con su afición musical.

Un año después, **Rafael Molina Ruiz,** el Sacristán Organista de la Parroquia, sustituyó a Pedro Morales, quien, al parecer, ya había dimitido. Rafael Molina estuvo al frente de la Banda tan sólo cuatro meses.

En agosto de ese año 1900, **Amalio Ocaña Gómez** fue nombrado Director (componente destacado de la Banda y que también pertenecía a la Banda Municipal de Ciudad Real), Rafael Molina fue quien le propuso para el puesto de Director. Los conocimientos musicales de Amalio, junto con su propio carácter personal, y sus casi ocho años que llevaba como Director, marcarían el futuro de la Banda de Música. Hasta que a principios de 1908, Amalio Ocaña iba a ser nombrado director de la Banda Municipal de Ciudad Real, y por tal motivo presentó su dimisión.

Meses después, el 8 de febrero de 1908, fue nombrado Director **José Moreno Gómez**[50], vecino de Daimiel y de reconocido prestigio profesional (según expone el Consistorio en las Actas Municipales), José Moreno continuó el trabajo de Amalio Ocaña al frente de la Banda, pero no duró mucho, ya que un año después dimitió, los motivos se desconocen.

El Ayuntamiento anunció la vacante de Director, que fue cubierta por **Angulo Sancho Lucía,** el 8 de mayo de 1909, pero tan sólo estuvo siete meses al frente de la Agrupación.

En noviembre de 1909 es nombrado **José Ballar y Rebolé**, su procedencia del estamento militar transmitió un diferente estilo a la Banda. Estuvo dos años y medio en el cargo, dando cierta tranquilidad y continuidad a la Banda, pues el

---

[49] A.M.M. (Para posteriores anotaciones) **A**rchivo **M**unicipal de **M**iguelturra, Libros de Actas Municipales, pleno 1-04-1899.

[50] Director de las Bandas de Música de Daimiel y de Torralba de Calatrava.

paso efímero de los anteriores directores creó cierta inestabilidad. Después de las procesiones de Semana Santa de 1912, presentó su dimisión.

Por aquel entonces, el 24 de mayo, **Manuel Tercero Fernández**[51], apodado "Penena", regresó al pueblo, después de haber ejercido durante tres años como saxofonista en la Banda Municipal de Madrid. Sus dotes musicales y nueva experiencia, le situaban a la altura de dirigir la Banda, y así fue, se hizo cargo de ésta hasta que se resolviera la plaza. Curiosamente, en septiembre de ese mismo año, el Ayuntamiento anuncia la disolución de la Banda después de las fiestas, achacándolo a un decaimiento general, los motivos se desconocen.



Foto publicada en "El Pueblo Manchego" el 25 de agosto de 1915
Concurso de Bandas en Ciudad Real

Pocos meses después, el 2 de enero de 1913, **Santos Carrero Ramírez**[52] fue nombrado Director, con él todo cambia, bajo sus directrices se llevó a cabo una profunda reorganización iniciándose así un periodo, que puede ser una de las etapas más brillantes en la historia de la Banda de Música de Miguelturra.

Santos Carrero fue músico mayor del ejército[53]; trabajó con partituras que, por aquel entonces, tocaban las mejores bandas de música en España. Por otro lado, supo negociar con el Consistorio para que la Banda dispusiera de instrumentos, uniformes y material necesario. Lo que llama la atención es que

---

[51] Estudió magisterio pero no ejerció la profesión, fue músico en la Banda de Miguelturra y en 1910 se incorporó a la Banda Municipal de Madrid, después fue director de la Banda de Música de Miguelturra y entre 1924-1930 de la Banda de Aldea del Rey.

[52] Fue director de las Bandas de Petrel (Alicante), de Tomelloso y de Villarrubia de los Ojos.

[53] Esta denominación, en el estamento militar, se correspondía con el de "director de banda de música".

esta situación de desarrollo artístico y buen funcionamiento de la Banda se contradice con la solicitud de dimisión de Santos Carrero un año y medio más tarde. El Ayuntamiento, accedió a su petición el 5 de junio de 1915. Algo debió de pasar ya que los músicos, con este Director al frente, habían estado ensayando para el Certamen de Bandas que se celebraría en Ciudad Real dos meses después, y no parece lógico que el Señor Carrero quisiera dejar el cargo; y lo curioso es que, con la dimisión concedida, siguió dirigiendo la Banda de forma interina.

En el referido Certamen de Bandas, se presentaron las agrupaciones musicales de mayor nivel de nuestra Región, y la Banda de Miguelturra obtuvo un meritorio tercer puesto. No obstante, el Ayuntamiento admite la dimisión de Carrero y pública la plaza vacante de Director de la Banda Municipal.

La vacante será cubierta en marzo de 1916, por **Isaac Alcaide**. De este señor sólo se sabe que estuvo cuatro meses ejerciendo, dimitiendo después.

Por casualidad, un reputado músico a nivel nacional, **Mateo Felipe Gaona Sánchez**[54]**,** se haría cargo de la Banda durante los conciertos y las fiestas de ese año, hasta que el Ayuntamiento encontrara un sustituto. Después de las fiestas el Consistorio y el pueblo entero agradecieron profundamente sus servicios.

El 14 de octubre de 1916, se nombra a **Juan Román Cardeño**, que permanecerá en el cargo hasta junio de 1919, durante casi tres años. Se sabe que era músico militar y residente en Marruecos (se supone que su último destino en el ejército). Se imagina que en aquellos años, el Ayuntamiento tendría más referencias pero en la actualidad no hemos podido encontrar más datos sobre él o sus gestiones como director. En mayo de 1918, el Consistorio pone de manifiesto la desorganización de la Banda, lo que dio como consecuencia que, en enero de 1919, se aprobara un Estatuto para la regularización de la Banda de Música. No se sabe si hubo un cambio de la situación, pero en junio dimite Juan Cardeño y el Ayuntamiento reconoció y realzó su trabajo durante el tiempo que

[54] Natural de Argamasilla de Calatrava, había pertenecido a la Banda de Alabarderos y por aquel tiempo ejercía como fliscorno solista en la Banda Municipal de Madrid, (premiado por la Reina María Cristina con una trompeta de plata).

prestó sus servicios, lamentablemente no disponemos de más datos a este respecto.

En febrero de 1920 **Rafael Molina,** a través de una carta dirigida al Ayuntamiento, solicitó nuevamente la dirección de la Banda, al parecer, con el fin de que la Agrupación pudiera actuar en la procesión de San José, que se celebraba al mes siguiente. Se accedió a tal petición, pero, una vez cumplido este objetivo, Rafael Molina dejará la dirección, haciéndose cargo de la misma uno de sus instrumentistas más destacado, en el que confiaba Rafael, se trataba de **Marcelino Molina Corral**, que estuvo al frente de la Banda durante casi dos años, hasta abril de 1921.

En abril se contrató nuevamente a **Santos Carrero**, permaneciendo siete meses en el cargo, hasta octubre de 1923 que pasa a dirigir la Banda nuevamente **Marcelino Molina Corral.**

En octubre de 1923 (dos años después), se revive la misma situación ya que se contrata a **Manuel Tercero Fernández,** que ocuparía por segunda vez el puesto durante un año, hasta que fue nombrado director de Banda de Aldea del Rey. De nuevo **Marcelino Molina** se hizo cargo de la dirección de la Banda en octubre de 1924, esta vez ya hasta el final de sus días, en febrero de 1944. Marcelino era el hijo de Lope y sobrino de Rafael Molina, por lo que desde su nacimiento estuvo ligado a la música y a la Banda. La gente que le recuerda destaca su carácter como persona generosa, trabajador y amante de la música.

Como dato curioso, en Miguelturra, como posiblemente en otros pueblos de España, es muy probable que la Banda continuara con algunas actuaciones durante la guerra, teniendo en cuenta que Marcelino no se alistó, por ser huérfano, como tampoco lo hicieron los menores de 15 años (educandos en ese momento), y con más de 45 años (músicos antiguos).

Pasada la Guerra Civil en 1939, se reanudaron todas las actividades de la Banda; en esta nueva etapa se reclama su música constantemente, bien para el recibimiento de autoridades, para las procesiones (que volverán a destacar como antaño), para los nuevos actos organizados por el “Movimiento nacional” (que requería de la Banda para sus desfiles y homenajes a los caídos), y como no, en

las actuaciones de las fiestas patronales y los conciertos de verano, las "Serenatas Nocturnas".



Foto de septiembre de 1931 (Foto los Legados de la Tierra)

Los años de post-guerra no contienen más que anotaciones puntuales por la compra o reparación de instrumentos, siguiendo Marcelino como Director hasta su muerte.

Curiosamente desde la muerte de Marcelino en 1944, hasta diciembre de 1947, no se habla de su sustituto, **Gregorio García-Mancha Roldán,**[55] apodado "El Páter", aunque éste ya estaba en el cargo como lo demuestran los programas de festejos desde 1944. Gregorio permaneció más de cinco años como director, no sin problemas, ya que parte de los músicos no estaban de acuerdo con su forma de llevar las cosas. Esta circunstancia, y que fuera contratado como Subdirector de la Banda de Música de Puertollano, fueron el motivo de su dimisión.

A principios de 1949, con la dimisión de Gregorio, algunos componentes de la Banda se alzaron con propuestas sobre la organización de la Agrupación, es entonces cuando el Ayuntamiento buscó una persona seria y con experiencia para tranquilizar la rebeldía de algunos de los músicos. Entonces, **Pedro Pablo**

[55] De profesión carpintero, fue clarinete solista de las Bandas de Miguelturra, Ciudad Real y Puertollano, donde también fue Subdirector y profesor de la escuela de educandos de Puertollano.

Rubio[56]se hizo cargo de la Banda**,** reputado músico militar y reconocido director de bandas, pero que contaba ya con avanzada edad, por lo que poco podía hacer con el esfuerzo y dedicación que requería la Banda.

Más tarde fue sustituido por **Rafael Martínez Salguero**[57], que dirigió la Banda en las procesiones del Corpus, en Ciudad Real y en Miguelturra, y puede que durante la temporada de conciertos de las fiestas patronales de ese año.

A partir de 1950 vendrá un periodo de asentamiento al municipalizar nuevamente la Banda de Música, contratándose como Director de la misma a **Antonio Vallejo Nogueras,**[58] que permanecerá al frente de la Banda como funcionario[59] de la Administración Local. Esta etapa es recordada con cariño por las personas que conocieron a Antonio Vallejo, destacando cómo luchó y trabajó por sacar la Banda adelante ante las malas condiciones que se vivían en esos años. Quizás fuera por motivos económicos, pero en 1964, el Ayuntamiento de la época optó por la disolución de la Banda Municipal.

La Banda de Música desapareció durante veinte largos años (pero permaneció latente en los corazones y recuerdo de la gente de Miguelturra). Fue en 1985, cuando se volvió a organizar la nueva “Agrupación Musical de Miguelturra”, para la cual el Ayuntamiento eligió a **Román González Martínez**[60], un conocido músico de Miguelturra que tenía experiencia en la dirección de este tipo de formaciones. Aquel proyecto tuvo un éxito rotundo y el pueblo entero se volcó con la Banda de Música, que fue evolucionado acorde a los tiempos, sobre todo, cumpliendo siempre con su cometido como “Agrupación Musical”.

En resumen, desde sus comienzos, y a lo largo de su historia, la Banda pasó por distintas etapas, algunas más brillantes que otras, y, como en otras materias, ha tenido sus defensores y sus detractores. En cuanto a su gestión, que decir: Nació como Banda municipal en 1899, en 1935 se convirtió en una asociación

[56] Músico de Alabarderos y Director de la Banda de Piedrabuena (1930-1936).
[57] Reconocido profesor de música y de armonía, Director de las Bandas de Villamayor y Brazatortas.
[58] Fue Director de las Bandas de Mestanza, Brazatortas, Socuellamos, Carrión de Calatrava, Argamasilla de Calatrava y Aldea del Rey.
[59] Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música Civiles.
[60] Natural de Miguelturra, fue Director de la Banda de Carrión de Calatrava y en 1985 organizó la Agrupación Musical de Alcolea de Calatrava.

cultural independiente (la "Agrupación Musical Miguelturreña"), para volver a la municipalidad en 1950 con la creación de la plaza de director en plantilla, hasta su disolución en 1964. En 1985 es presentada como asociación cultural la "Agrupación Musical de Miguelturra". La actual agrupación, ahora denominada "Banda Sinfónica Municipal de Miguelturra", comenzó su andadura en el año 2009, y, como su antecesora, está organizada como una asociación cultural. Hoy en día, está estrechamente ligada a la Escuela Municipal de Música, que presta una amplia oferta para los habitantes de Miguelturra y sus proximidades.

SEGUNDA PARTE (cien años de historia 1899-1999)

CAPITULO I Los Inicios (1899-1908)

Directores: Pedro Morales, Rafael Molina Ruiz y Amalio Ocaña Gómez.

La Corporación Local de Miguelturra, en el pleno del día 1 de abril de 1899, tomó la decisión de organizar por primera vez, una banda de música en pueblo. Este proyecto fue presentado por Pedro Morales, quien declaró tener un grupo de chicos ya iniciados, lo que nos hace pensar que llevaban tiempo aprendiendo.

En el acta podemos leer:

"El Señor Presidente hizo uso de la palabra exponiendo a la consideración del Ayuntamiento que en su concepto, sería conveniente que por la corporación se acordara la ***creación de una Banda de Música*** *y construcción de un paseo para solar, y recreo de los habitantes de esta población, toda vez que en la misma hay suficientes jóvenes que se brindan a ingresar en dicha Banda gratuitamente, con solo se les facilite el instrumental…".*[61]

Pedro Morales era músico, pues en el Acta se describe su experiencia con otras bandas. Su oferta consistía en ofrecer al Consistorio música gratuita cuando hiciera falta, con la condición de que comprasen los instrumentos musicales, y se le encargaran trabajos municipales de albañilería.

Por aquel entonces, en las fiestas patronales era habitual que actuaran bandas de música para los pasacalles (muchos más numerosos en el pasado), las procesiones, los toros y algún que otro concierto. Desde el Ayuntamiento pensaron que no era mala la idea de Pedro Morales, ya que se ahorrarían el tener que contratar otras bandas de música durante las fiestas, y dispondrían de la Banda para otras celebraciones durante todo el año, además, serviría de aliciente cultural para muchos jóvenes de la localidad. Finalmente aceptaron su proyecto, y le contrataron como Director de la Banda, con carácter interino[62].

[61] Acta completa en el Anexo 4.

[62] A.M.M., (Archivo Municipal de Miguelturra, así para **sucesivas indicaciones**: "A.M.M.") Libro de Actas Municipales, pleno 01-04-1899.

Otro dato importante descrito en el acta es la creación de un paseo para los vecinos de la localidad, futuro escenario para las "Serenatas Nocturnas", y que tendrían lugar durante los veranos de los años posteriores. La Banda pronto se convirtió en una atracción para el pueblo, y motivo de orgullo para sus habitantes, ya que todas las localidades con cierta categoría disponían de su paseo y de su banda.

La Banda comenzó con pocos músicos, al principio era sólo un grupo allegado al Director[63] Pedro Morales, que el 7 de junio de 1899, solicita una casa al Ayuntamiento como domicilio familiar, y donde instalaría la Academia de Música; el local que se le asignó pertenecía a Mónico González Corral, y estaba situado en la Calle Granada[64].

Los instrumentos que componían aquella primitiva Banda son una incógnita, tampoco sabemos nada sobre sus academias, ensayos, metodología, o las partituras que utilizaban. No se han encontrado datos sobre la Banda hasta el 19 de mayo de 1900 (un año después), que aparece en las Actas del Ayuntamiento Rafael Molina Ruíz como nuevo Director, si bien ya poseía el cargo desde hacía un mes, como demuestra una factura por la compra de obras de música, firmada por el Director interino de la Banda Municipal de Música[65], Rafael Molina. Como no se han encontrado datos, se desconocen los motivos de la sustitución o dimisión de Pedro Morales, tampoco han aparecido los nombramiento oficiales[66] de ninguno de los dos directores.

Rafael Molina fue sacristán, y como tal, recibía pagos del Ayuntamiento por oficios prestados por la Iglesia, como peticiones por la misa de San Marcos[67] o en la festividad de San Silvestre[68]. En la siguiente foto, tomada un año antes de

[63] Si nos fijamos en otras bandas de la provincia constituidas entre mediados y finales del siglo XIX, también existieron en todas ellas, el "grupo de amigos", como base de su organización.

[64] En aquella época, era práctica habitual que las personas que venían a trabajar al pueblo para el Ayuntamiento, se les cediera una vivienda, en algunos oficios de entonces, como el director de la banda, maestros, el médico, veterinarios, administrativos, etc..

[65] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 19-05-1900.

[66] Los contratos verbales en ciertos "trabajos o tareas" eran habituales entre la población, y el Consistorio no iba a ser menos.

[67] Libro Borrador Diario de Gastos de 1891.

[68] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 20-12-1900.

la fundación de la Banda, vemos a Rafael Molina exhibiendo su batuta de la época, como Director de la "Rondalla de la Victoria", y a su primo Lope Molina, posando con su flauta.





Rafael Molina



Lope Molina

Rondalla de la Victoria, carnavales de 1888

El 16 de junio de 1900 tiene lugar el acto de inauguración de la Banda (su presentación oficial), quedando reflejada en el acta de ese día, aunque paradójicamente, dos días antes actuaron en la procesión del Corpus Christi, ya que la Banda estaba organizada desde hacía más de un año.

El Consistorio de aquella época, sobre todo su Alcalde Inocencio Mora Salcedo, y el Teniente de Alcalde Manuel Fernández Gómez, impulsaron los proyectos de Pedro Morales y de Rafael Molina, consiguiendo el asentamiento definitivo de la Banda Municipal de Música de Miguelturra. Todo el pueblo estaba entusiasmado con la Banda, motivo por el cual, el Ayuntamiento se planteó crear la plaza de director con carácter permanente.

El 19 de julio, un mes después, Rafael Molina presenta su dimisión, declarando que le resultaba incompatible con su cometido como Sacristán, se aceptó su renuncia y recibiendo una compensación económica de cien pesetas por los

cuatro meses prestados, según el acta: "…*como gratificación por sus servicios."* Es entonces cuando el Ayuntamiento solicita la plaza de Director de la Banda Municipal de forma oficial. Para ello, convocará la plaza en el Boletín Oficial de la Provincia de Ciudad Real, con unos requisitos mínimos, que se acordaron en el pleno del día 2 de agosto de 1900[69].

Rafael Molina tenía cierta predilección por uno de los componentes de la Banda, Amalio Ocaña, que destacaba entre los músicos por sus conocimientos y su carisma personal, razón por la cual, Rafael le propuso hacerse cargo de la dirección, incitándole a presentar un escrito ante el Ayuntamiento. Finalmente Amalio solicitó la plaza y será nombrado director interino[70]. Un mes después, presentará una nueva instancia ante el Ayuntamiento, solicitando la plaza en propiedad, la cual fue concedida, con el sueldo de 999 pesetas, según el texto de la convocatoria[71].

Amalio Ocaña también era miembro de la Banda de Ciudad Real, allí adquirió la experiencia necesaria, siendo educando de Valentín Giraud y después se perfeccionó con el Director que le sustituyó el célebre músico Emilio Vega[72], quien le instruyó en el arte de la dirección, y que más tarde será su sucesor al frente de la Banda de Ciudad Real.

Cuando hizo posesión del cargo de Director en Miguelturra, Amalio era Solista y Subdirector de la Banda Municipal de Ciudad Real. Su juventud, tenía veinte años cuando se hizo cargo de la Banda, impulsó el proyecto con mucha ilusión, además de ser un hombre sabio y carismático, ya que a tan corta edad, el

---

[69] "…**Primero:** Que se hagan los oportunos anuncios en el Boletín Oficial de la Provincia para la mayor publicidad posible. **Segundo:** Que el sueldo anual que ha de disfrutar el Director sea de novecientas noventa y nueve pesetas, y casa habitación, para lo cual utilizará la que se destine a Academia. **Tercero:** Que el plazo para solicitarla sea el de treinta días contados desde la impresión del oportuno anuncio en el citado Boletín. **Cuarto:** Que hasta tanto sea provista en propiedad dicha plaza, se nombre interinamente a persona competente en este asunto con el sueldo antes citado".

[70] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 9-08-1900.

[71] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 02-08-1900.

[72] Emilio Vega Manzano (1877-1943), natural de Madrid, director de las Bandas de Ciudad Real, Municipal de Valencia y Banda de Alabarderos, entre otras; además fue el presidente de la "Asociación Nacional de Directores de Bandas de Música Civiles", profesor del Real Conservatorio de Madrid y compositor de obras como "Rapsodias de La Mancha" o "Serenata manchega".

Ayuntamiento le confió la dirección de la Banda, que en esos momentos era un asunto prioritario.

En las Actas Municipales del Ayuntamiento de Miguelturra, se le describe como vecino de Ciudad Real, pero la prensa y los Libros de Personal del Ayuntamiento de Ciudad Real (Archivo Histórico Municipal), figura como vecino de Miguelturra, sin más datos. La Banda de Música bajo su dirección crecerá en todos sus aspectos, tanto en lo económico, como en la calidad de enseñanza, consiguiendo así un mayor nivel artístico.

Con respecto a los instrumentos, solo se tiene constancia de algunas compras, cuándo se adquirió el instrumental en sus comienzos no se sabe. La primera compra oficial es en octubre del 1900, un año y medio después de la aparición de la Banda, que se adquirió una tuba, dos clarinetes, un requinto y cuatro instrumentos más que no se especifican. Puede que se compraran instrumentos de segunda mano, práctica muy habitual entre las bandas de aquel entonces.

Sobre sus actuaciones, se sabe que llevaron a cabo una serie de conciertos durante el verano de aquel año 1900, ya que, el día 15 de noviembre, algunos de los músicos solicitaron una gratificación por tal motivo, *"…por los conciertos ofrecidos durante el verano en los paseos…"*. El Ayuntamiento les concedió 86 pesetas[73].

El 6 de septiembre se alquiló una casa propiedad de Manuel Sánchez Castellanos, situada en la Calle del Barranco, como Casa-Academia, para que el Maestro Ocaña residiera en ella.

El repertorio de aquella Banda estaría formado por obras recopiladas por Pedro Morales y Rafael Molina, también piezas que se tocaban en Ciudad Real, y otras nuevas que Amalio compró en sus viajes a Madrid[74].

En 1901 la Banda se consolida, se compraron más instrumentos a Luis García Cid[75], también se alquiló el local de ensayos por dos años, y el sueldo de director

[73] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 15-11-1900.

[74] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 13-12-1900.

[75] Casa de Instrumentos musicales instalada en Villacañas (Toledo), fundada 1875 y de las más antiguas de España.

quedará fijado dentro de los presupuestos generales del Ayuntamiento, destinándose una partida para los conciertos de verano: *"A Don Amalio Ocaña, Director de la Banda Municipal, por la* ***gratificación*** *que el Ayuntamiento concede a los individuos de que se compone expresada banda por la asistencia a los paseos públicos durante el verano, doscientas sesenta y cinco pesetas…"*[76].

La cantidad pagada por los conciertos es muy superior a la del año anterior que fueron 86 pesetas, y el Ayuntamiento lo tendrá en cuenta para años sucesivos. Curiosamente en los libros de Actas sólo se reflejan algunas de estas cantidades.

En los primeros conciertos, los músicos se situaban de pie, cerca de la puerta de la Iglesia, la gente se acercaba con curiosidad ante aquellos sonidos, todos los oyentes querían estar en primera fila, por lo que se sucedieron empujones entre el público hasta el punto de llegar a suspender uno de los conciertos; de ahí la decisión del Ayuntamiento, que acordó construir un tablado[77] al año siguiente que estuviera elevado del suelo, *"...para evitar lo ocurrido durante las Serenatas Nocturnas…"*. Para ello, se abrirá el día 26 de junio de 1902 un concurso de proyectos de carpintería (oficio de tradición muy arraigada entre la población de Miguelturra), para ejecutar la construcción de un tablado en la plaza de la Iglesia, donde tocaría la Banda de Música[78]. Se explican los motivos de la construcción:

"…facilitar la labor de los músicos evitando las aglomeraciones de gente que rodeaban la Banda, por otro lado, desde cierta altura, dejarán oír mejor sus acordes". El proyecto que se aprobó fue el de Lope Molina, quien construyó el Tablado por primera vez en 1902, por 65 pesetas[79].

En junio de 1903 se compraron dos cornetines[80], algunas obras nuevas, y diverso material para la Banda. El 16 de septiembre se aprueba un presupuesto

---

[76] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 12-12-1901.

[77] El Tablado era conocido popularmente como "Tablao", cualquiera de las dos referencias son válidas para designar el escenario elevado del suelo y construido en madera para los conciertos de la Banda de Música, dicho "Tablao" se colocaba en la Plaza de la Iglesia, lugar conocido como el "Pretil".

[78] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 26-06-1902.

[79] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 27-12- 1902.

[80] El Cornetín fue el instrumento predecesor de la trompeta actual, fue inventado alrededor de 1830.

anual para el año siguiente, donde se incluyen los siguientes gastos: *"…999 pesetas para el sueldo de director, 500 pesetas para la adquisición de instrumentos y otras 500 pesetas para el alquiler de la casa habitación y los gastos de material".*

La Banda vive buenos momentos, su nivel artístico va en aumento con la dirección del Maestro Ocaña, lo que hace que sea solicitada en otras localidades. En las fiestas de Mestanza, la Banda convivió con esa población del 25 al 29 de julio de 1903. El pueblo de Mestanza se quedó prendado de aquellos músicos, prueba de ello, el 6 de agosto, se recibió en el Ayuntamiento una carta felicitando a la Banda, por su impecable presencia y profesionalidad insuperable. (Anexo 5).

Dos años más tarde, en un escrito del Gobernador Civil, se comunica a la Corporación de Miguelturra que: *"…con motivo de la Visita de su Majestad Alfonso XIII el próximo 27 de abril de 1905, y por la cercanía de dicha villa a la capital, "recomendaba" la asistencia de autoridades y la Banda con bandera".* La prensa nacional, seguidora constante de los viajes del Rey, publica los pormenores de aquella visita (Ver artículo de prensa nº 2).

Todo parece ir bien, pero el 20 de enero de 1906, Amalio Ocaña presenta un escrito al Ayuntamiento, en el cual expone: *"…el estado deplorable en que se encuentra la Banda de Música. De los 46 instrumentos en propiedad, diecisiete son inútiles, nueve están desafinados y otros nueve muy deteriorados".* (Sorprende que se haya llegado a tal extremo, ya que solo se cuenta con 11 instrumentos útiles, cuando la Banda, no hacía mucho tiempo que había recibido nada menos que al Rey). Como vemos, Amalio Ocaña solicitó al Ayuntamiento la urgente recuperación de la Banda, y el Consistorio accedió a sus peticiones[81], y se hizo un gasto de seiscientas pesetas en instrumental, pagados a Manuel Parra[82]. Es de suponer que se solucionó el problema puesto que las procesiones, fiestas y "Serenatas Nocturnas" de ese año, se celebraron como de costumbre.

---

[81] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 20-01-1906.

[82] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 23-06-1906.

El 22 de septiembre y 29 de diciembre[83] se establece un acuerdo entre la Banda y el Ayuntamiento, aunque solo se nombra dicho acuerdo, no tenemos sus términos o condiciones, pudiera ser el primer reglamento de la Banda de Música.

La Banda Municipal Semi-Profesional

A comienzos de ese año, el Ayuntamiento toma una decisión importante, contratar parte de los músicos de la Banda y así elevar su profesionalidad. Primero se estableció un Reglamento, el 5 de enero de 1907, que la Comisión de Gobierno se encargó de formular con los deberes y derechos de los músicos, sin embargo, de ese Reglamento, si es que llegó a escribirse, no queda constancia alguna de su contenido.

Después se aprobará una plantilla con mantenimiento municipal, con un sueldo anual para los músicos, que el 12 de enero se clasificarán en distintas categorías, según el nivel y la antigüedad que tuviesen en esos momentos.

Para el **Director** 83,25 pesetas, para los **7 músicos de 1ª** 54 pesetas, para los **9 músicos de 2ª** 42 pesetas y para los **8 músicos de 3ª** 30 pesetas.

En total 24 músicos contratados, y si en enero del año anterior había 46 instrumentos, los educandos debieron ocupar el resto de plazas. El sueldo del Director es de 999 pesetas/anuales, y los músicos en su totalidad recibirán 996 pesetas/anuales[84]. En mayo se hace referencia de los músicos que han sido nombrados con la plaza en propiedad[85], pero por desgracia no tenemos dicha relación de nombres.

En el acta de esa misma fecha se solicita el concurso para la construcción del tablado, que adquiere así carácter tradicional, y que al mismo tiempo se instalen las luces en el paseo.

El 18 de enero de 1908, Amalio Ocaña presenta la dimisión, por haber sido nombrado Director de la Banda de Ciudad Real. El Ayuntamiento admite dicha

[83] Menciona dichos acuerdos en el pleno del 5 de enero de 1907.

[84] Hasta ahora solo cobraban 265 pesetas como gratificación por las serenatas nocturnas.

[85] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 11-05-1907.

dimisión, elogiando sus servicios como funcionario desde 1900, y a la vez, anunciando la vacante. La revista “Vida Manchega”, en su número del 15 de agosto de 1908, le presenta como nuevo Director de la Banda de Ciudad Real. (Ver artículo de prensa nº 13).

En el libro titulado Musicalerías[86] (minucioso estudio de Vicente Castellanos sobre la música en Ciudad Real y la obra de Salomón Buitrago), se menciona al Sr. Ocaña como director de la Banda Municipal de Ciudad Real, en el día de la fiesta del aniversario de la Independencia Española.

Las únicas noticias posteriores encontradas sobre la persona de Amalio Ocaña fueron las esquelas de la prensa por su fallecimiento. “Vida Manchega” y “El Pueblo Manchego” le rindieron un homenajeen sus páginas, describiendo con todo detalle, el duelo realizado por las calles de Ciudad Real y traslado a Miguelturra (Ver artículo de prensa nº 15).

[86] Vicente Castellanos Gómez: Musicalerías Ciudad Real: música y sociedad, 1915-1965.

CAPÍTULO II Etapa de Incertidumbre y el desarrollo artístico (1908-1915)

Directores: José Moreno Gómez, Angulo Sancho Lucía, José Ballar y Rebolé, Manuel Tercero Fernández y Santos Carrero Ramírez.

Después de la dimisión de Amalio Ocaña, en el pleno del día 8 de febrero de 1908, el Ayuntamiento acordó por unanimidad: ***"****…nombrar con carácter interino, Director de la Banda municipal de esta Villa a* ***Don José Moreno Gómez[87],*** *vecino de Daimiel, al que se le hará entrega bajo inventario, del instrumental y demás accesorios de dicha banda, participándole este nombramiento para que inmediatamente se posesione de él".*

Acerca del trabajo de José Moreno con la Banda, sólo podemos aportar datos sobre un pago el 21 de marzo: *"A Don Enrique Pérez, nueve pesetas cuarenta céntimos por las tintas, papel plumas y otros objetos que para la Banda municipal de esta Villa ha suministrado".* Y una autorización del Ayuntamiento el 25 de abril, para la reparación de un fliscorno, un clarinete, tres cornetines y un saxofón; también se adquirió una caja[88], un triángulo y un par de platillos, así como diversos accesorios para los instrumentos[89].

Casi un año sin noticias de la Banda Municipal ni de José Moreno, por algún motivo se dejan de anotar en los libros de Actas, los acuerdos referidos a la Banda, hasta el 26 de diciembre, cuando el Ayuntamiento acuerda anunciar la plaza de Director.

---

[87] Fue Director de las Bandas de Música de Daimiel y de Torralba de Calatrava.

[88] Tambor redoblante.

[89] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 25-04-1908. Entre estos accesorios se encuentran las partituras adquiridas por para la Banda de Música, que aparecen como compras sin especificar los títulos de las obras que se fueron comprando; sí que tenemos un acta que describe las obras, "Poeta y Aldeano", "La Franja, Obertura", "Rapsodia Húngara", y "Don Bailables " (A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 06-02-1909).

De nuevo no encontramos datos importantes, sólo un pago por la adquisición de obras de música el 6 de febrero de 1909[90], y el pago del alquiler de la "Casa-Academia" del Director de la Banda[91].

Terminado el plazo de presentación de instancias[92], el 8 de mayo de 1909, se recibieron las solicitudes de Bernardino Araque Morales[93], Dionisio Ginés Martín, Lucas Sánchez Molina, y **Angulo Sancho Lucía**, éste último obtuvo la plaza por concurso de méritos, según especificaba la convocatoria.

Un nuevo director, pero su nombre no volverá aparecer en las Actas Municipales, dado que el 18 de noviembre, casi 7 meses después, se abre de nuevo convocatoria para cubrir la plaza de Director en propiedad. En el acta del pleno celebrado el 24 de febrero de 1910, se habla ya de un nuevo Director que, aunque no le menciona, es **José Ballar y Rebolé,** quien será después nombrado Director titular en el pleno del día 10-03-1910: "…*el nuevo Director de la Banda municipal se le había hecho presente que para organizar ésta precisaba adquirir el instrumental siguiente:* "*Cuatro clarinetes, dos trompas, siete cornetas, dos trombones, un barítono y una flauta, como así mismo accesorios y repuestos de cañas, métodos de enseñanza por cuerdas, papel blanco para copiar, y además el de vender varios de los instrumentos que posee dicha Banda toda vez que no reúnen condiciones para utilizarlos."*

Por otro lado, el Ayuntamiento reconoce la precariedad económica en que se encuentra, destacando así el esfuerzo que hacen (sabían que era un esfuerzo obligado, pues el pueblo quería tener Banda de Música).

Al final se compraron los instrumentos y los métodos de música, se efectuaron las reparaciones necesarias, incluso, en septiembre de ese año 1910, se adquirieron 38 gorras de plato, compradas a José Ruíz Sánchez.

---

[90] Las obras que se compraron fueron: "Don Bailables", "La franja obertura", "Rapsodia Húngara", "Poeta y Aldeano".

[91] "A Don Segismundo García treinta y siete pesetas cuarenta céntimos pago del cuarto trimestre de alquiler de la casa que ocupa el Director de la banda municipal".

[92] La convocatoria fue de fecha 26 de diciembre de 1908.

[93] Fue Director de la Bandas de Almagro y de Carrión de Calatrava.

"El Pueblo Manchego" hace referencia a las fiestas patronales de Miguelturra el 9 de septiembre de 1911, y cita a su Director el Señor Ballar (Ver artículo prensa nº 4).

Estuvo dos años y medio en el cargo, hasta mayo de 1912 que solicitó la baja *"…por problemas de comunicación"*, según expone en su escrito (puede que tuviera a su familia lejos pero es extraño que lo mencione ahora, después de tanto tiempo). El Ayuntamiento, acuerda admitir su dimisión. En el mismo pleno[94], se convocó de nuevo la plaza de director, y al terminar la sesión plenaria, el Concejal Francisco Asensio propuso al Consistorio a Manuel Tercero para desempeñar el cargo de Director de manera accidental, petición que fue admitida.

Manuel Tercero Fernández, *"Penena".*

Nació en Miguelturra, se graduó en Magisterio, y trabajó como músico profesional y como corredor de seguros[95]. Su hermano menor, Áureo, más conocido como "Pelotillas", también formó parte de la Banda como saxofonista (Saxo tenor), siendo el secretario de aquella agrupación durante muchos años. En 1908 Manuel Tercero solicitó la baja como músico de primera de la Banda Municipal de Miguelturra, ya que aprobó la oposición como saxofonista de la Banda Municipal de Madrid.

Según nos refirió su sobrino, Manuel Cañizares Tercero, su tío se presentó a las pruebas en Madrid como clarinetista, pero una vez allí, le aconsejaron que opositase mejor a una plaza de saxofonista; así lo hizo y Manuel consiguió la titularidad con el saxofón.

Por los motivos que fuesen, Tercero tuvo que dejar aquella agrupación madrileña dos años más tarde, y volvió al pueblo, que es cuando le nombraron Director interino.

---

[94] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 23-05-1912.

[95] El 9 de enero de 1935 el Ayuntamiento tiene dos contratos con la compañía de seguros para la que trabajaba Manuel Tercero.

Once años después, en 1923, volvió Tercero a dirigir la Banda de Miguelturra, hasta el año siguiente que le nombraron Director de la Banda de Aldea del Rey, cargo que desempeñó hasta el año 1930.



Foto de Santa Cecilia de 1950, Manuel Tercero (Ver foto completa en el Capítulo VI)

En el libro sobre la historia de la Banda de Aldea del Rey[96], se cita a Manuel Tercero como un gran director, que cambió la forma de interpretar de los músicos, así mismo resalta la facilidad que tenía para escribir partituras cuando estas faltaban[97]. En el escalafón de Directores de Bandas de Música Civiles que se publicó en 1935, figuraba como Director de la Banda de Música de Aldea del Rey[98] (Ver Anexo 5).

Siguiendo con la historia de la Banda de Miguelturra, como se ha dicho, Manuel Tercero se hizo cargo de la dirección en mayo de 1912 y el 4 de julio, se le confirma de forma interina[99], puesto que desempeñará durante la temporada de conciertos y fiestas de ese año. En ese mismo pleno, se aprueba el pago a los músicos de la Banda Municipal, cuatrocientas sesenta y siete pesetas, por sus haberes del 2º semestre del año anterior (en aquellos tiempos, quizás no fueran muchos los Ayuntamientos tuvieran a sus músicos en plantilla).

El 1 de agosto se aprueba una factura por unas obras realizadas en el tejado de la cámara de la Casa Consistorial, que será el nuevo local de ensayo para la Banda Municipal[100]. Cómo se organizó la Banda con Manuel Tercero es una

---

[96] Vicenta Prieto: Historia de la Banda de Música de Aldea del Rey, 1995. Ver bibliografía.

[97] Luis Beato Hornero nació en Aldea del Rey en 1902, durante toda su vida ha sido músico de su Banda Municipal, nos cuenta como su padre tocaba el bajo con el maestro Tercero, que vino de la Banda Municipal de Madrid.

[98] Aunque sorprende que en lo referido a la Banda de Música de Aldea del Rey, se comenta que Manuel Tercero causó baja en 1930. “En 1930 encontramos al maestro D. Palatino Álvarez, D. Pedro Antonio Morena, destacado Trompeta de nuestra localidad, D. Doroteo Reina y D. José Ruyra Ruescas, éste último fue contratado por el Ayuntamiento en Junio de 1935”.
(Puede que en la “Asociación de directores de bandas civiles” se basaran en datos antiguos para confeccionar dicho escalafón).

[99] Actividad que venía realizando desde mayo.

[100] En 1985 el local de ensayos también estaba en el Ayuntamiento.

incógnita, que fue un arreglo de emergencia está claro, ya que, tras la dimisión del anterior Director (José Ballar) la Banda se había quedado sin Maestro.

Terminados los festejos de 1912, el Ayuntamiento se planteó de nuevo la situación de la Banda de Música, ya que ésta no debió dar buena impresión en los conciertos, pues en el pleno celebrado el 19 de septiembre, se trató el asunto: *"…en igual forma acuerda el Ayuntamiento que en vista del decaimiento que se nota en la Banda municipal de esta población, tan pronto pasen las fiestas de nuestra Señora la Virgen del Rosario, se proceda a la supresión de la misma, sin perjuicio de que la Corporación si lo estima después conveniente acuerde su reorganización".*

Sobre si se llegó a disolver o no la Banda no hemos podido encontrar datos; realmente la idea de aquella Corporación era una verdadera reorganización, empezando por el director al que, como veremos, le rebajarían el sueldo.

Tres meses después, en el acta del pleno del día 2 enero de 1913, se anuncia la inminente reorganización de la Banda de Música[101]: *"Acto seguido el Señor Presidente expresó la consideración del Ayuntamiento, que a su juicio debía procederse a la reorganización de la Banda municipal y con tal motivo procederá abrir concurso para la provisión de la plaza de Director de la música…..El Ayuntamiento a propuesta del Presidente acordó nombrar con carácter interino y sueldo de novecientas noventa y nueve pesetas Director de la Banda de Música municipal a Don* ***Santos Carrero Ramírez****".*

Aunque se anuncia la vacante, se nombra un Director hasta que se ocupara la plaza en propiedad. El Consistorio se puso en contacto con Santos Carrero, conocían el prestigio de este señor en el mundo de las bandas de música, y le ofrecieron el puesto. Carrero solicitó mil cuatrocientas pesetas de sueldo anual, pero se le denegaron, ya que la convocatoria acordaba un sueldo de novecientas noventa y nueve pesetas. Debieron de negociar el asunto llegando al acuerdo siguiente: le contratarían interinamente por 1.400 pts., y la plaza saldría a concurso con las condiciones de la convocatoria, con menor sueldo.

[101] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 2-01-1913.

Santos Carrero Ramírez nació en Torre de Juan Abad, el 11 de noviembre de 1879. Fue un hombre carismático, lleno de misterio, pero con una capacidad musical asombrosa. Con 17 años se alistó como educando en una banda militar[102], en su formación castrense, fue ascendiendo en la jerarquía del Cuerpo de Músicas Militares hasta ser Músico Mayor, es decir, director de banda de música militar. Fue condecorado con la Cruz al Mérito Militar y con la medalla de Alfonso XIII. En 1905 dejó el ejército, por problemas de salud. Un año después, fue contratado por el Ayuntamiento de Petrel (Alicante), como director de su Banda de Música.

Cuatro años después, en 1909, ingresó como saxofonista de la Banda Municipal de Madrid. Cuando se hizo cargo de la Banda de Miguelturra, Santos Carrero comenzó con su reestructuración, sustituyendo parte de los instrumentos[103], y después una ayuda para comprar los uniformes[104].

Para asentar la Banda definitivamente, se nombraron a muchos de los componentes como músicos municipales, así en el acta del 20 de febrero de 1913 leemos: *"el Ayuntamiento acordó nombrar con carácter de interino, músicos de la Banda municipal de esta Villa a los señores que después se expresan:*

"…Para las plazas de ***músico de 1ª*** *a los señores: Don Francisco Asensio, Don Marcelino Molina, Don Angulo Almagro, Don Anselmo Melgar y Don Santos Sánchez.*

Para las plazas de ***músico de 2ª*** *a los señores: Don Atanasio García, Don Eulogio Muñoz bracero, Don (…) Sánchez, Don Pedro Martín, Don Manuel Mora, Don Dionisio Rodríguez y Don Ramón Sobrino.*

---

[102] Las primeras bandas de música civiles, al ser organizadas, en la mayoría de los casos, por músicos mayores, se basaron en la disciplina y educación de las bandas militares.

[103] "…los instrumentos inservibles de la Banda municipal que a continuación se expresan:
Cinco cornetas, un cornetín, tres clarinetes, dos tambores, y cuatro pares de platillos.
En igual forma se acordó el arreglo de los instrumentos que proponga el Director".
La "Casa Remigio Torró" de Madrid suministró el nuevo instrumental.

[104] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 15-01-1914.

*Para las plazas de **músico de 3ª** a los señores: Don Ramón Corral Vallejo, Don Santiago Díaz, Don Agapito Barrero, Don Francisco Tercero, Don Celestino Sánchez, Don Mauricio Nieto, Don Ángel Nieto, Don Mariano González, Don Manuel Nieto y Don Julián Martín".*

El carácter de Santos Carrero, hombre culto y de sabia palabra, junto con el nivel alcanzado por la Banda bajo su batuta, hicieron que el Ayuntamiento accediera a sus peticiones y tomara el proyecto con mucha ilusión. El Consistorio asume una carga económica importante, pero se pensaba que la Banda en cierta forma, representaba el prestigio y el progreso del pueblo[105], y por otro lado, los habitantes de Miguelturra estaban volcados con su Banda. Se puede decir que es uno de los momentos más brillantes en la historia de la Banda de Música de Miguelturra. La situación económica es buena, gran parte de los músicos son municipales, se estrenan uniformes, los instrumentos se renuevan, y qué decir del director, músico con experiencia en bandas de alto nivel, y que en un año elevó la calidad artística del conjunto, sorprendiendo al Consistorio, y al pueblo.

Momentos felices, pero un año y medio después, cuando todo parecía ir perfectamente, ocurrió un hecho extraño: Santos Carrero solicitó su dimisión el 5 de junio de 1915; tal petición debió sorprender al Consistorio, y por eso, en un primer momento no se la conceden, aunque unos días después, el 12 de junio, finalmente la aceptan, citándole para: *"…entregar el instrumental, las obras de música, los accesorios, y muebles que tiene bajo su cargo, según inventario autorizado el 28 de abril de 1913"* (no se conserva dicho inventario). En el mismo Acta convocan de nuevo la plaza de director, esta vez con un sueldo superior, mil quinientas pesetas. Desde ese momento, las relaciones entre Santos Carrero y el Ayuntamiento se rompieron definitivamente.

Transcurría el mes de junio, a punto de celebrarse el día del Corpus, con su tradicional procesión, y fecha que marcaba el inicio de los conciertos de verano, además estaba pendiente el Concurso Provincial de Bandas en Ciudad Real. Sin saber qué hay detrás de todo esto, el 30 de junio, en el pleno del Ayuntamiento, detallan el Concurso de Bandas (lo que nos garantiza que la Banda actuó sin

[105] A principios de siglo, las bandas de música eran casi el único entretenimiento de la población y, representaban el poderío municipal en sus actos oficiales.

problemas). *"…por concurrir al Concurso de Bandas celebrado en Ciudad Real el día veinte… se acordó gratificar a la expresada Banda con quinientas (500) pesetas, y que se les pase un oficio laudatorio por haber dejado bien puesto el nombre de esta población."*

El Certamen de Bandas celebrado en Ciudad Real el 20 de agosto de 1915, consistía en la interpretación de cada agrupación de una obra obligada, en este caso "La Corte de Granada", y otra obra libre elegida por las bandas participantes. El Jurado otorgó el primer premio a la Banda de Villarrobledo, que interpretó "La Patria chica", el segundo a la Banda de Almodóvar del Campo con "Cleopatra" y el accésit, a la Banda Municipal de Miguelturra con "Poeta y Aldeano", la Banda de Ciudad Real actuó como anfitriona interpretando "Les Enrineye" (Ver Anexos Prensa números 7 y 17).

Unos días después, el cuatro de julio, Santos Carrero presentó nuevamente al Ayuntamiento una carta solicitando la plaza de Director, no se sabe si le contestaron, pero el caso es que Santos continuó dirigiendo la Banda, aunque no se le concedió la titularidad de la misma.

Después del Certamen, en las Actas Municipales no aparecen datos referidos a la Banda o a Carrero; de quien se sabe que en 1917 fue Director-fundador de la agrupación musical de Tomelloso (Foto en artículo de prensa nº 18).

Más adelante, veremos como de nuevo es nombrado Director de la Banda de Miguelturra, el 2 de abril de 1921, hasta el 8 de octubre que dimite. Puede que después fuera contratado por la Banda de Música de Villarrubia de los Ojos (Ciudad Real).

CAPÍTULO III En nueve años, ocho Directores (1916-1924)

Directores: Isaac Alcaide, Felipe Gaona, Juan Román, Rafael Molina, Santos Carrero, Marcelino Molina Y Manuel Tercero.

Los últimos datos relacionados con la gestión de la Banda Municipal son del 30 de agosto de 1915. Después no se ha encontrado ninguna información hasta marzo de 1916, que se nombra con urgencia un nuevo Director: *"…al tener próxima la Semana Santa y no habiéndose aún cubierto la plaza de Director de la Banda municipal y siendo de necesidad, propone para que la desempeñe* ***interinamente a Don Isaac Alcaide…****".* Como nos dice el documento consultado, Isaac Alcaide fue elegido nuevo director, aunque se desconoce cómo fue seleccionado y que tipo de contrato se acordó con él; no obstante, su paso por la Banda fue bastante efímero, dado que el 3 de julio del mismo año (poco más de tres meses) presentó su dimisión al cargo, tras actuar únicamente con la Banda en algunas procesiones.

Como dato curioso, el 30 de mayo falleció Victoriano Corral Trujillo (que en esos momentos era el primer Edil del Ayuntamiento, y que durante su mandato, fue un gran defensor de la Banda de Música), en el acta de ese día, se le comunicó a la Agrupación que tenían que acompañar al féretro, en el duelo del entierro[106].

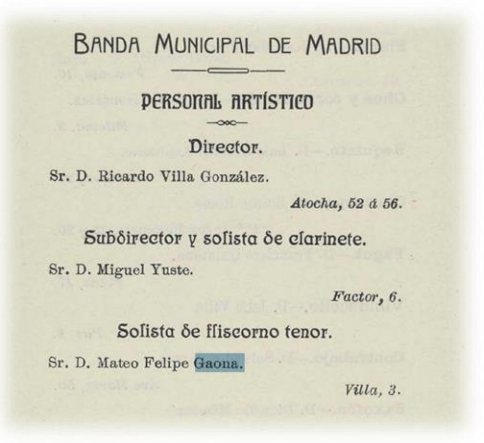
En junio, la Banda tenía que ofrecer sus conciertos y, tras la dimisión de Isaac Alcaide, quedó sin director, pero por coincidencias de la vida, para salvación de la Banda y del Ayuntamiento, uno de los músicos más destacados a nivel nacional en aquellos años, Mateo Felipe Gaona, será el que se encargue de organizar los conciertos de verano y las fiestas patronales. Sería de una manera informal, ya que el Maestro Gaona era solista de la Banda de Música Municipal de Madrid, y en su contrato con aquella entidad se especificaba la incompatibilidad con otro empleo. Después de la temporada de conciertos, las felicitaciones y muestras de agradecimiento al Señor Gaona, (que ya era bastante conocido en Miguelturra por pasar algunos veranos en el paraje

[106] Era común en aquella época el interpretar marchas fúnebres en los funerales de autoridades y personalidades importantes. Véase Prensa, "El Pueblo Manchego", el entierro de Amalio Ocaña.

conocido como la “Huerta de Don Casio”), fueron unánimes por parte del pueblo como de su Ayuntamiento[107].

Mateo Felipe Gaona Sánchez nació en Argamasilla de Calatrava (Ciudad Real), en 1882. Fue músico militar de la Real Banda de Alabarderos, y solista de fliscorno tenor en la Banda Sinfónica de Madrid, desde su fundación en 1909. La Reina María Cristina le regaló una trompeta de plata por su trayectoria profesional.





BANDA MUNICIPAL DE MADRID

PERSONAL ARTÍSTICO

Director.

Sr. D. Ricardo Villa González.

Atocha, 52 á 56.

Subdirector y solista de clarinete.

Sr. D. Miguel Yuste.

Factor, 6.

Solista de fliscorno tenor.

Sr. D. Mateo Felipe Gaona.

Villa, 3.

Mateo Felipe Gaona
(Foto cedida por Sergio Hernanz Gaona)

Antonio Vallejo Cisneros, familiar de Felipe Gaona, nos refiere una anécdota que escuchó en numerosas ocasiones a Isidra Gaona, hermana de Felipe: *“Una noche, tocando en un teatro de Madrid, en el intermedio, le robaron la trompeta que le regaló de la Reina, y unos días más tarde apareció en un pequeño pueblo de la frontera con Francia. Una inocente abuelita la llevaba escondida entre sus ropas”.*

---

[107] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno del 18-11-1916.

Coincidiendo con el tiempo en que Gaona estuvo al frente de la Banda de Miguelturra, ésta fue invitada al Concurso de Bandas que se iba a celebrar en Albacete, del 7 al 15 de septiembre, aunque esos días eran coincidentes con nuestras fiestas, por lo que finalmente, se optó por no acudir a dicho Certamen. Gaona murió en 1932 de una afección pulmonar grabe.

El 14 de octubre de 1916, finalizada la temporada de actuaciones, el Ayuntamiento anuncia un nuevo Director: *"…queda admitida la instancia de **Don Juan Román Cardeño,** músico de 1ª del Regimiento de Infantería de Covadonga nº 40 residente en Alazarquivir (Marruecos)……con el sueldo de mil quinientas (1500) pesetas y ciento cincuenta (150) pesetas para la casa habitación".*

Juan Román Cardeño hizo posesión del cargo, de forma oficial, en febrero de 1917, aunque lo venía desarrollando desde octubre del año anterior, sin más datos que hayamos podido localizar, solo unos pagos por sus haberes, la compra de obras musicales sin especificar, y otros pagos que se les adeudaba a los músicos; también se menciona en el acta crear un reglamento para la Banda, el cual, como en otros intentos, quedó sobre la mesa[108].

Un año más tarde, el 20 de abril de 1918, en el Pleno Municipal comentan los nuevos problemas por los que atravesaba la Banda: *"…en vista de que no acuden a la academia ni a los ensayos; El Ayuntamiento acuerda que el Alcalde llame tanto al Director de la Banda como a los individuos que la constituyen y manifiesten las razones que tienen por no asistir a las academias…"*

El 25 de mayo se tomaron declaraciones al Director, y a un grupo de músicos en representación de toda la Banda. Los músicos reclamaban la liquidación de sus haberes, y mejoras en las condiciones de los ensayos y actuaciones, éstas últimas alegaciones no compartidas por el Director. Las manifestaciones no debieron convencer al Consistorio, por lo que se facultó al Sr. Alcalde para que nombrase un grupo de vecinos y que emitiesen juicio al respecto. Por otro lado, desde el Ayuntamiento, y con vistas a una reorganización de la Banda, se les fue preguntando individualmente a los músicos si querían seguir perteneciendo a la

[108] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 03-05-1917.

Agrupación. En junio la Banda no comenzó su temporada de conciertos, y no sé sabe si participó en la procesión del Corpus Christi.

Los músicos, a través de un escrito, manifestaron estar conformes con la permanencia, pero siempre que se les liquidaran los pagos retrasados. El Ayuntamiento les contestó que no estaban en situación de pedir nada por su comportamiento, pero que accederían a su petición; y resuelto el problema, al menos temporalmente, se reiniciaron los conciertos.

En enero de 1919 la situación de la Banda sigue pendiente de un hilo, las cosas no han cambiado, y ante tal situación, el Ayuntamiento reformará el Reglamento de la Banda, eso sí, junto con una Comisión formada por el Director y una representación de los músicos; el documento también establecía las categorías de los componentes, las obligaciones de los ensayos en invierno, y las actuaciones en verano; otro detalle del acuerdo sería declarar no oficial la procesión del Viernes Santo por la mañana, por ser una hermandad la encargada de su organización.

Respecto a los pagos atrasados de los salarios, éstos se efectuarían por trimestres, y la deuda total de los músicos se abonaría en tres años. (¿Tres años pagando los atrasos?, sí que estarían pasando apuros económicos), total, que el Reglamento[109] queda aprobado el 22 de mayo[110], y ello se tomó muy en serio, ya que se hicieron copias para ser entregadas con acuse de recibo a los músicos.

La actividad de la Banda se supone que volvió a la normalidad, solicitando ese año que fuese el Alcalde quien designase el lugar donde ubicar el "Tablao"[111], y escoger a un carpintero que lo construya, dice el acta: *"…que debe ser a la subida a la Iglesia a la izquierda".*

El 24 de junio, Juan Cardeño dimite, se desconocen los motivos por los cuales el Ayuntamiento dice sentirse presionado para admitir su renuncia, pero se le

[109] No se han encontrado copias de dicho Reglamento.

[110] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 22-05-1919.

[111] Como se ha dicho en el Capítulo "Los Inicios", El Tablado era conocido popularmente como "Tablao", cualquiera de las dos referencias son válidas para designar el escenario elevado del suelo y construido en madera para los conciertos de la Banda de Música. El "Tablao" se colocaba en la Plaza de la Iglesia, lugar conocido como el "Pretil".

acepta, destacando su labor artística y profesional como funcionario. (De este Director, como de la mayoría de los que estuvieron al frente de la Banda, apenas se tienen datos, y eso que Juan Cardeño permaneció en el cargo casi tres años, todo un logro de permanencia en esta etapa de la Banda).

En julio de 1919 se les abona a los músicos su primer trimestre, algo retrasado, no sé sabe cómo afectaría todo esto a la Banda, ni en qué condiciones continuó[112], ningún dato sobre las actuaciones de ese año. Meses más tarde, en febrero de 1920, **Rafael Molina[113]** escribió una carta al Ayuntamiento solicitando el puesto de Director (debió de ver como la Banda estaba pasando malos momentos, o simplemente no actuaba desde la dimisión de Juan Cardeño). Rafael Molina mantuvo conversaciones con el Alcalde y los Concejales, para sacar la Banda adelante; en la carta pide que se rebaje el sueldo del director hasta las novecientas noventa y nueve pesetas (por si fuese un problema económico, al fin y al cabo, nadie quería que desapareciera la Banda de Música).

Estuvo sólo 34 días al frente de la Banda, entre febrero y marzo, únicamente para las procesiones de Semana Santa, el resto del año fue **Marcelino Molina**, primo segundo de Rafael, se puso al frente de la Banda, y estuvo, digamos de forma interina, todo el año, como lo demuestra el pago realizado por la actuación de la Banda de Música en las tardes-noche del Corpus Cristi y la Virgen del Rosario, por un total de ciento veinte pesetas[114].

El 2 abril de 1921 el Ayuntamiento comunicó la contratación nuevamente de **Santos Carrero**, (ya citado anteriormente en el Capítulo III).

Un hecho destacable de ese año fue la visita a Miguelturra de la Banda de Música del Cuerpo de Ingenieros, que aportaron mayor esplendor a la procesión: *"…solemnizar el acuerdo de recontratación del oficio a la Iglesia del Santo Cristo",* dice el acta. El contrato de Santos Carrero fue con el sueldo de mil

[112] No obstante la Banda actuó en fiestas, según podemos ver en la edición de "El Pueblo Manchego" del día 8 de septiembre, el cronista, escribió sobre las fiestas de Miguelturra, destacando los conciertos diarios de la Banda Municipal.
[113] Rafael Molina también fue Director de la Banda de Miguelturra en 1900. Carta íntegra en Anexo 8.
[114] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 13-01-1921.

quinientas pesetas. Este director se pondrá otra vez al frente de la Banda para la temporada de actuaciones de 1921, después, una vez finalizados los conciertos del verano, en el pleno del día 8 de octubre, se admitió su dimisión.

Marcelino Molina de nuevo se hizo cargo de la Banda, quedando reflejado en los libramientos encontrados, en el apartado "concepto", se escribe así: *"A D. Marcelino Molina, encargado de dirigir la Banda de Música".*

Durante los años siguientes se compran obras de música, algún instrumento, las típicas reparaciones, y los accesorios necesarios[115], todo gestionado por Marcelino Molina, así como las actuaciones de la Banda, como vemos en el acta de noviembre de 1923: *"…se acuerda se paguen cincuenta (50) pesetas a Don Marcelino Molina para la adquisición de una flauta para la Banda Municipal y cincuenta (50) pesetas a D. Hermenegildo Fernández por géneros facilitados para el refresco del día de la Patrona y el de Nuestra Señora del Rosario".* [116]

Un año más tarde, "El Pueblo Manchego", en su edición del 10 de septiembre de 1924, comentó las fiestas en Miguelturra, destacando la misa con orquesta, interpretada a tres voces, y dirigida por Salomón Buitrago[117], en sus páginas, relataron cómo fue la procesión: *"A las siete de la tarde, sale del templo radiante y amorosa en su artística carroza la Santísima Virgen, la Banda Municipal y la de cornetas, contratada para este acto, tocan la marcha real, forman la proceción con 34 banderas y tambores a la cabeza; dos largas filas de entre 1.500 personas, entre cofrades de la Virgen y devotos, con escapularios y cirios encendidos. Presidió de capa el Señor Cura Párroco, Autoridades Civiles y Militares, y la Junta en pleno de la Cofradía de la que es Presidente Don Emilio Corral",* (Ver artículo de prensa nº 9).

En dicho artículo aparece **Manuel Tercero** como Director de la Banda, y es que se le contrató de nuevo[118], reflejado en el Libro Diario de Gastos de 1924, aunque no por mucho tiempo ya que ese mismo año, es nombrado Director de la Banda de Música de Aldea del Rey y optó por marcharse a esa localidad.

---

[115] Ver anexo 9.

[116] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 13-11-1923.

[117] Célebre compositor, organista y Maestro de Capilla de la Catedral de Ciudad Real hasta 1975, para más información consultar en el libro "Musicalerías", ver bibliografía.

[118] Manuel Tercero también fue Director de la Banda de Miguelturra en 1912.

Marcelino Molina se encargará nuevamente de la Banda. Puede que se le consideraba más que como Director, el representante de la Banda y de los músicos; y aunque no tuviera estudios oficiales[119], sobradamente había demostrado ser competente en dicha función. Siguiendo el rastro en la prensa, en las fiestas de 1925 aparece Marcelino Molina como Director, donde elogian su manera de dirigir (Ver artículo de prensa nº 10).

[119] En España, "Director de Banda de Música" nunca ha sido una especialidad dentro de los planes de estudio de las enseñanzas oficiales en música. Sólo en el ejército se otorgaba la licencia absoluta con el empleo de Músico Mayor. La Ley del Cuerpo de Directores de Bandas de Música Civiles de 1932 regularizará la titulación, no las enseñanzas, y será en el Decreto de 1935 donde se publique el escalafón de los Directores, que en ese momento contaban como mínimo dos años de experiencia, así mismo se asientan las pruebas para acceder a dicho Cuerpo y al título correspondiente.

CAPÍTULO IV

Marcelino Molina Corral (1925-1944)

La primera Banda que se organizó en Miguelturra, estaba compuesta por jóvenes del pueblo, entre ellos, Rafael y Lope Molina, que eran primos-hermanos y ambos nacidos en 1868.

Rafael Molina Ruíz estudió en el seminario, donde aprendió música, canto y órgano con el maestro Salomón Buitrago. Sus estudios religiosos no le impidieron que en fechas carnavalescas, fiestas de gran arraigo en el pueblo, organizara junto con su primo su propia rondalla, aunque fuera una música muy distinta a la eclesiástica. Después sería Sacristán-Organista en la Parroquia de Miguelturra, que siguiendo con la tradición musical que había en la Iglesia, también estaba encargado de dirigir el coro.

En mayo de 1900, aparece como Director interino de la Banda (segundo director en su historia), cargo que nuevamente desempeñó en 1920, aunque en ambos casos, por periodos muy cortos de tiempo.

Lope Molina tenía un taller de carpintería, donde se realizaban muchos trabajos para el Ayuntamiento, como la construcción del primer tablado utilizado para los conciertos de la Banda[120].

Era flautista, como vemos en la foto de la "Rondalla de la Victoria", foto en el Capítulo "Los Inicios", pero se desconoce dónde aprendió a tocar este instrumento, o si pertenecía a otros grupos musicales. Curiosamente no se ha encontrado su segundo apellido en ningún documento, ni siquiera en los datos de enterramientos.

Tenía un hermano, Severiano Molina, que se casó con Bernabea Pedraza, y se fueron a vivir a Porzuna, pueblo de su mujer. El día 5 de junio de 1880 nació Bonifacio, hijo único de Severiano Molina, que desgraciadamente quedó huérfano con tan solo 6 años. Rafael Molina adoptó al niño.

---

[120] Lope Molina ganó el concurso para dicha construcción en el año 1902
(Ver Capítulo 1º)

Bonifacio Molina Pedraza estudió en el seminario de Ciudad Real, también recibió clases de órgano y canto de manos del maestro Salomón Buitrago, y amplió sus estudios en la escuela de magisterio de Ciudad Real. Al igual que su tío Rafael, fue Sacristán-Organista de la Parroquia de Miguelturra.



Familiares de Ceuta, vemos sentado a Bonifacio y Marcelino a la izquierda
(Foto cedida por Teresa Molina Fernández)

En los programas de festejos se nombra a Bonifacio calificándolo como "competente" o "reputado organista"; el primer programa en el que aparece data de 1928[121], y el último en 1966, que contaba ya con 86 años[122]. Al mismo tiempo

[121] No se han encontrado programas anteriores a 1928.
[122] Ver Capítulo 6.5 sobre programas de festejos.

que desempeñaba sus funciones eclesiásticas, fue corresponsal durante muchos años de “El Pueblo Manchego” y del diario “Lanza” de Ciudad Real[123].

Volviendo a Lope Molina, sabemos que se le encargaban algunos trabajos municipales, entre ellos, estaban las reparaciones de la Academia (que se hicieron en varias ocasiones), construir el “Tablao” en verano, o montar la plaza de toros para las fiestas. La música era una de sus pasiones y esa afición, se la transmitió a su descendencia, contrajo matrimonio con Trinidad Corral, y tuvieron cuatro hijos: Marcelino, Romualdo, Bonifacio y Paula.

Marcelino y Romualdo estudiaron clarinete, y su hermano Bonifacio, que empezó tocando el saxofón, sufrió un accidente en la carpintería que le obligó a dejar dicho instrumento y cambiarlo por los platillos; no acabó para él su mala suerte ya que el 24 de enero de 1946, actuando la Banda de Música en la fiesta de la Paz de Corral de Calatrava, un ataque de diabetes acabó con su vida. (Ver Fuentes Orales, Apuntes Históricos).

Romualdo contrajo matrimonio con Estrella Arévalo, fruto del cual tuvieron 3 hijos, Alfonso Molina Arévalo, Emilio y Lope, que son los que en la actualidad conservan los recuerdos de su familia.

Marcelino Molina Corral Nació en Miguelturra el 9 de abril de 1897, en el seno de una familia humilde que regentaba un taller de carpintería, sus padres, Lope Molina y Trinidad Corral. Comenzó sus estudios musicales en 1905, con el Director de la Banda, que en esos momentos era Amalio Ocaña, aunque indudablemente había nacido en una familia de músicos y estaría iniciado por su padre y su tío. Por circunstancias de la vida, el 16 de septiembre de 1912, Lope Molina sufrió un accidente desmontando la plaza de toros, que había sido instalada para las Fiestas; lo que sucedió, es que varios tablones de la plaza se vinieron abajo, con tan mala suerte, que terminaron aplastándole, sin que nadie pudiera evitarlo.

[123] Según familiares de Bonifacio Molina, escribió muchas crónicas y escritos de todo tipo, pero no se conservan. La mayoría de las noticias encontradas en la prensa, están firmadas como “el corresponsal”, de forma anónima, por lo cual, es difícil saber el autor de estos artículos.

Debió de ser muy duro para Marcelino que, con tan solo 16 años, tuvo que hacerse cargo, junto con su madre, de la familia y carpintería. Después, al frente de la empresa, aparecerá Trinidad Corral en los contratos y facturas con el Ayuntamiento, eso sí, como “Viuda de Lope Molina”. (Ver Anexo 11)

Marcelino contrajo nupcias con Esperanza Ruíz Domínguez, pero no tuvieron hijos. Emilio Molina, sobrino suyo, nos contó ciertas referencias a cerca de su tío: *“…eran pocas las aficiones de mi tío, como salir a cazar codornices con red, aunque lo que realmente le apasionaba era estar enseñando música, o estudiando partituras que después interpretaría la Banda, y como no, tocar su clarinete”.*

La carpintería estaba situada en la calle de la Iglesia[124], recibían encargos de todo el pueblo, y algunos de fuera, (actualmente en Miguelturra se conservan muchas puertas de entrada a las casas, diseñadas y construidas por Marcelino).



Marcelino Molina Corral y Esperanza Ruiz Domínguez
(**Foto cedida por Alfonso Molina)**

[124] Hoy Calle Miguel Astilleros.

De su recuerdo, se dice que era persona muy trabajadora, responsable, con impresionantes dotes para el dibujo, y que hacía de sus proyectos pequeñas obras de arte.

En su taller se forjaron verdaderos profesionales del oficio, y muchos de ellos crearon después sus propias empresas de carpintería. Según fuentes orales, también escribió música, pero no se han encontrado ninguna de esas composiciones.

Siguiendo con la historia de la Banda, en la primavera de 1926, los vecinos del pueblo y la Banda de Música recibieron a los combatientes de Melilla[125]. Nos lo relata su sobrino Alfonso Molina:

"Cuando se ganó la guerra de Melilla, que algunos vecinos de Miguelturra participaron en esta contienda, como mi padre Romualdo, Ángel "el de Padi" y Purificación. Todos fueron recibidos en la estación del ferrocarril por las autoridades, numerosos vecinos, y la Banda de Música, dirigida por mi tío Marcelino Molina"

Nos cuenta otros recuerdos que le contaron de su tío: *"En el taller motivaba a sus aprendices para que estudiaran música, tenía "buen ojo" para descubrir talentos. De trato muy cariñoso, hacía muchos favores a los demás, sobre todo a los músicos y a sus empleados. Para aquellas épocas de carencia fue un hombre generoso, no negaba nada a nadie y en ocasiones, prestaba dinero a quien se lo pedía".*

En los años posteriores a este suceso de 1926, dejan de aparecer datos de la Banda Municipal hasta 1931. Los Plenos de Gobierno, donde se trataban sus asuntos y que quedaban reflejados en los libros de Actas, ahora únicamente aparecen libramientos por actuaciones realizadas[126], siendo la Comisión Permanente del Ayuntamiento la que tramite los pagos.

---

[125] Parte de los territorios españoles en Marruecos fueron perdidos en 1921, cinco años después se recuperaron totalmente, fueron fechas de orgullo nacional.

[126] Libramiento nº 97, concepto nº 4, con cargo al presupuesto de 1927, Cap. 13 Art. 3º, Fomento de los Intereses Comunales.

La Banda en esos momentos estaba formada por carpinteros, carreteros, albañiles, braceros, pintores, etc..., la mayoría eran artesanos y gente humilde.

El 14 de abril de 1931 se proclamó la 2ª República Española, y el día 1 de mayo la Banda desfiló por las calles de Ciudad Real, en la "Fiesta del Trabajo", junto con bandas de toda la Provincia (Ver artículo de prensa nº 11).



Foto de septiembre de 1931 (Foto los Legados de la Tierra)

Las Actas del 19 de junio de 1931, detallan un episodio más que curioso: se le consulta a Marcelino por qué no se daban los conciertos como de costumbre, y éste contesta que nadie se lo había ordenado (la euforia del cambio político hizo que se olvidaran de la Banda de Música); ese año tampoco se construyó el tradicional tablado para los conciertos. Un mes después, el día 22 de julio, los padres de algunos músicos declararon que no dejarían ir a sus hijos a las actuaciones de la Banda por lo que pasó el 21 de junio. ¿Qué pasó?, en el acta no lo mencionan, pero en esa misma sesión se debió solucionar el problema, ya que se dicta que *"el próximo domingo"*, la Banda ofrecería su concierto correspondiente, eso sí, sin tablado. Durante los años 1932 y 1933 tampoco se tienen datos de la Banda, de su Director o de sus componentes.

A nivel nacional, si hay que mencionar un asunto importante que afectará a todos los Ayuntamientos de España, y a sus bandas de música. El 20 de diciembre de 1932, se crea por Ley el "Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música". En esta Ley, se obligaba a los organismos oficiales[127] el reconocimiento del trabajo de los directores de bandas de música, debiendo notificarlo a la Administración Central, para incluirlos en el escalafón que se estaba confeccionando.

En 1934 las ayudas económicas a la Banda siguen siendo nulas, y el 7 marzo, se decide dejar sobre la mesa un supuesto reglamento[128]. (Evidentemente la Corporación Municipal estaba estudiando el asunto del Director de la Banda y, aunque había pasado más de un año de la aprobación de la Ley, todavía no se tenía una decisión al respecto, ya que era una cuestión delicada).

Para la Banda, se viven momentos duros y aun así, el 6 de abril de 1934, el Ayuntamiento recibe una carta de un reconocido abogado de Ciudad Real, Don Francisco Herencia, felicitando la brillante actuación de la Banda en las procesiones de la pasada Semana Santa. En el acta se describe *"…el Ayuntamiento acuerda felicitar al Maestro y que lo haga extensible a todos los músicos"*.

El 4 de mayo la Corporación Municipal se planteó un nuevo Decreto del Ministerio de la Gobernación, que fue publicado en la Gaceta de Madrid el día 5 del pasado mes de abril. En dicho Decreto, se ratifica en la anterior Ley de 1932, y se aprueba un Reglamento por el cual han de regir, en lo sucesivo, las Bandas de Música Civiles, y regulariza la situación de sus directores, estableciendo los sueldos y demás derechos. La decisión en el Ayuntamiento, fue nombrar una comisión para que estudiaran el asunto. Otro problema afectará a la Corporación a finales de junio, un suceso que enfrentará a los concejales con algunos componentes de la Banda Municipal. En el Pleno, los asistentes se *preguntan "¿por qué fueron tan pocos músicos al último concierto de la Banda?"*, y después de deliberar, se opta por la decisión de multar a los músicos

[127] Dice el texto de la Ley: "Diputaciones provinciales, ayuntamientos, manco-comunidades y cabildos insulares".
[128] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 7-03-1934.

que faltaron al referido acto, y que la sanción sería de cinco pesetas. Por otro lado, y para contentar al resto de la Banda, se decide elevar la gratificación por los conciertos de los jueves y los domingos. En el mismo pleno deciden revisar el Reglamento, y respecto a éste, un concejal manifiesta que en el futuro debería tenerse en cuenta lo dictaminado por el Ministerio de la Gobernación, es decir, la Ley de 1932 que se reafirmaba en 1934. La Presidencia reconoce la precariedad económica en que se encuentra, y que la Banda de Música no era un gasto municipal necesario en esos momentos, por eso, el plantearse una plaza más de funcionario en el Ayuntamiento, estaría fuera del alcance de sus posibilidades.

El 19 de octubre se toma una decisión drástica, la disolución de la Banda de Música, argumentando la falta de presupuesto en el Ayuntamiento, aunque algunos Concejales propusieron soluciones, para evitarlo: *"El Concejal Anino[129], insistió que se debería buscar una fórmula de sostenimiento de la Banda, a lo que el Señor Carpio[130], propuso formar una agrupación de carácter particular".*

Después se deliberó: *"Escuchados los Concejales, el Ayuntamiento, a instancias de la Comisión de Hacienda, decide disolver la Banda de Música"*

Lo que ocurrió en los dos meses posteriores son un misterio, aunque con seguridad se estaba germinando una solución para evitar la desaparición total de la Banda.

El 9 de enero de 1935, Marcelino Molina presentó una instancia solicitando una subvención de seis mil pesetas anuales, un local de ensayo y los instrumentos en propiedad del Ayuntamiento, a cambio de la constitución oficial de una entidad musical privada. Se accede a dicha petición (evidentemente estaba previamente pactada). Al mismo tiempo se crea una Comisión de la Banda formada por los Concejales Anino y Carpio. La Banda, desde esos momentos, deja de ser Municipal. En ese mismo mes de enero, la Junta Directiva de la Banda de Música redactó un Reglamento para el buen funcionamiento de ésta, levantándose acta de fundación como Asociación Cultural: "Agrupación Musical Miguelturreña", (Ver Anexo 11).

129 Moisés Anino Almagro.

130 Emeterio Carpio Domarco.

En octubre, Marcelino presentó una instancia[131], exponiendo que había sido incluido en el escalafón del Cuerpo Técnico de Directores de Bandas de Música. El Ayuntamiento estaba obligado a readmitirlo, pero llegaron a una solución diferente: Marcelino pasaría a la excedencia forzosa, y seguiría al frente de la Banda, aunque cobrando sólo parte del sueldo. El asunto no se gestionó bien desde el principio, deberían haber comunicado la plaza de director en 1933, o en última instancia en 1934, y solicitar al mismo tiempo la no creación de la vacante. Sin embargo Marcelino aparece en el escalafón de 1935, ¿es que comunicaron la plaza?, es un misterio. Marcelino no debió de estar informado de la ley 1932 ni del Decreto de 1934, por eso negocia fundar una asociación privada. Pero ese mismo año 1935 vio que estaba en el escalafón, y es normal que reclamara sus derechos. De todas formas, se llega al acuerdo de su excedencia forzosa.

Guerra Civil

Durante la contienda, los músicos de toda España ingresaron en Bandas Militares, por lo que gozaron de una "situación privilegiada" dentro del ejército, tanto de los uno como de otro bando[132], ya que las Bandas de Música permanecían en retaguardia. Estas agrupaciones fueron un elemento fundamental para mantener la moral alta dentro de las tropas. En todas las localidades del territorio nacional, se requisaron los instrumentos de las bandas, Miguelturra no iba a ser menos, y acabada la guerra como veremos después, se hicieron las gestiones necesarias para recuperarlos, Alberto Martín Castellanos comenta este caso: *"Con el levantamiento nacional la movilización afectó a la mayoría de los músicos, Angelillo, Julián, Gregorio (que era muy joven pero se fue con su hermano Pablo), Francisco Muñoz y Antonio Jurado, entre otros."* Durante la contienda se reclutaron los varones entre 15 y 45 años. Curiosamente en Miguelturra se dieron varias circunstancias para que la Banda continuara con algunas actuaciones, por un lado el Director, Marcelino, que no se alistó por ser huérfano de padre, por otro lado los educandos que contaban menos de 15 años, y como no, los músicos con más de 45 años. Puede ser que durante la

[131] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 8-10-1935.

[132] Ossa Martínez de la, Marco Antonio, *Música en la Guerra Civil Española*, pág. 83.

guerra, Marcelino diera las clases en la carpintería y así poder mantener un pequeño grupo de educandos.

En octubre de 1936, iniciada la Guerra, se efectúa un libramiento a Marcelino por las actuaciones ofrecidas, correspondientes al tercer trimestre, dentro del Capítulo de "Fomento de los intereses Comunales".

Época Post-Guerra

El 9 de junio de 1939, terminada ya la Guerra, el Ayuntamiento decide pagar a los músicos de la Banda lo que les debía, pero con relación a como se cobraba en 1936. Termina el acta: *"…que se construya el tablado oportuno, y todos los domingos y días festivos den sus tradicionales conciertos musicales en la plaza de los mártires, a las siete de la tarde."*

En una entrevista a Pablo García-Mancha, nieto del que fuera director en 1944, Gregorio García-Mancha, nos comenta: *"Antes de la Guerra vino un comandante director y se llevó a varios músicos, a "Sardina", al "Monjero", a unos ocho o así, Julián Roldan, "Paco Jabalón", también a Pablo y a su hermano Gregorio, que tenía quince años, pero se fue con él, era muy joven y tocaba muy bien el requinto. También se llevaron varios instrumentos a un pueblo de Extremadura, no recuerdo cual…"*



DIA 7.-*A las siete y media de la tarde.*—Serán inauguradas las fiestas con repique de campanas, disparo de profusión de cohetes y alegres pasacalles interpretados por la Banda de Música local que dirige el acreditado profesor D. MARCELINO MOLINA. Distinguidas señoritas en carroza artísticamente adornadas recorrerán las principales vías urbanas publicando el pregón de fiestas.

A las ocho y media.—**SOLEMNES VISPERAS** en la Ermita de la Virgen, a la que asistirá la Cofradía con sus tradicionales Banderas, y las autoridades y Jerarquías.

A las diez de la noche.—Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta población dirigida por el reputado Sacristán D. BONIFACIO MOLINA.

A las once de la noche.—Sufragada por la Cofradía de la Virgen, y amenizada por la Banda de Música, se quemará una gran

En las Actas del 13 de julio de 1939 confirman esta última parte de su testimonio: *"…Al delegado administrativo de 'Falange Española tradicionalista y de las J.O.N.S.' local, para pago de los gastos para la recuperación de instrumentos de la Banda de Música, noventa y seis pesetas, sesenta céntimos…"*

Y en el acta del 27 de Julio: *"…Al Secretario de F.E.T. Y de las JONS local, por gastos ocasionados para la recuperación de instrumentos de esta Banda de Música y gratificación al músico Pablo Roldán García, cuatrocientas ochenta y dos pesetas, treinta céntimos…"*

Por aquel entonces la Banda tenía un presupuesto de 6.000 pesetas, acordado en 1935, y en 1939 se decide aumentar hasta las 10.000, pero con la condición de que las compras y reparaciones, incluso la construcción del tablado en el verano, serían con cargo a dicha subvención[133].

De los años 40, 41 y 42 no tenemos datos concretos de la Banda, tampoco se han localizado los programas de festejos de esos años, si a partir de 1943, donde se menciona tanto a Marcelino Molina como Director de la Banda, como a Bonifacio Molina, como Director del Coro y Organista. En ese año, se iniciaron las obras para reformar el "Pretil" de la Iglesia.

En septiembre de 1943, el estrenado diario "Lanza", publicó por primera vez en sus páginas las fiestas de Miguelturra, y en octubre, relatan la vista del Prelado al Pueblo, (Ver artículos de prensa nº 19 y 21).

Como hecho destacable, el 24 de octubre, se hizo entrega de una bandera al Cuartel de la Guardia Civil de Ciudad Real, acto al que asistió una representación del Consistorio, y la "Agrupación Musical". (Ver artículo de prensa nº 20).

Por desgracia, y en la plenitud de su vida, Marcelino nos dejó para siempre el 1 de febrero de 1944. El 17 de febrero se recibió el pésame del Delegado Provincial de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Civiles, Pedro Echeverría Bravo (Ver Anexo 12).

---

[133] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 16-11-1939.

MUERTE SENTIDA

MIGUELTURRA.—El día 1 del actual mes de Febrero, falleció en esta población a consecuencia de derrame cerebral, nuestro querido paisano y valioso director de la Banda de Música don Marcelino Molina Corral.

El día 2, y a las 4 y media de la tarde se verificó su entierro, al que asistió la Banda, autoridades, jerarquías del Movimiento y pueblo en masa. El duelo lo componían familiares del difunto, autoridades locales y jerarquías del Movimiento. El féretro lo llevaron a hombros sus amigos y camaradas hasta el cementerio, acompañándolo también la banda de música que tan brillantes éxitos ha tenido durante la dirección del difunto director. Desde estas páginas de LANZA, reciban todos sus familiares nuestro más sentido pésame.

Lanza 4 de febrero de 1944, pág. 3

CAPÍTULO V Periodo De Transición (1944-1949)

Directores: Gregorio García-Mancha Roldán,

Pedro Pablo Rubio Y Rafael Martínez Salguero.

Marcelino Molina estuvo al frente de la Banda 23 años, tanto tiempo que se convirtió en un símbolo para los músicos y el pueblo en general, su figura como Director parecía insustituible.



Foto de 1944, cedida por Manuel Cruz, de izquierda a derecha:
Manuel Cruz, Cándido Ruíz, Ramón Arévalo y Marcelino Roldán

Su repentina muerte en 1944, originó un vacío de poder en la Agrupación, y dos de los músicos más destacados pugnaron por liderar la Banda, Francisco Muñoz Muñoz, "Paquito el Monjero" (que ya sustituía a Marcelino cuando éste faltaba), y Manuel Trujillo "Taraba", de los más veteranos de la Banda, y que se sentía capacitado para ejercer como director. Alberto Martín Castellanos comenta al respecto: *"La Banda se quedó sin maestro y tanto "el Monjero", como "Taraba" querían ser los dos maestros, pero no se entendían, al final eligieron a Gregorio".*

Gregorio García-Mancha Roldán



Gregorio García-Mancha Roldán
(Foto cedida por Emilio García-Mancha)

Nació en Miguelturra en el año 1919. Desde muy pequeño comenzó sus clases de clarinete con el Maestro Marcelino Molina, de quien aprendió también la profesión de carpintero. Román González Martínez[134] tuvo la ocasión de tratarle desde niño, y nos comenta sus experiencias:

"A Gregorio le decían "el Pater", apodo que le venía de su padre, ya que este estuvo en el seminario, aunque no llegó a ser sacerdote. Gregorio tenía un don con la música, ejecutaba con el clarinete con una precisión y una naturalidad admirable. Era músico principal en la Banda de Miguelturra y en la Banda Municipal de Ciudad Real".

Desde la muerte de Marcelino, el 2 de febrero de 1944, pasaron 9 meses sin director titular, al menos de forma oficial. En septiembre, Gregorio es nombrado Director de la Banda de Miguelturra, cuando contaba 25 años. En la Banda de Miguelturra también estaban su tío Julián García-Mancha, apodado "El Gallo", y su hermano Pablo García-Mancha, que también le llamaban "el Pater"[135].

El 26 de julio de 1945 se incorporan a la Banda de Música los educandos Mariano Corral García, Manuel Cruz González "Currichi" y Ramón Sánchez Céspedes. En el acta, el Ayuntamiento advierte que nombrará un tribunal para comprobar la aptitud de cada uno de los aspirantes, y así decidir si se les entrega instrumento[136].

---

[134] Román González Martínez, antiguo componente de la "Agrupación Musical de Miguelturra" y después Director de la misma de 1985 a 2007.

[135] Los "apodos" se heredaban de padres a hijos, costumbre muy arraigada en los pueblos.

[136] Por lo visto, el 18 de enero se aprobó un acuerdo con estas condiciones. Un año después, la Junta Directiva de la Banda solicitará aquel acuerdo, que hasta la fecha no se les había remitido.



Banda de Música de Puertollano en 1970, en el centro Gregorio García-Mancha (Foto cedida por Emilio García-Mancha)

Gregorio, carpintero como se ha dicho, continuó con la costumbre de Marcelino de construir e instalar el tablado. Y así pasaron cuatro años, sin ningún hecho destacado, solo una solicitud de Gregorio al Ayuntamiento el día 10 de abril de 1948, en la que pide se eleve la subvención a la Banda hasta 20.000 pesetas, pero son momentos duros para el Ayuntamiento, no solo económicamente, y se dejó sobre la mesa dicha solicitud.

La gestión del equipo de gobierno municipal no debió de gustar en el Gobierno Civil, llegando al extremo de crear una Comisión para revisar la contabilidad y funcionamiento del Ayuntamiento. El resultado fue que el 3 de mayo de 1948 se renovaron los gestores del Ayuntamiento, y el nuevo Alcalde será Victoriano Corral Trujillo, sin más datos sobre este asunto, siendo entonces cuando la petición de aumento en la asignación para la Banda de Música fue debatida, acordándose[137] conceder 15.000 pesetas de subvención, y señalándose que en corto plazo se redactaría un nuevo reglamento para la Banda de Música[138].

La temporada de 1948 debió de ser muy dura para Gregorio, Ramón Arévalo Alcocer[139], nos comenta sobre lo sucedido: *"Durante aquel verano, se hicieron*

---

[137] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 11-05-1948.

[138] La situación de la Banda es extraña, en principio es independiente del Ayuntamiento, pues solo les une un contrato con unas condiciones concretas, es decir, actuaciones a cambio de subvención, pero a Gregorio le nombra el Consistorio, y también estaban redactando un reglamento para gestionarla mejor.

[139] Ramón Arévalo, ver foto de 1944, al principio del Capítulo. Fue componente de la Banda de Miguelturra (ver fuentes orales).

varias camarillas de tres o cuatro personas cada una, y todos estaban en contra de Gregorio, querían hacerle la vida imposible, y así la Banda no rendía…".



Banda de Música de Villamayor, sobre 1960
(Foto cedida por Emilio García Mancha)

Por otro lado, el resentimiento de los anteriores candidatos a la dirección de la Banda, permanecía latente. Esta tensa situación se resolverá pronto para todos, ya que a Gregorio le ofrecieron una plaza de subdirector en la Banda de Puertollano, y aceptó. Gregorio contrajo matrimonio con Petra Arévalo Lozano, familia de los "Calderas".

Cuando se disolvió la Banda Municipal de Miguelturra en 1964, el Ayuntamiento contrataba a Gregorio, que venía de Puertollano con unos veinte músicos, sólo para actuar en la procesión de la octava de la Virgen de la Estrella, y después en un concierto que interpretaban en el "Pretil". Como Gregorio era del pueblo, todo el mundo venía a verle, se traían las sillas de casa y se sentaban a escuchar el concierto. Con la marcha de Gregorio a Puertollano, la Banda quedó necesitada de un nuevo Director, y el Ayuntamiento buscó un sustituto con experiencia, sobre todo para tranquilizar la difícil situación que se vivía internamente en la Agrupación, y así, el 7 de enero de 1949 se contrató a Pedro Pablo Rubio[140].

[140] A.H.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 22-03-1949.

Pedro Pablo Rubio

Natural de Haro, provincia de Logroño, fue brigada músico como requinto de la Banda de Alabarderos[141], donde conoció a Rafael Núñez, que era vecino de Piedrabuena, y capitán-subdirector de aquella formación. En 1930 Pedro Rubio se jubiló en el ejército y Rafael Núñez, le ofreció organizar una Banda en su pueblo natal, Piedrabuena, a lo que Pedro Rubio accedió, sobre todo por la gran amistad que les unía.



Banda de Piedrabuena, foto de 1931
(Foto "los legados de la Tierra" de Piedrabuena)

Según Trifón Navas[142], la Banda de Piedrabuena, con Pedro Rubio como Director, hizo su estreno en 1931, durante la proclamación de la 2ª República Española en Ciudad Real**.**

En Miguelturra, "Don Pedro", que era como le conocía cariñosamente todo el mundo, fue contratado el 7 de enero de 1949, aunque no es mencionado en las Actas hasta tres meses después[143].

---

[141] *"La Banda de Alabarderos"* se fundó en el año 1.875, en 1.931 pasó a denominarse *"Banda Nacional Republicana"*, al finalizar la Guerra Civil se disolvió creándose entonces la *"Banda del Generalísimo"* (Banda y Música del Regimiento de la Guardia de su Excelentísimo el Jefe del Estado), y sobre ésta última plantilla se creó en 1.975 la *"Banda y Música de la Guardia Real"*, que es la Unidad Militar actual.

[142] Trifón Navas fue Director de la Banda de Piedrabuena durante 40 años (1957-1997).

[143] A.M.M., Libros de Actas Municipales, pleno 22-03-1949.

Román González Martínez nos aporta datos de aquella etapa: *"Las clases las daban en su casa, en la calle Toledillo. Utilizaba el método Eslava, y también ejercicios escritos por él* [144]*. Era un hombre que componía y arreglaba partituras con mucha facilidad, de hecho tocábamos muchas composiciones suyas, como el pasacalles "Altea" o la marcha de procesión "Sagrado Corazón". Con su sobrina formó una orquestina para amenizar en las bodas".*

De carácter introvertido, durante el tiempo que Pedro Rubio pasó en Miguelturra, casi no tuvo relación con los músicos, ni con la gente del pueblo. Su nombre completo aparece escrito en la biografía de la Banda de Música de Haro[145], según narra el autor del libro, *"Don Pedro Pablo Rubio escribió un pasodoble dedicado a su pueblo, "Municipio Harense", cuando estaba estudiando en el Conservatorio de Madrid".*

La avanzada edad de este señor, 72 años, le pasó factura y, durante los tres meses que pasó al frente de la Banda, su salud empeoró, afectando a la regularidad en las clases y ensayos. Esta situación continuó, y, en las procesiones del Corpus Christi de ese mismo año, se hubo de buscar un sustituto.

Rafael Martínez Salguero era natural de Puertollano y fue contratado para sustituir a Pedro Rubio en las procesiones del 8 de junio en Miguelturra, y al día siguiente en Ciudad Real.

El "Maestro Salguero" era un reconocido músico de la comarca, tenía formado un dúo musical con el pianista Joaquín Bermúdez, dando recitales en el Casino de Ciudad Real. Como pedagogo, fue muy solicitado por sus clases, sobre todo las de armonía, contrapunto y composición. También fundó en Puertollano la orquestina "Salguero", muy famosa en aquellos años en nuestra región y en otras provincias de España. Sus instrumentos fueron el violín y el piano. No se sabe con certeza si continuó Rafael Martínez al frente de la Banda durante las

[144] Entre las funciones de un director de banda en aquella época estaba la de escribir las partichelas de todos los instrumentos de la banda (las partituras eran muy caras y en muchas ocasiones sólo se disponía de la partitura del director), y también reponer las que faltasen en el archivo (hoy en día tenemos fotocopiadoras), y en ocasiones instrumentar guiones o partituras de piano, de canciones y coplas que estaban de moda.

[145] De la Fuente Rosales, Fernando, *Laureada Banda Municipal de Música de Haro*, pág. 124.

fiestas y temporada de conciertos, y tampoco encontramos en el programa de festejos de 1949 el nombre del Director, como en años anteriores.



Procesión del Corpus Christi en Miguelturra, 8 de junio de 1949

El 31 de Marzo de 1950, pasado un año, se acuerda desde el Ayuntamiento regular las funciones de la Banda de Música, y revisar el contrato vigente con la Agrupación Musical: *"Después de breve deliberación se acuerda por el asentimiento unánime de todos los Sres. Concejales, declarar anulado a partir de esta fecha el contrato establecido con la Agrupación Musical de esta Villa en 20 de abril de 1949* [146]*, y proceder inmediatamente a la confección de otro contrato en que las bases fundamentales sean que el Director se obligue a tener tres días a la semana academia para educandos, de duración mínima de dos horas, y otros tres días semanales para ensayo de la Banda, relacionando la gratificación que perciba, con el número de obras nuevas que ejecute la Agrupación y mejor forma de ejecutarlas. Se designa Representante de este Ayuntamiento para que vigile y exija el cumplimiento del nuevo contrato que se formuló al Concejal D. Julio Carpio"***.**

[146] Debió de firmarlo Pedro Rubio.

Esta situación será muy favorable para la Banda de Música ya que, unos meses después, volverá a ser municipal, y tendrá un presupuesto más estable (o eso se pretendía).



Procesión del Corpus Christi en Ciudad Real, 9 de junio 1949

CAPÍTULO VI

Antonio Vallejo Nogueras (1950-1964)

El Alcalde de Miguelturra y el Concejal nombrado a los efectos como encargado de los asuntos de la Banda de Música, se pusieron en contacto con Antonio Vallejo Nogueras en julio de 1950. Le hablaron de la reorganización que estaba llevando a cabo en la Banda y que necesitaban un Director. Conocían el completo historial de Antonio Vallejo en referencia a la dirección de otras bandas de música y finalmente decidieron apostar por él. Román González Martínez cuenta cómo se presentó el Maestro Vallejo en la Academia: *"Llevábamos mucho tiempo sin ensayar en serio, la verdad es que éramos pocos y sin director, ¿qué podíamos hacer?. Recuerdo que llegó en una moto grande, de esas del ejército, le estaban esperando el Alcalde y el Concejal de festejos. Paró en la puerta de la Academia y se quitó el casco, los guantes y el mono de cuero.*

Entró en la Academia y le enseñaron el local y los enseres de la Banda. Los músicos estábamos sentados en nuestros atriles, en silencio; teníamos muchas ganas de conocerle y comenzar una nueva etapa. El Maestro Vallejo se situó enfrente del atril de director y me dijo: "Chico, reparte un pasodoble a la Banda y me das el guión", así lo hice. Cuando empezamos a tocar, no llevaríamos 10 compases cuando cortó enérgicamente, mostrando en su rostro cierta preocupación. No dijo nada, pero seguro que pensó en el trabajo que tenía por delante".

En los documentos del Ayuntamiento de Miguelturra, el 1 de agosto hacen cita a un nuevo director, pero no le nombran, así mismo de los ensayos a "contra-reloj" que estaba llevando a cabo. Se aprueba la reparación del instrumental solicitado por dicho Director, así como un aumento de la consignación para la gratificación de la Agrupación Musical. *"…por hallarse en periodo de reorganización, con nuevo Director, se encuentra ensayando activamente a fin de poder iniciar cuanto antes los conciertos públicos de verano…"*



23 de noviembre de 1950, celebrando Santa Cecilia
(Foto cedida por Manuel Cruz)

El Ayuntamiento debió de acordar con Antonio Vallejo Nogueras un periodo de prueba de seis meses, (imagino que la Banda estaba en pésimas condiciones y no quería comprometerse). El caso es que en julio el nuevo Director se puso al frente de los ensayos y en dos meses preparó la Banda para las Fiestas y los Conciertos: *"…el actual Director, en los seis meses del presente ejercicio, en concepto de gratificación al aludido Director".*

En los programas de festejos de ese año nombran los actos de la Banda de Música pero no su Director, las actuaciones de la Banda ese año fueron las normales de otros años:

El día 7 de septiembre Gigantes y Cabezudos (20:00) y Concierto (24:30).

El día 8 Diana (7:00), Procesión (20:00) y Concierto (24:30)

Día 9 Concierto (12:00) y Audición musical (24:00)

Día 10 Concierto (12:00) y Concierto (24:00) Día 11 Concierto (24:00). Día 14 Procesión (20:00) y el día 15 Procesión (20:00).



Actuación en Ciudad Real de la Banda Municipal de Miguelturra el 12 de abril de 1952 (Foto cedida por Antonio Vallejo Cisneros)

Pasada la temporada de Conciertos, en el pleno celebrado el 12 de diciembre de 1950, se nombra Director de la Banda de Música a Antonio Vallejo Nogueras, *"por sus relevantes cualidades"*, dice el acta. También se plantea la restauración de la plaza con carácter municipal, aunque para ello deberán comunicar a la Dirección General de Administración Local la creación de dicha plaza y que se anuncie en concurso público. Los integrantes del Pleno Municipal acordaron… *"dejar pendiente sobre la mesa esta cuestión"* y *"realizar un nuevo estudio y gestión".* Parece que todo ha salido perfecto, la Banda ha cumplido todos los actos, y el Director ha creado un buen ambiente entre los músicos, y el pueblo acoge a su nuevo Director con los brazos abiertos.

El Ayuntamiento se vuelca en la Banda y da un paso para convertirla de nuevo con carácter municipal. Al año siguiente, en 1951, se modificó la plantilla de funcionarios del Ayuntamiento, creándose la plaza de Director de la Banda de Música[147], (es de suponer que el Consistorio recibió el visto bueno de la

[147] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 6-08-1951.

Administración Local). Durante los años 1951 y 1952 la Banda continuó con sus actuaciones es dentro y fuera del pueblo, como a Corral de Calatrava, Abenojar o Ciudad Real.

Fue en 1953 cuando se dan a conocer las instancias presentadas para cubrir la plaza en propiedad[148] de Director de la Banda de Música de Miguelturra, (Concurso convocado por la Dirección General de la Administración Local). Se recibieron un total de diecinueve solicitudes. (Ver Anexo 13). La plaza se resolvería por concurso de méritos[149] entre los solicitantes, y el día 26 de enero se dieron a conocer los resultados de la convocatoria:

"…la Comisión Calificadora [150]acordó por unanimidad proponer a los concursantes Don Antonio Vallejo Nogueras, con carácter principal para la plaza aludida, y a Don Julio Pérez-Cortés Conrado con carácter secundario, y a todos los demás con carácter supletorio."

Carnet de Director de la Banda Municipal de Miguelturra (cedido por Antonio Vallejo Cisneros)

La Banda ya tiene Director titular, tres años trabajando con el Maestro Vallejo, muy meticuloso con la afinación de los instrumentos y la perfecta interpretación, elevarán el nivel artístico de la Banda.

En 1950 se dieron 7 conciertos[151], cifra que irá subiendo cada año poco a poco, en las fiestas de 1955 fueron 14 los conciertos interpretados.

La Banda continúa su andadura con paso firme, tanto es así que se aprueba su Reglamento, según consta en el acta del Ayuntamiento de esa fecha[152]: *"…se dio lectura íntegra al Reglamento por el que ha de regirse la Agrupación Musical de esta localidad, confeccionado por el Concejal Delegado y aprobado por la Comisión Municipal Permanente…",* acordándose seguidamente, por unanimidad aprobar el Reglamento por el que habría de regirse la Agrupación Musical de

[148] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 23-01-1953.
[149] El historial de Antonio Vallejo Nogueras lo describe su hijo en la entrevista realizada más adelante.
[150] Según preceptúa el art. 220 del [entonces] Reglamento de Funcionarios de la Administración Local.
[151] En la etapa de 1985-1999, se daban uno o dos conciertos, en la actualidad sólo uno.
[152] A.M.M., Libro de Actas Municipales. Pleno 06-03-1956.

esta localidad. Al año siguiente, la situación de la Banda debió de cambiar ya que el 27 de junio de 1957, Antonio Vallejo presentó un escrito[153] solicitando la reorganización de la Banda, aunque el Ayuntamiento hizo caso omiso a tal solicitud.

Es de suponer que los tres años siguientes pasaron con normalidad ya que hasta 1960 no se tienen noticias de la Banda de Música. En 1960 se hace una renovación importante, se compran instrumentos y se reparan los que lo necesitaban, y un año después estrenaran nuevas saharianas blancas, son tiempos tranquilos, muy recordados por las personas entrevistadas, pero dos años después, el 19 de octubre de 1962, se dio lectura en el acta de ese día a un escrito que el Director presentó, en el que exponía los problemas por los que pasaba la Banda: *"Se da lectura al escrito que dirigió al Sr. Alcalde Presidente, con fecha 9 de los corrientes, D. Antonio Vallejo Nogueras, Director de la Agrupación Musical de esta Villa, en el que pone de manifiesto la anómala situación de los componentes de la Banda de Música…"*

En el escrito, dicho Director hace referencia que los componentes de la Banda en general están descontentos por varios motivos, uno porque son pocos los músicos que componen la Banda y dos porque no están conformes con la subvención que reciben. El escrito termina proponiendo la formación de una nueva Agrupación Musical, con un mínimo de 35 músicos.

El Ayuntamiento resuelve el asunto de la siguiente manera: *"…por unanimidad acuerda que se anule el convenio verbal que existía entre este Ayuntamiento y los componentes de la Agrupación Musical por tiempo indefinido, a partir del día 31 del actual mes de octubre, considerando por tanto interesante tal proyecto de Agrupación Musical y sin compromiso alguno con ella por parte de este Ayuntamiento, y que hagan entrega de todos cuantos instrumentos y enseres propiedad de este Ayuntamiento posean todos y cada uno de los músicos que la componían, que desde la fecha indicada no tienen compromiso alguno con el municipio por haber quedado oficialmente disuelta e inexistente."*

[153] A.M.M., Libro de Actas Municipales. Pleno 26-06-1957.

Mucho ruido y pocas nueces, pues en 1962 todo continuó con normalidad, no tengo más datos de lo que pasó después de estas palabras, pero la Banda cumplió con sus actuaciones.

El 23 julio de 1963, se nombra la Comisión Organizadora de los Festejos para las Ferias y Fiestas de septiembre 1963, que programarán las actuaciones de la Banda.

Día 7 19:00 h Gigantes y Cabezudos, 23:30 h Concierto.

Día 8 7:00 h Diana, 20:30 h Procesión, 23:30 h Concierto.

Día 9 12:00 h Concierto, 20: 00 h Concierto, 23:00h Audición musical.

Día 10 11:00 h Concierto, 20:00 h Audición, 23: 00 h Concierto.

Día 11 11:00 h Concierto, 20:00 h Audición, 23:00 h Concierto

Día 12 20:00 h Audición, 23:00 h Concierto.

Día 13 20: 00 h Concierto, 23:00 h Audición

Día 14 20:00 h Procesión, 23:00 h Concierto.

Día 15 12:00 h Audición, 20:30 h Procesión, 23:00 h Concierto.

La Banda en esas fiestas tenía anunciados 12 Conciertos, 6 Audiciones musicales, 3 Procesiones, 1 Diana, y 1 Pasacalles[154]. Si las audiciones eran conciertos, se dieron nada menos que 18 conciertos durante las fiestas de ese año, los músicos debieron de terminar exhaustos, no imagino cómo podrían tener preparado un repertorio tan amplio para tocar tantas horas.

Paradójicamente, antes de todas esas actuaciones, el 8 de agosto de 1963 y a propuesta del Alcalde, se aprobó por unanimidad la disolución de la Banda. El primer edil justificó su propuesta por el peso económico que representaba la

[154] El pasacalles era el de la inauguración de las fiestas, pero también se acompañaba a las autoridades a algunos actos oficiales, como se hace hoy en día..

plaza de Director, y ese día se nombró una comisión[155] para… *"…hacerse cargo del material y cuidar de su conservación".*



Actuación de la Banda Municipal de Miguelturra
Procesión de Viernes Santo por la mañana en Ciudad Real, Semana Santa de 1959
(Foto cedida por Antonio Vallejo Cisneros)

Pasadas las fiestas de ese año[156] se entregó el instrumental en el Ayuntamiento, y el 21 de Octubre, ya se habla de la Banda en pasado: *"…una vez suprimida la Agrupación Musical, tengo el honor de proponer a la Corporación que me honro en presidir, a cursar elevar a la Dirección General de la Administración Local escrito pidiendo autorización para suprimir la plaza de Director de la Banda de Música…"*

Meses más tarde en el B.O.E. (Boletín Oficial del Estado) del día 9 de enero de 1964 aparece la Resolución del Ilmo. Sr. Director General de Administración Local, por la que *"…acuerda la supresión de la plaza de Director de la Banda de Música conforme al expediente iniciado por la Corporación",* y el 16 de enero de

[155] A.M.M, Libro de Actas Municipales. Pleno 8-08-1963.
[156] A.M.M, Libro de Actas Municipales. Pleno 20-09-1963.

1964, se le comunica a Antonio Vallejo Nogueras su excedencia forzosa y la Banda de Música queda definitivamente disuelta.

Al objeto de poder ofrecer un conocimiento más completo acerca de Antonio Vallejo Nogueras, y sobre la Banda de Música durante su etapa como Director, solicité al profesor Antonio Vallejo Cisneros, que como familiar directo y conocedor de temas relacionados con la música en general y de las tradiciones de Miguelturra, me resumiera a grandes rasgos diferentes aspectos en relación con la vida y profesión de su progenitor:

"En el año 1950 llegó a Miguelturra para encargarse de la dirección de su Banda de Música el maestro D. ANTONIO VALLEJO NOGUERAS. El maestro Vallejo había nacido en Mestanza (C. Real) el 17-01-1908, en el seno de una familia muy ligada desde generaciones anteriores al arte musical, y, tras su periodo de formación técnica y artística, sustituyó a su padre en la dirección de la Banda de aquél su pueblo natal, pasando tiempo después a dirigir, de manera sucesiva e ininterrumpida, las Bandas de Brazatortas, Socuéllamos, Argamasilla de Calatrava y Carrión de Calatrava. Posteriormente, durante la contienda civil (con el grado de Oficial en el Ejército de la República) fue nombrado Director de la Banda Militar de Música del CRIM, con base en C. Real. Una vez disuelto aquel ejército, el maestro Vallejo volvió a retomar su actividad civil, reincorporándose a su puesto como director en Carrión, lugar este que dejaría años más tarde para pasar a ejercer su función en la Banda de Aldea del Rey. Después –en 1950- se hizo cargo de la dirección de la Banda de Migueltura, permaneciendo aquí durante los casi tres lustros siguientes. Seguidamente, tras un periodo de excedencia, fue nombrado Director de la Banda Municipal de Medina de Rioseco (Valladolid), lugar ese en el que le llegó la jubilación. Desde un primer momento el maestro Vallejo se afincó en el pueblo, integrándose plenamente y echando aquí raíces, continuadas por sus descendientes.

Durante los años que el maestro Vallejo estuvo al frente de nuestra Banda, se ocupó también de la formación de nuevos músicos –pues era conocedor de la técnica de interpretación de los diferentes instrumentos-, reclutando sus educandos directamente desde las escuelas de enseñanza primaria, logrando que muchos de ellos alcanzasen conocimientos suficientes en cuanto a solfeo,

aunque luego no todos llegaran a formarse como instrumentistas (y ello debido no a la apatía de los muchachos, sino más bien porque la Banda carecía de instrumentos para prestar a estos educandos, pues ni el Ayuntamiento de aquella época disponía de fondos para hacer nuevas adquisiciones de este imprescindible material, ni tampoco era posible la compra con cargo a las propias familias, dada la debilidad económica doméstica en aquellos tiempos), no obstante, entre los discípulos del maestro Vallejo que llegaron a formar parte de la Banda podrían citarse a Ángel Arévalo (requinto), Fernando Chacón (flauta), Luis Sánchez (fliscorno), Pedro Salgado (clarinete), José Espinosa y Lorenzo Céspedes (Saxos), Efrén Sánchez, Pedro Asensio e Isaías Jurado (trombones), Antonio Sánchez (caja), Antonio Vallejo (trompeta), Diego Donoso (tuba), Pablo Hervás y Emiliano Romero (trombones), Rubén Arévalo, Juan Asensio, Manuel Moraga, Antonio Jurado, Santiago Pollés (clarinetes), José Antonio Hervás (fliscorno), Fernando López (onnoven), Manolo de la Soledad (trompeta), Tomás "Colores" (Fliscorno) … y otros más.

El maestro Vallejo demostró continuamente sus buenas dotes pedagógicas, y, como director, fue poseedor de una batuta clara y precisa, muy preocupado con la buena afinación del grupo, exigiendo a sus músicos la adecuada matización y buena dicción en el fraseo musical, a fin de lograr como resultado un conjunto capaz de producir un discurso cuya sonoridad y dicción siempre resultó respetable artísticamente.

Otras características de este maestro, quizá de orden más secundario pero de indudable interés también, fueron sus habilidades para la reparación del diferente instrumental y, desde luego, a la hora de reinstrumentar el repertorio, adaptándolo a las posibilidades expresivas de los miembros de su plantilla, realizando sus partituras de manera totalmente manual y con una clara e incluso bella caligrafía musical.

En el casi medio siglo que el Maestro Vallejo Nogueras residió en Miguelturra, por su carácter afable y bonachón, consiguió ganarse en todos los órdenes el respeto y la consideración del pueblo, quien –como dato curioso- tras su fallecimiento, ya a punto de cumplir los 88 años, lo despidió a la puerta del templo parroquial, obsequiándole con un sonoro y prolongado aplauso, mientras

la nueva Banda de Música de la localidad interpretaba en su honor una selección de piezas fúnebres de su repertorio....



Actuación de la Banda Municipal de Miguelturra
Procesión de Viernes Santo en Ciudad Real, Semana Santa de 1960
(Foto cedida por Antonio Vallejo Cisneros)

El periodo en el que este director estuvo desempeñando su función artística en Miguelturra fue coincidente en el tiempo con una etapa de cierta transición en lo social, de un pueblo que se encontraba entre la salida de los años duros de la postguerra, con una sociedad cuya economía se basaba aún en los viejos pilares de la agricultura y la ganadería en tránsito hacia una España preindustrial. Durante aquel periodo, la Banda de Música pasó también por momentos de penuria –debido fundamentalmente a la problemática económica y social tan generalizada a nivel nacional en la época- dado que había pocos músicos, pésimamente pagados, dotados de un insuficiente instrumental que además era de mala calidad y bastante deteriorado, y con una plantilla que no sobrepasaba los treinta integrantes y que estaban escasamente motivados por aquel Ayuntamiento y, por si fuera poco, no siempre bien considerados socialmente.

No obstante, aquella Banda fue superviviendo hasta 1964, pese a los múltiples problemas de todo tipo, mientras se asistía al triste espectáculo de un continuo goteo de desaparición de este tipo de agrupaciones, y ello tanto a nivel provincial como nacional.”

Ángel Arévalo Chocano, fue uno de los componentes de aquella Banda y nos comenta cómo fueron sus inicios en la música, y sobre alguno de sus compañeros: *“Cuando Antonio Vallejo (padre) se hizo cargo de la Banda yo tenía 6 años, recuerdo que fue por las escuelas preguntando a quien le gustaría aprender música, por aquel entonces Joaquín León era nuestro maestro, aquel día en mi clase levantamos la mano cuatro, que seríamos músicos después: Luis Sánchez, Pedro Salgado, Fernando Chacón y yo. Luis Sánchez Caminero, era un gran trompeta, se marchó a la Banda del Inmemorial del Rey y en Madrid, creó una orquesta de Baile que tuvo mucho éxito. Recuerdo que Vallejo le dio un fliscorno y él por su cuenta se compró una trompeta, eso no le gusto al maestro, jajaja. La verdad es que con la trompeta se podía tocar en las orquestas, con el fliscorno no.*

Pedro Salgado ingresó en la Guardia civil y se fueron a vivir a Zaragoza, él se decidió por la carrera militar y hoy en día creo que es general de brigada. Y Fernando Chacón, de Pozuelo de Calatrava y yo, fuimos la primera generación del Maestro Vallejo.

Después entraron en la Banda José Espinosa, Lorenzo Céspedes “El Palomo”, Pedro Asensio hijo alcalde, que tocaba el trombón, Isaías Jurado, que le decían “Trani”, también trombón, Manolito Ruma como saxofón, y Fernando el hijo del sereno, que empezó con el onoben. Por aquel entonces no había escuelas de música, solo las academias, que en Miguelturra se daban por las mañanas y por las tardes”.

CAPÍTULO VII

Román González Martínez (1985-2005)

En 1983 se decidió crear una nueva Banda de Música en Miguelturra. La Corporación se puso en contacto con Román González, conocido músico del pueblo, para que fuese quien organizara el proyecto.



Inauguración del Ayuntamiento y presentación oficial de la "Agrupación Musical de Miguelturra" en 1985 (Foto cedida por Román González)

Un año más tarde, un grupo de jóvenes iniciaron las clases de solfeo (Ver prensa Revista Iglesia), meses después se compraron los instrumentos[157], y en poco tiempo comenzaron los ensayos colectivos; en las fiestas de 1985 se presentó al pueblo la flamante "Agrupación Musical de Miguelturra".

Las Actas Municipales de estos años nos relevan un mayor interés del Consistorio por la cultura, con proyectos que abarcarán a muchos campos

[157] Ver Anexo 14.

distintos, como la nueva biblioteca, la universidad popular o la Academia de música, y la población tuvo acceso a estas enseñanzas. Tiempos de estabilidad y crecimiento en la mayoría de los sectores de la sociedad española, la "cultura musical", así mismo, fue adquiriendo mayor importancia, con presupuestos destinados a grupos y asociaciones que tuvieron que ver con las artes y la música. Las bandas serían unas de las beneficiadas con estas subvenciones y ayudas, pues servirían para financiar su creación o mejor funcionamiento.

Cuando en 1985 se presenta la "Agrupación Musical de Miguelturra", se estrenaron todos los instrumentos y uniformes, para los ensayos, una de las salas del nuevo edificio del Ayuntamiento fue insonorizada y acondicionada, en estas condiciones, el resultado fue muy satisfactorio.

La ilusión que pusieron aquellos nuevos educandos fue desbordante, y en tan solo un año, consiguieron debutar como músicos. Otro tanto habría que decir sobre el trabajo del Director, que en tan poco tiempo puso a la Banda en la calle. Fue todo un logro de trabajo y entusiasmo por parte de todos, y el principal testigo de aquellos acontecimientos en estos años fue su Director, quien nos habla sobre la Banda y sobre su vida:

Entrevista a Román González

"Nací en Miguelturra en 1935 y desde muy pequeño comencé las clases de música con Gregorio, que tenía la carpintería al lado de la barbería de su tío, que le decían el enano "colilla", cerca de la plaza. Yo tendría unos 9 años y como los horarios de la academia eran muy tarde, me daba clases allí, en la carpintería. Me dio un cornetín que no tenía botones y me hacía tocar sin parar. Si me equivocaba, me daba con un listón de madera en los nudillos, así se aprendía rápido. Los métodos más comunes de esos años eran las dos partes del libro "Eslava" y el "Progreso musical", para estudiar Armonía, "Arín y Fontanilla". Y para los instrumentos "Franco Rivate"; yo conozco bien estos métodos. También recuerdo el método de "Arban" y el de "Coronel", éstos para trompeta.

Ya de educando en la Banda, me mandaba Gregorio a llevarle partituras a Cristóbal Ruyra, director de la Banda de Ciudad Real. Yo tendría unos doce

años. Cómo estaban los caminos entonces… Tenía que ir andando hasta Ciudad Real y volver, todo lleno de baches; recuerdo el camino hasta Ciudad Real, parecía una procesión de personas andando, y algunos en bicicleta…

En tiempos de Antonio Vallejo, para las actuaciones en Ciudad Real, nos contrataba bien la Hermandad de la Ferroviaria o la del Comercio. Antes, Ciudad Real era el centro de la Semana Santa a nivel nacional, venían muchas bandas militares y todas las hermandades llevaban banda, algunas hasta dos bandas. Era un derroche.



Foto de 9 de abril de 1956, Román de pie, el segundo por la derecha.
(Foto cedida por Román González)

En octubre de 1954 hice en Madrid las pruebas para la Banda del Ministerio. Me examiné con el bombardino. Allí mismo me dejaron el instrumento. En tribunal estaban el capitán de la Banda, Don Pedro Carré Campos, y un brigada. Me pusieron un ejercicio, y empecé a interpretarlo, llevaría cuarenta compases o así cuando el brigada me dijo que parara, al mismo tiempo que le asentó con la cabeza al capitán, es cuando me admitieron. Recuerdo que la otra Banda de Música importante que había en Madrid era la de la Casa de Franco, "La Banda de Franco", pero esos sólo tocaban en el Pardo, nosotros, donde iba Franco, allí que nos tocaba ir.

Con el Ejército tocábamos también por los pueblos, recuerdo ir a tocar a Pozuelo, a Móstoles, a Alcorcón…, hacíamos los pasacalles por calles de entonces, que estaban sin asfaltar. Por pertenecer a la Banda del Ministerio

estábamos becados para estudiar en el Conservatorio de Música y Declamación de San Bernardo, el único que había en Madrid. El primer año, me examiné de todo el solfeo y de primero de armonía. Estuve dos años estudiando pero como me llamaron para dirigir la banda de Carrión lo tuve que dejar, aunque yo seguí estudiando por mi cuenta.

En Madrid, la mayoría de los músicos militares estábamos en orquestas de baile. Yo estuve tocando en varios de estos grupos. (Ver Tercera Parte, Orquestinas)

Después del servicio militar me contrataron como Director de la Banda de Carrión, en el año 1957, para sustituir a Don Bernardino Araque[158]. Aquel hombre era una excelente persona, de hecho, antes de irme al ejército, cuando Bernardino llamaba al Maestro Vallejo para pedirle músicos, yo iba siempre. De mi etapa en Carrión recuerdo que los músicos de Torralba venían mucho a tocar a la Banda, no sé si porque yo "tocaba" mucha zarzuela[159]. Estuve siete años dirigiendo la Banda de Música de Carrión, hasta que por varios motivos lo dejé. Por otro lado, en aquel entonces se ganaba muy poco como director de banda de música y sin embargo, a la orquesta de baile le sacaba mucho dinero. También conseguí la plaza de contable, y entonces qué necesidad tenía yo, con la moto, todos los días a Carrión, por los caminos de aquel entonces… En fin, después de unos años dejé la Banda.

Julián Arévalo era el teniente de alcalde de Miguelturra en 1984, me llamó para reunirme con él y con el Alcalde, Román Rivero, pues creían que el más indicado para organizar la Banda era yo. Ya habían hablado con Luis Fernández y con otros músicos del pueblo para preguntarles. Yo les dije que estaba dispuesto a ayudarles, que estaba muy pesaroso de que en Miguelturra no hubiera banda, que este pueblo siempre había tenido una buena banda; y a si me presté a ayudarles. No podían sacar la plaza de director, por cuestiones económicas, y pretendían que la banda tuviera un carácter privado. Acordamos que la banda tocaría en actos oficiales y, a cambio, ésta recibiría una subvención. El día del Corpus y Semana Santa salía la Banda porque lo decía yo, no estaban como

[158] Fue músico de Alabarderos y director de la Banda de Almagro de 1944 a 1950.

[159] Román siempre ha sido un apasionado de éste género musical por lo que habitualmente en las Bandas que ha dirigido se ensayaban varias zarzuelas para los conciertos a programar.

días oficiales. El Cristo era privado, y en Peralbillo, que no era oficial cuando empecé, después fue obligatorio. También dejaban una actuación por si venía alguna personalidad o algún acto inesperado.



Inicio de las obras del nuevo Ayuntamiento

Los instrumentos se compraron en "García Cid[160]". Comenzamos en el hogar del jubilado, en el piso de arriba, allí se dieron solfeo y las primeras lecciones de instrumento, después nos trasladamos al nuevo Ayuntamiento.

De composiciones mías, hice la instrumentación del Himno del Cristo, que lo escribió un sacristán, me dieron un papel viejo amarillo, que tuve que andar pegándolo. Y para la Virgen de la Estrella (con letra de Mariano Modéjar, y música de Juan Miguel Villar), de una partitura de órgano, también escribí la instrumentación para Banda.

[160] Ver presupuesto en Anexo 14.

El Convenio con el Ayuntamiento

Para el buen funcionamiento entre la Agrupación Musical y el Ayuntamiento, se establecieron unas normas reflejadas en un Convenio[161]. Siete meses después de la presentación oficial de la Banda, el Ayuntamiento y la Agrupación firmaron dicho convenio, en el que se establecían los derechos y obligaciones de ambas partes. Por un lado, la entrega de 34 instrumentos y 30 atriles a la "Agrupación Musical"[162], también se concretaron los días de Academia (que serían los lunes, miércoles y viernes), así como los días oficiales que la Banda se comprometía a actuar, y que serían:

La Cabalgata de Reyes, el Domingo de Resurrección, la inauguración de la Feria, la Procesión de la Virgen de la Estrella, y un concierto con la fecha a convenir. La subvención fue de 200.000 pesetas más un suplemento de 50.000 pesetas para la celebración de Santa Cecilia.

ALGUNAS ACTUACIONES DE LA BANDA ENTRE 1985-1999

Los programas de festejos anunciaron las actuaciones de la Banda de Música, aunque unos años con más protagonismo que otros (Ver Tercera Parte, La Banda en Miguelturra).

Aquellos programas reflejan parte de la actividad musical de la Banda, que participaba en muchas más actuaciones, como en Semana Santa, el Concierto en Santa Cecilia, las fiestas en Peralvillo, etc…

Como hemos citado 1985 es el año de la inauguración de la Banda y en el Programa se nombró a la Banda de Música que actuó en el pasacalles y en la diana, ninguna actuación más. En los años siguientes solamente destacan los conciertos con los programas a interpretar, así en las fiestas de 1986 las obras de música fueron: Gloria al Trabajo, A Orillas del Danubio Azul, Pelé y Melé, La Gran Vía, Katiuska y Estepona Costa del Sol.

---

[161] A.M.M., Libro de Actas Municipales, pleno 18-03- 1986.

[162] Ver listado de músicos de 1986.


Banda Municipal de Miguelturra: Román González, el maestro de la banda, en el centro, posa con sus jóvenes músicos que durante todas las ferias de **Miguelturra** están amenizando las veladas y procesiones.

Revista Bisagra 1989

En el concierto del año siguiente: El Niño de Jerez, Ronda Española, Una noche en Calatayud, El Dúo de la Africana, Alma de Dios, y Pepita Greus.

El viernes 9 de septiembre de 1988, se celebró una Concentración Provincial entre las Agrupaciones musicales de Pozuelo de Calatrava, Aldea del Rey, Alcolea de Calatrava, y la anfitriona, la “Agrupación Musical de Miguelturra”, y el sábado 25 de agosto de ese año, hubo un nuevo encuentro en Torralba de Calatrava, con su Banda de Música.

El 10 de Septiembre de 1989, en la Plaza de España de Miguelturra, nuevamente se celebró una concentración de agrupaciones musicales en la que participaron de las bandas de Almagro, Calzada de Calatrava y Miguelturra. El 14 de octubre de ese año, en el Teatro Municipal de Almagro, también se celebró otro encuentro de bandas, en el que participaron Aldea del Rey, Miguelturra y Almagro.



Santa Cecilia de 1995. (Foto cedida por Román González)

El 11 de agosto de 1990 **l**a Banda de Miguelturra viajó al Pueblo de El Provencio (Cuenca), para participar en su Festival de Bandas de Música, y el 9 de septiembre, la concentración de las mismas bandas fue en la Plaza de España de Miguelturra.

Otro Encuentro de Bandas se celebró el 29 de junio 1996 en Yepes (Toledo), junto con la Agrupación Musical “La Armonizadora”, de Fuentealvilla (Albacete), y la “Asociación Cultural Musical Cisneros Gálvez” (Toledo).



Concierto de Navidad de 1998 (foto cedida por Román González)

La Banda de Música de nuestra localidad siguió ofreciendo sus actuaciones, participando prácticamente durante todo el año, y Román González Martínez continuó como Director hasta el año 2005.



Edita: Ayuntamiento de Miguelturra — BOLETIN INFORMATIVO MUNICIPAL — N.º 82 OCTUBRE DE 1999

El recinto ferial se consolida

Adios a las Fiestas de la Virgen de la Estrella

Septiembre no es para los churriegos un mes más en el calendario, ni siquiera es importante por ser el fin del verano o el comienzo de los cursos para pequeños y mayores. Es el mes de nuestras fiestas mayores, celebradas en honor de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de La Estrella.

Durante los últimos tres años la actividad se ha concentrado en el nuevo recinto ferial, olvidando la antigua ubicación en la zona de "El Pradillo" y, curiosamente, en estos años hemos disfrutado de unas condiciones climatológicas inmejorables. Todo ello ha contribuido a consolidar este nuevo recinto, donde cada año se ha concentrado mayor número de atracciones y de visitantes.

Precisamente aquí es donde se ha dado una de las principales novedades, con la instalación de sendas atracciones para jóvenes: la "olla cachonda" y el "Boomerang" o Uve. Y aquí es justo señalar que, no del ayuntamiento, si no más bien de los ciudadanos como usuarios depende el poder contar con este tipo de atracciones en nuestras fiestas, ya que necesitan tener "negocio" para considerar interesante volver a nuestro pueblo y, en esta ocasión, no se puede afirmar que la demanda haya sido ni mucho menos espectacular, quizás un poco mejor en la olla, justo donde los más pequeños han volcado su interés.

Terminando con el ferial, no podemos dejar de lado el fenómeno de las casetas donde los jóvenes han hecho su punto de encuentro durante esta semana. No obstante será necesario establecer algunas normas que eviten el exceso de ruidos y molestias a los vecinos.

Participación.

En otro orden de cosas, sigue siendo muy destacada la participación ciudadana en las fiestas, tanto desde el papel de espectadores , como en el de protagonistas directos de la actividad, y es que la mayoría de los colectivos han tenido su hueco en la amplia programación, incluida la aparición de la peña flamenca "Torre Gorda". La Semana Cultural de la plaza de la Virgen sigue destacando en este aspecto, contando con un público fiel, que asiste a todas los actos: más de 1.000 personas se han concentrado en algún día.

(Foto: Manolo Viso.)

En el polo opuesto siguen estando las verbenas populares, que no consiguen el interés del personal, y ello a pesar del buen tiempo, el más que aceptable nivel de las orquestas y la entrada gratuita. El recinto ferial puede ser una buena alternativa para darles un nuevo impulso.

Los toros, los de carne y cuernos, han contado con más público que calidad; pero, ya se sabe, como en el fútbol hay tardes buenas y otras más sosas.

Bailes de la jarrilla.

Desde ya se necesita un

(Continuación y reportaje gráfico en página 5)

Fin de las fiestas de 1999, Boletín Informativo de Miguelturra

TERCERA PARTE (Detalles de la Banda y otros grupos musicales)

LAS ACADEMIAS Y LOS ENSAYOS DE LA BANDA DE MÚSICA

Academia[163], es una palabra que puede tener varios significados; en principio, su uso debería de hacerse sobre la institución en sí, es decir, el conjunto de profesores y métodos de enseñanza que se imparten, sin embargo, en el "mundo de las bandas de música", se le llamaba Academia al lugar físico donde se desarrollan esas actividades, junto con los ensayos instrumentales; también es la denominación utilizada en los Libros de Actas del Ayuntamiento, en referencia al local que utilizaba la Banda.

Algunos Directores de la Banda de Miguelturra, solicitaron "Casa-Academia" para desempeñar su función, costumbre habitual en algunos empleos de entonces, que serían viviendas de grandes proporciones. La casa tendría que disponer del alojamiento habitual para su familia, una amplia habitación donde ensayar, y un despacho para archivo y clases de solfeo. Esta costumbre de alquilar vivienda dejó de usarse cuando se convirtió en Agrupación Musical, más desvinculada al Ayuntamiento.

La Banda de Música de Miguelturra comenzó sus ensayos en abril del año 1899 (probablemente antes), la Academia estaba en un local situado en la Calle Granada, propiedad de Mónico González Corral. Poco tiempo después, el 6 de septiembre se trasladaron a la Calle Barranco, propiedad de Manuel Sánchez Castellanos.

Hasta 1907 no se han encontrado noticias, en ese año, se le asignó a la Banda un local en el matadero de aquel entonces, permaneciendo allí durante cinco años. El Ayuntamiento tuvo unas reformas en 1912, que se decide reparar el

[163] Según el Diccionario de la Real Academia Española, uno de sus significados: "Establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico."

tejado de la cámara[164] Consistorial para que *"…sirva de Academia a la Banda de Música".*

Tampoco se han encontrado datos referentes al domicilio donde ensayaba la Banda hasta después de la Guerra Civil, con la utilización de la "Casa de Hervás", propiedad del Ayuntamiento, que estaba en la calle Real, años más tarde, nuevo traslado a la Calle el Rodeo, esta vez en un local de la Sección Femenina.

Desde 1950 los ensayos serán en el antiguo matadero, en la calle Paquito León, donde ahora está el mercado de abastos. Tanto en ese local como el de la calle el Rodeo, disponían de un amplio patio donde se hacían los ensayos estivales. En 1960 se vuelven a trasladar a un local que pertenecía al Frente de Juventudes, en la calle la Legión (hoy día Miguel Astilleros), permaneciendo allí hasta su disolución.

Las condiciones de estos locales o su mobiliario son una incógnita, solo en tiempos de Antonio Vallejo (ya con el recuerdo de las fuentes orales), la Escuela de Educandos estaba en la Academia de la Banda (matadero antiguo). Durante el invierno, el local no estaba dotado de ningún tipo de calefacción y los chicos no iban a las clases por el frío que hacía, por lo que el Maestro Vallejo las impartía en su domicilio particular.

Ya con la nueva Banda de 1984 la Academia de educandos comienza en el antiguo Casino, hoy Centro de Día, edificio que está en la Plaza de la Iglesia, aunque los ensayos de banda se iniciarán en el piso superior del nuevo Ayuntamiento inaugurado en 1985, que acondicionará un local para dicho fin.

El Almacén Municipal "El Matadero"

Cuando se disuelve la Banda en 1964, los instrumentos y demás enseres se trasladaron a un almacén del Ayuntamiento. Este edificio constaba de dos naves en diagonal que abarcaban toda la finca, formando un patio central. En la nave

[164] Como "Cámara" se conocía antiguamente a la habitación-almacén de la casa.

de la izquierda había un semi-sótano donde se guardarían los instrumentos y las pertenencias de la Banda de Música.

Sobre las partituras, unos dicen que fueron al sótano con los instrumentos, otros que se vendieron al peso como papel usado, y otros que en el patio del matadero se prendieron todas las partituras y documentos, otra hipótesis es que se derrumbó el techo donde estaban guardados los instrumentos.

En la entrevista realizada a Román González Martínez, que fuera Director de la Banda de Música, se le preguntó si se recuperaron obras de música, documentos o cualquier objeto de la Banda que se disolvió en 1963.

“La verdad es que toda esa documentación se perdió, todo el repertorio, el gran repertorio que teníamos, se vendió por papeles viejos… La Banda la quitó Bernardino Trujillo, estando este señor de Alcalde, todos los instrumentos los echaron a un remolque, pero además de cualquier forma y se los llevaron al matadero, desde el remolque tiraron los instrumentos a la zanja que había”.

Estos comentarios son parecidos a los de Ramón Arévalo, Manuel Cruz, Alberto Castellanos, y otras personas entrevistadas que vivieron estos hechos. En un artículo de la Revista Iglesia, escrito en el año 1988, su autor comenta la información obtenida por fuentes orales acerca del matadero:

“Fue en tiempos de Bernardino Trujillo cuando se disuelve (la Banda de Música) *definitivamente por falta de presupuesto. Los instrumentos se guardaron en una habitación del matadero y al derrumbarse el techo todos los instrumentos quedaron inutilizados y lo que es más grave, todo el repertorio musical con más de un siglo de existencia, toda una joya musical de incalculable valor histórico, se perdió. Parte de él o se quemó o se vendió como papel viejo; la mayoría de las partituras estaban escritas a plumilla; y es digno de orgullo decir que la Banda Municipal de Ciudad Real solía pedirlas prestadas; siendo muy valoradas a nivel provincial”.*

Según la documentación oficial, en años posteriores se vendió parte del material, aunque la información es muy escasa hemos encontrado algunos datos:

El 26 noviembre de 1971, se lleva a cabo la enajenación de 5 instrumentos musicales como efectos no utilizables. *"…el Ayuntamiento posee 37 instrumentos de música que usaba la Banda Municipal cuando fue disuelta en el año 1963 y suprimida la plaza de Director de la misma".* También en las Actas del 16 de marzo de 1972 y el 28 de diciembre de 1979.

ACTUACIONES DE LA BANDA DE MÚSICA:

Las procesiones, las romerías y los toros, los conciertos en el "tablao", y actuaciones fuera de la localidad.

Las Procesiones

Este tipo de culto se practicaba desde los inicios del cristianismo. Durante la edad media, eran los ministriles[165] los músicos que acompañaban los pasos, que en el siglo XVII adquieren toda su vistosidad y esplendor, conservando la tradición en la actualidad.

Las composiciones para estas procesiones, estaban basadas en cantos religiosos, que evolucionarán con los años hasta convertirlas en verdaderas obras de arte.

Las primeras marchas procesionales y marchas fúnebres para banda de música, se empezaron a componer tímidamente a partir de la segunda mitad del siglo XIX, después serán las cofradías y las hermandades quienes encarguen las marchas a compositores reconocidos, sobre todo a músicos militares. No hace mucho tiempo, sobre 1950, el escenario que se vivía por aquel entonces era muy distinto al de hoy en día.

---

[165] Conjunto instrumental típico de la edad media, con instrumentos de esa época y que hacían las funciones de banda de música. Ver Origen y Evolución de las Bandas de Música.



Actuación de la Banda Municipal de Miguelturra en la Procesión en honor a San Fernando, patrón del Frente de Juventudes, 1954. (Foto cedida por Román González)

Pensemos que las calles por las que transitaban aquellas procesiones estaban empedradas y con frecuentes baches, por otro lado, en los años 50 el alumbrado seguía siendo muy escaso, por lo que los músicos debían aprender de memoria las marchas de procesión. Según algunos programas de festejos, en Miguelturra se colocaban puntos de luz durante las fiestas, en las calles más relevantes de la población, que servían para alumbrar un poco la procesión.

Procesiones en el pasado y en la actualidad:

- San Antón, 15 de enero.
- San José, 19 de marzo, hasta hace unos 30 años.
- Viernes de Dolores, Procesión de las Lamparillas.
- Jueves Santo.
- Viernes Santo.
- Domingo Resurrección.
- San Marcos, 25 de abril.
- El Cristo, en mayo.
- San Isidro, 15 de mayo, desde 1944.

- San Fernando, 30 de Mayo, Entre 1940 y 1957.
- San Luis, 21 de junio, hasta hace 50 años
- Los Corazones, domingo de Junio, hasta 1970 aproximadamente.
- El Corpus, en junio.
- Virgen del Carmen, 16 de julio, hasta hace 40 años.
- Virgen de la Asunción, el 15 de agosto .
- Virgen de la Estrella, el 8 de septiembre.
- El Cristo Jesús de Nazareno, el 14 de septiembre.
- Octava de la Virgen, el 15 septiembre.
- Virgen de la Merced, el 24 de septiembre.
- Virgen del Rosario, 1er domingo de octubre, hasta hace 50 años.
- Santa Cecilia, el 21 de noviembre.

Inmaculada Concepción, el 8 diciembre, La Purísima, hasta 1970

Romerías y Grupos que tocaban en los Toros

No se sabe con certeza si en el pasado, la Banda o un pequeño grupo de músicos, asistía a las corridas y becerradas. No se han encontrado datos al respecto, aunque se presupone, ya que este tipo de "fiesta" siempre ha estado unido a la música de banda.



Romería en Peralvillo: Luis olmedilla con la trompeta, Luis Fernández saxofón, Ramón Arévalo con el bombo, Román González al bajo y Manuel Cruz con la caja (Foto cedida por Manuel Cruz)

En época del Maestro Vallejo si se iba a tocar a los toros, a la plaza prefabricada instalada a tal efecto, que seguían colocando en la Tercia, como en tiempos lejanos.

En las Romerías de San Isidro y la de San Marcos, cuando la Banda terminaba su procesión correspondiente, siempre se quedaban los músicos más extrovertidos y los más jóvenes, tocando para animar al público. De ahí que les invitaran a comida y bebida y por eso el dicho que aparece al principio: “Tres días hay en el año que los músicos llenan bien la panza, San Isidro, San Marcos y el día de la Matanza”.



Foto de una de aquellas Romería, entre los músicos: Luis Fernández, Emilio Molina, Paz Martín, Santos Moya, Victoriano Trujillo, Manuel Cruz. (Foto cedida por Román González)

Cuenta Antonio Vallejo que *“en San Isidro se tocaba en el campo, Rubén Arévalo, Antonio, hijo de Antonio jurado, Antonio Vallejo, Efrén con el Trombón y varios músicos más, recuerdo que se hacía una caldereta, después del truque nos poníamos redondos, José el Fraile, que era el jardinero municipal, y Julián “sopera”, se encargaban de guisar”.*

Los Conciertos

Los conciertos de verano, desde los inicios de la Banda, empezaban el día del Corpus y se celebraban hasta la Virgen del Rosario. En un principio se daban los jueves y domingos, hasta que en 1934 los músicos protestan por los numerosos conciertos, ya que les parece excesivo que sean los jueves y domingos. No sé sabe qué pasó pero hasta 1939 no se comunica de forma oficial que serán sólo los domingos y festivos, del verano claro está.

En los conciertos de comienzos de siglo, la gente era muy dada a expresar sus opiniones en actos públicos, aunque su forma de hacerlo quizás era un poco brusca. Por un lado abucheaban sin piedad cuando no les gustaba la música, o se desvivían en vítores y aplausos cuando era de su agrado.

Las obras que se programaban en estos conciertos se basaba en los pasodobles y selecciones de zarzuelas, tan de moda en toda España, y no mucho más, hemos de pensar que las obras para banda hasta principios de siglo no empiezan a proliferar, aunque algunas obras como “El Sitio de Zaragoza” escrita en 1848, ya había sido transcrito para Banda. La falta de partituras, obligaba a los directores de las bandas a ser compositores de pequeñas piezas, y escribir transcripciones[166] de partes de obras como zarzuelas, sinfonías, o los himnos que cada pueblo tenía a sus santos.

El repertorio que interpretaba la Banda en sus comienzos es una incógnita, el archivo musical debió de ir creciendo con el paso de los años y sin embargo no se han encontrado listas de obras ni tampoco partituras. En 1909 se compraron para la Banda las obras “Poeta y Aldeano”, “Don Bailables”, “La franja obertura”, y “Rapsodia Húngara”, única vez que describen los nombres dado que desde ese momento en las Actas Municipales queda reflejado únicamente como: *“por la compra de obras de música…”.*

En un documento manuscrito de 1949, cuarenta años después, se enumeran una serie de obras, probablemente un borrador de lo que sería las actuaciones

166 Consiste en acomodar los instrumentos de la orquesta sinfónica a los de la banda de música, así por ejemplo los violines primeros se reescriben para los clarinetes primeros, o la partitura de violonchelo se ajusta para que sea interpretada por un saxofón.

durante el verano y fiestas de ese año. Evidentemente no están todas las obras que se tocaban pero podemos hacernos una idea (ver Anexo 16).

En la etapa de Antonio Vallejo los conciertos duraban unas dos horas, con un pequeño descanso[167] en el que se solían soltar Globos “Grotescos”, como les llamaban, que eran de papel, de unos dos metros y con formas de perros, gatos, etc… tenían una candileja de alcohol o gasolina que sujetaban con un alambre muy fino, se prendía y al subir unos 30 metros comenzaba arder.



Foto de Los Legados de la Tierra

En la época del Director Román González se siguieron dando conciertos en las fiestas, y también encuentros con otras bandas de música. Le pregunto a Román sobre el repertorio:

“De siempre, lo que yo he tocado ha sido zarzuela, bueno he tocado de todo, pero sobre todo zarzuela, me gustaba mucho. Antes eran comunes unos cuadernillos para tocar en conciertos, tenían varias piezas y eran muy útiles. Esto lo utilizaba Don Pedro Rubio. En algunos casos venían incluso con dianas y pasacalles. Yo intercambiaba partituras con otros directores, sobre todo con

[167] Hasta no hace mucho era costumbre en los conciertos de las bandas hacer dos partes con un descanso entre medias, hoy en día se tiende a suprimir este descanso.

Carmelo. En la orquesta sí que estábamos suscritos a las editoriales que nos mandaban música".

El Tablado o "Tablao"

El tablado estaba situado en el "Pretil"[168] de la Iglesia, a metro y medio del suelo, donde la Banda de Música se subía para interpretar los conciertos. Se empezó a construir a partir de 1902, según el pleno celebrado el día 26 de Junio: *"…la construcción de un tablado en la plaza de la Iglesia, para que la Banda municipal deje de oír mejor sus acordes puesto que con la aglomeración de gente que concurre en las noches de serenata dificulta a los músicos la ejecución de sus piezas…se presenta un concurso para que los carpinteros de esta población, hagan proposiciones"*



El Tablado (Programa de festejos de 1957)

[168] "Pretil" es el nombre que se le daba en Miguelturra a los alrededores de la Iglesia, que era por donde se paseaba, y al mismo tiempo escuchaba la Banda de Música; algunas personas, todavía hoy en día utilizan este apelativo con referencia a la Plaza de la Iglesia.

El día 27 de Diciembre de 1902 se le paga a Lope Molina por la construcción del primer Tablado para la Banda. En ese mismo año, Alfonso XIII es proclamado Monarca de España, siendo el Gobierno una alternancia de dos partidos políticos en el poder, en Miguelturra, simbólicamente se empezó a decidir el sitio para la ubicación del tablado, dependiendo del partido que gobernaba, conservadores o liberales.

Actuaciones fuera de la localidad

La Banda desde sus comienzos actuó en numerosas fiestas de otros pueblos de la comarca. La carta de felicitación del Ayuntamiento de Mestanza es una prueba de ello (ver Anexo 5). El recuerdo de sus antiguos componentes nos relatan los viajes que realizaban con Gregorio García-Mancha, y que anteriormente lo hizo Marcelino Molina. Las distancias en aquellos años eran todo un reto, lo caminos intransitables y casi el único medio era caminar. Los transportes se reducían a carros y carretas, exceptuando el ferrocarril, único progreso de aquella época.



Actuación de la Banda Municipal de Miguelturra en la Procesión de la Virgen de la Encarnación, Patrona de Abenojar, sobre 1960.
(Foto cedida por Antonio Vallejo Cisneros).

En la Academia se cargaban en carretas los instrumentos y atriles necesarios para trasladarse a la estación de ferrocarril[169], y los músicos iban andando. Al llegar a la estación más cercana del pueblo en cuestión, les esperaba otra carreta para cargar los instrumentos y los educandos que venían con la Banda también se subían, los demás andando, como en procesión…

Se desplazaban a las fiestas patronales de otros pueblos que carecían de Banda de Música, como Corral de Calatrava, Caracuel de Calatrava, Alcolea de Calatrava, Abenojar, Carrión de Calatrava, Los Pozuelos de Calatrava, Porzuna, El Robledo, Poblete, etc… En Semana Santa, solían participar en Ciudad Real en la Procesión del Viernes Santo por la mañana, acompañando al Paso de "Las Tres Cruces".

En la época del Maestro Vallejo, según Román González, les contrataba la "Hermandad Ferroviaria", con el Paso "Jesús Orando" y la "Hermandad del Comercio".

[169] En 1860 se iniciaron las obras del ferrocarril Madrid-Ciudad Real. 1861, 14 de marzo. Inauguración del tramo Almagro-Ciudad Real, incluida la estación de Miguelturra.

CUADRO GENERAL DE DIRECTORES

DIRECTORES	COMIENZO	CESES	OBSERVACIONES
Pedro Morales	1 abril 1899	19 abril 1900 **(1 año)**	Albañil y Maestro de Banda
Rafael Molina Ruíz	19 abril 1900	19 julio 1900 **(4 meses)**	Sacristán y Organista de la Parroquia de Miguelturra
Amalio Ocaña Gómez	9 agosto 1900	18 enero 1908 **(7 años y 6 meses)**	Director de la Banda de Ciudad Real 1908-1912
José Moreno Gómez	8 febrero 1908	8 mayo 1909 **(1 año y 2 meses)**	Director de las Bandas de Música de Torralba de Calatrava y Daimiel
Angulo Sancho Lucía	8 mayo 1909	Noviembre 1909 **(7 meses)**	
José Ballar Y Rebolé	10 marzo 1910 (Interino noviembre 1909)	23 mayo 1912 **(2 años y 6 meses)**	Músico militar
Manuel Tercero Fernández	24 mayo 1912	6 octubre 1912 **(4-5 meses)**	Director de la Banda de Música de Aldea del Rey (1924-1930)
Santos Carrero Ramírez	2 enero 1913	12 junio 1915 **(2 años y 6 meses)**	Director de las Bandas de Petrel (Alicante), de Tomelloso y Villarrubia de los ojos
	Continua como interino 1915	Febrero 1916 (8 meses) (total: **3 años y 6 meses**)	
DIRECTORES	**NOMBRAMIENTO**	**CESES**	**OBSERVACIONES**
Isaac Alcaide	de marzo de 1916	3 de julio de 1916 **(5 meses)**	
Mateo Felipe Gaona Sánchez	Julio de 1916	Virgen del Rosario de 1916 **(4 meses)**	Músico de Alabarderos y solista de la Banda Municipal de Madrid
Juan Román Cardeño	14 de octubre de 1916	24 de junio de 1919 **(2 años y 8 meses)**	Músico militar
Sin Datos	Junio 1919	Febrero 1929 **(8 meses)**	

Rafael Molina Ruíz	20 de febrero de 1920	27 marzo 1920 **(35 días)**	Repite cargo
Marcelino Molina Corral	Abril de 1920	2 de abril de 1921 **(1 año)**	
Santos Carrero Ramírez	2 abril de 1921	11 de octubre 1921 **(6 meses)**	Repite cargo
Marcelino Molina Corral	Octubre 1921	Octubre de 1923 **(2 años)**	Repite cargo
Manuel Tercero Fernández	Octubre de 1923	Octubre de 1924 **(1 año)**	Repite cargo
Marcelino Molina Corral	Octubre de 1924	2 de febrero de 1944 **(20 años y 4 meses)**	Repite cargo (3ª vez)
DIRECTORES	**NOMBRAMIENTO**	**CESES**	**OBSERVACIONES**
Gregorio García Mancha	Febrero de 1944	Diciembre de 1948 **(4 años)**	Subdirector/Solista de la Banda Municipal de Puertollano
Pedro Pablo Rubio	Enero de 1949	Junio de 1949 **(5 meses)**	Director de la Banda de Piedrabuena desde 1931
Rafael Martínez Salguero	Junio de 1949	Julio de 1950 ¿? **(1 año)**	Director de las Bandas de Villamayor y Brazatortas.
Antonio Vallejo Nogueras	Julio de 1950	11 enero 1964 **(14 años 5 meses)**	Director de las Bandas de Carrión de Calatrava, Mestanza, Brazatortas, Argamasilla de Calatrava y Aldea del Rey
21 Años Sin Banda De Música			
Román González Martín	Septiembre 1985 Inauguración	Jubilación en 2005 **(20 años)**	Director de las Bandas de Carrión de Calatrava y Alcolea de Calatrava
Ángel Antonio Ocaña	2007	En la actualidad	Director de las Bandas de Herencia y Almodóvar del Campo.

LISTADOS DE MÚSICOS: 1913, 1931, 1954, 1960, 1986 y 1991.

1913 (Libro de Actas Municipales):

Don Francisco Asensio

Don Marcelino Molina

Don Angulo Almagro

Don Anselmo Melgar

Don Santos Sánchez

Don Atanasio García

Don Eulogio Muñoz

Don (…) Sánchez

Don Pedro Martín

Don Manuel Mora

Don Dionisio Rodríguez

Don (Ramos) Sobrino

Don Ramón Corral Vallejo

Don Santiago (Díaz)

Don Agapito Barrero

Don Francisco Tercero

Don Celestino Sánchez

Don Mauricio Nieto

Don Ángel Nieto

Don Mariano González

Don Manuel nieto

Don Manuel Cervantes

Don Vicente Paji

Don Mariano Díaz

Músicos que se han podido identificar de la foto de 1931:

Gregorio García-Mancha Roldán “El Pater”

Emiliano y Ramón “Los Bimbas”

León Bastante Arévalo

Santos Sánchez-Izquierdo “Santos Moya”

Victoriano Corral “El Alemán”

Marcelino Molina Corral

Cándido “Calviche”

Pablo García Mancha “El Pater”

Ramón Corral “Roque”

Pablo “El Cocinero”

Julio Gómez “El Carpintero”

Hernán “zapatero”

Juan León “Juanito el droguero”

Julián García Mancha “El Gallo”

Facundo Jurado González “Gorra”

Francisco Muñoz Muñoz “Paco el Monjero”

Israel (trompa)

Julián “Sardina”

Ángel Hervás “Angelillo”

Manuel Trujillo González “Taraba”

Antonio Jurado González “Gorra”

Anselmo Mergal

Áureo Tercero “Pelotillas”

Francisco Nieto “Paco el Jabalón”

Marcial Martín Sánchez “Canini”

Lista manuscrita de Manuel Cañizares Tercero:

Flauta y Flautín

Emiliano Díaz y Ramón Díaz

Requinto

Manuel Cañizares

Clarinetes

Lope Molina

Francisco Muñoz “Monjero”

Facundo Jurado

Marcelino Roldán

Gregorio García-Mancha

Emilio Molina

Luis Olmedilla

Ramón Janelce

Saxofones Altos

Anselmo

Manolo “Taraba”

Luis Fernández “Colodro”

Cruz “Monjero”

Lorenzo Céspedes

Vicente Molina

Miguel Ramírez

Saxofón tenor

Áureo Tercero Fernández

Fliscorno

Cándido “Carbiche”

Trompetas

Pacico el “Monjero”

Marcial Martín “Canini”

Mariano Corral

Francisco Nieto Nieto

Trompas

Julio el “Carpintero”

León García

Trombones

Ángel Hervás

Pacico

Bombardino

Santos Sánchez-Izquierdo

Tubas

Roque Corral

El Cocinero

Percusión

Ramón Arévalo,

“Payo” Victoriano Corral

Bonifacio Molina

Cándido “Carviche”

Saxofón Barítono

Antonio Jurado

Lista de junio de 1954, encontrada en un manuscrito para la Procesión del Corpus:

Requinto

Marcelino Roldán

Clarinetes

Francisco Muñoz
Facundo Jurado
Emilio Molina

Saxofones Altos

Manuel Trujillo
César Muñoz
Luis Fernández

Saxofón Tenor

Áureo Tercero

Saxofón Barítono

Antonio Jurado

Fliscorno

Paz Muñoz

Trompetas

Mariano Corral
Marcial Martín

Trombones

Ángel Hervás
Julián Díaz
Pablo Rodrigo
Paz Martín

Bombardino

Román González

Bajos

León Bastante
Ramón Corral

Percusión

Ramón Arévalo
Pablo García-Mancha

Educandos:

Fernando Chacón
Pedro Salgado
Ángel Arévalo
Luis Sánchez
Antonio Sánchez
José Espinosa
Lorenzo Céspedes
Eufemio Sánchez
Pablo Hervás
Emiliano Romero
Félix Encinas
Pablo Mora
Darío González
Alfonso González
Victoriano Montero

Lista de agosto de 1954, encontrada en un manuscrito como Cuadrante de la Banda de Música

Flauta

Fernando Chacón

Requinto

Ángel Arévalo

Clarinetes

Francisco Muñoz
Heliodoro Llanos
Eloy García
Marcelino Roldán
Facundo Jurado
Emilio Molina

Saxofones Altos

Luis Fernández
Lorenzo Céspedes
José Espinosa

Saxofón Tenor

Áureo Tercero

Saxofón Barítono

Antonio Jurado

Fliscornos

Eleuterio Montoro
Luís Sánchez

Trompetas

Mariano García
Manuel Galindo

Trombones

Antonio Sánchez
Pablo Rodrigo
Sirviano Yévenes

Bombardino

Román González

Bajo

León Bastante
Ramón Corral

Lista de 1960 aproximadamente, confeccionada por Antonio Vallejo

Flauta

Fernando Chacón

Requinto

Ángel Arévalo

Clarinetes

Francisco Muñoz
Eloy García
Marcelino Roldán
Facundo Jurado
Emilio Molina
Antonio Jurado
Juan Asensio
Marcelino el Sastre
Eloy
Eleodoro Montero
Señor Moreno
Sr. Amores
Luis Sánchez Cava

Saxofones Altos

Luis Fernández
Lorenzo Céspedes
José Espinosa

Saxofón Tenor

Manuel Arévalo

Saxofón Barítono

Antonio Jurado

Fliscornos

Eleuterio Montero
José Antonio Hervás

Trompetas

Mariano Corral
Antonio Vallejo

Trombones

Isaías Jurado
Efrén Sánchez
Pedro Asensio
Señor Arsenio

Bombardino

Rio Herte
El “manco”

Bajo

León Bastante
Diego Donoso

Percusión

Marcial
Manuel Cruz González
Antonio Sánchez
Victoriano Montero
Efrén Sánchez
Pedro Asensio

Expediente de la Banda en el Ayuntamiento, lista de 1986

Flauta

Adán nieto Benito

Requinto

Fernando López Sánchez

Oboe

María Dolores Molina

Clarinetes

José María Trujillo

José Sánchez Almagro

José san Martín Muñoz

Román González Martínez

Benjamín Céspedes García

Ramón Ruíz Rodrigo

Mariano Rodrigo Campayo

Ramona Roldán Soto

Antonio Fernández León

Joaquín Rojas Fernández

Saxofones Altos

Emilio Molina Arévalo

Julián Mariblanca Heredia

Julio Mora Ramos

Saxofones Tenores

Ramón González Martínez

Mauricio Asensio Romero

Miguel Ángel Sánchez Yllescas

Trompetas

Pedro León Fuentes

Ramón Ruíz Rodrigo

Fliscornos

Ramón González Martínez

Francisco Espinosa Quesada

Trombones

María Luz Díaz Rubio

Bernardino Martínez Romero

Francisca Hervás Muñoz

Alto Trompeta

Fernando López Sánchez

Bombardino

Fructuoso López

Tomás Sánchez Alcocer

Tubas

Francisco nieto Rivas

Julián Díaz Domínguez

Percusión

Ramón Arévalo Alcocer

Ángel Miguel Matas Martín

Manuel Cruz González

Lista publicada en el Programa de Fiestas de 1986

Flautas

Ernesto José Muñoz

José Nieto

Requinto

Fernando López Sánchez

Oboe

Esther Martínez

Clarinetes

Marcelino Roldán

Mª Ángeles S. Martín

Gloria E. Céspedes

Mª del Carmen Fdez.

Mª de los Ángeles Ruíz

Elena Rojas

Emilio Molina

Concepción González

Mª José Gómez

Mª del Prado Fdez.

Concepción Trujillo

Mª Nieves Sánchez

Estrella Rodrigo

Monchi Roldán

Mª José López

Saxofones Altos

Juan Emilio Molina

Mª del Prado Mora

Mª de la Paz Mariblanca

Saxofones Tenores

José Espinosa

Mª Dolores Asensio

Luis A Espinosa

Mª del Sol González

Saxofón Barítono

Miguel Ángel Sánchez

Trompetas

Miguel Martín

Cruz Muñoz

Pedro Fuentes

Fliscornos

Francisco Espinosa

José M González

Trompas

Fernando López

Estrella Escobar

Trombones

María Luz Díaz

Bernard Martínez

Paqui Hervás

Bombardino

Tomás Sánchez

Toni Corral

Tubas

Francisco Nieto

Julián Díaz

Percusión

Ramón Arévalo
Ángel Miguel Matas
Manuel Cruz
Juan B Sánchez

Lista de 1991, confeccionada por Manuel Cruz.

Flautas

Francisco Javier nieto
Ernesto José Muñoz

Oboe

María Esther Martínez

Requinto

Fernando López Sánchez

Clarinetes

Concepción González
Emilio Molina
Elena Yébenes
Mariángeles Ruíz
María Esmeralda Céspedes
María del Carmen Fernández
Mari ángeles San Martín
María de las Nieves Sánchez
Estrella Rodrigo
Concepción Trujillo
María del Prado Fernández
María José López
Monchi Roldán
Marcelino Roldán

Saxofones Tenores

José Espinosa
Mari Sol González
María Dolores Asensio
José Manuel Espinosa

Saxofón Barítono

Miguel Ángel Sánchez

Trompetas

Cruz Muñoz
Miguel Martín
Ramón Ruíz
Pedro Fuentes
José María Trujillo

Fliscornos

José Manuel González
Francisco Espinosa Quesada

Trombones

María Luz Díaz Rubio
Bernardino Martínez Romero
Francisca Hervás Muñoz
Fernando López

Gema Sánchez

Clarinetes

Inmaculada Álvaro

Cesáreo Rubio

Yolanda Peco

Saxofones Altos

Luis Fernández

Juan Emilio Molina

Mari Paz Mari Blanca

María del Prado Mora

Jesús Mora

Mercedes Piedrabuena

Rosalía Asensio

María Gonzales

Trompas

Fernando López Sánchez

Trompas

Estrella Escobar

Bombardino

Tomás Sánchez Alcocer

Antonia Corral

Tubas

Francisco Nieto Rivas

Juan Ramón Martín

Percusión

Manuel Cruz González

Ramón Arévalo

Carlos Martín

Adolfo Caraballo

Julián Díaz

LA BANDA DE MÚSICA EN LOS PROGRAMAS DE FESTEJOS

El programa de **1928** es el más antiguo que se ha podido localizar. De formato pequeño, bien elaborado, con las pastas de color marrón claro, comienza con el saludo del Alcalde y la Plegaria a la Virgen de la Estrella.

Dentro encontramos numerosa publicidad de establecimientos de Miguelturra y alguno de Ciudad Real. Una crónica de J. Martínez Ferreyol, otra de Serafín Benito y un escrito sobre las mejoras en el Pueblo, y el nuevo reloj: *"El Reloj de la Villa, en los pueblos que son europeos por algo más que por su situación geográfica, es un signo de progreso de que no se prescinde hoy en parte alguna".*



1928 ***1930***



1939

El día 7 de septiembre es la víspera de las fiestas, comenzando con el pasacalles de la Banda de Música, el repique de campanas y el lanzamiento de cohetes. En el programa hacen hincapié en la iluminación, que será *“espectacular y abarcará a todos los edificios públicos y calles céntricas de la población”*, esta iluminación se menciona también en el concierto de ese día, así como en la única verbena que será el día 13, dedicada al Cristo y en la plaza de la Virgen.

Los actos religiosos ocupan gran parte del programa, destacando:

- La “Solemne Función Religiosa” del día 8 por la mañana (cada año se invitaba a un sacerdote de reconocido prestigio para dar el sermón correspondiente).
- Las dos procesiones a la Virgen de la Estrella.
- La Salve, que se cantaba con coro después de la procesión del día 8.
- La Función Religiosa del día 9 por la mañana, que comenzaba con el tradicional Ofertorio.
- Y por su parte, la Hermandad del Cristo, también trae oradores religiosos en el Acto del día 14, anunciando también su procesión para el mismo día.

La Banda, dirigida por Marcelino Molina, actuó en cuatro conciertos, el pasacalles de víspera, la diana del día 8 (a las 6 de la mañana), y tres procesiones; la primera el día 8 con la Hermandad de la Virgen de la Estrella, quemándose una traca al finalizar, el día 14 procesión del Cristo Jesús de Nazareno y el 15 la octava de la Virgen, también con traca final. Otras atracciones de las fiestas lo eran las carreras de bicicletas, otro día elevación de globos grotescos (que normalmente se hacía en el descanso de uno de los conciertos de la Banda), otro día cucañas verticales y horizontales, y otro día *“entretenidos pasatiempos”,* y como obra benéfica el reparto de pan entre los pobres Las sesiones cinematográficas anunciadas son cuatro, proyectando las películas: “La Mala Ley”, “Mancha que Limpia”, “Sangre y Arena” y “La Rata de París”. Finaliza el programa con la feria de Ganado los días 8, 9 y 10. El siguiente programa encontrado es el de **1930**, prácticamente igual que el anterior, pero con dos conciertos más para la Banda de Música.

En **1939** se eleva el número de conciertos hasta diez y quitan del programa la procesión del día 14, el resto como los años anteriores. Al terminar la procesión de la Virgen se entregan las banderas y se desfila delante de las autoridades, una nueva costumbre.



1943 ***1960*** ***1950***

Otro salto sin programas, hasta **1943**, este año serán 15 conciertos, si bien tres de ellos acompañaran a tres de las sesiones cinematográficas (imagino que en los descansos). Se nombra por primera vez a Bonifacio Molina como reputado organista. Este programa destaca la habitual propaganda del régimen y el anuncio de la Becerrada (aunque siempre se han celebrado), con un incremento de las sesiones cinematográficas.

A partir de este año se han encontrado todos los programas, menos los de 1991 y 1995. Seguidamente, se hace una breve estadística de los actos en que se nombra a la Banda de Música, en tres etapas:

- Primera etapa hasta 1963, último año que actúa antes de su disolución.
- Segunda etapa cuando no existía la Banda.
- Y una tercera etapa desde su reaparición en 1985.

1928 - 1963

AÑO	CONCIERTOS	PROCESIONES	PASACALLES	DIANAS
1928	4	3	1	1
1929	-	Sin programa	-	-
1930	6	3	-	1
1931 a 1938	-	Sin Programas	-	
1939	10	2	-	1
1940 a 1942	-	Sin Programas	-	
1943	15	2	1	1
1944	12	2	1	1
1945	11	2	1	1
1946	13	3	1	1
1947	15	3	1	1
1948	11	3	1	1
1949[170]	7	3	1	1
1950	7	3	1	1
1951	8	3	1	1
1952	10	3	1	1
1953	13	3	1	1
1954	10	3	1	1
1955	14	3	1	1

[170] Se retrasa una hora la diana, de 6 de la mañana a 7.

1956	11	3	1	1
1957	13	3	1	1
1958	14	3	1	1
1959	17	3	1	1
1960	15	3	1	1
1961	18	3	1	1
1962	15	3	1	1
1963	17	3	1	1

A partir de 1964 el Ayuntamiento contrata otras Bandas para cubrir algunos de los actos: El pasacalles el día 7, y para el día 8 la diana por la mañana y la procesión por la tarde. Según el programa, aparece una Banda de Cornetas y Tambores de la Localidad.

Siglas para el cuadro de la siguiente página:

BM Banda de Música **BMM** Banda Municipal de Música

BCT Banda de Cornetas y Tambores

BCTG Banda de Cornetas, Tambores y Gaitas.

1964/1984

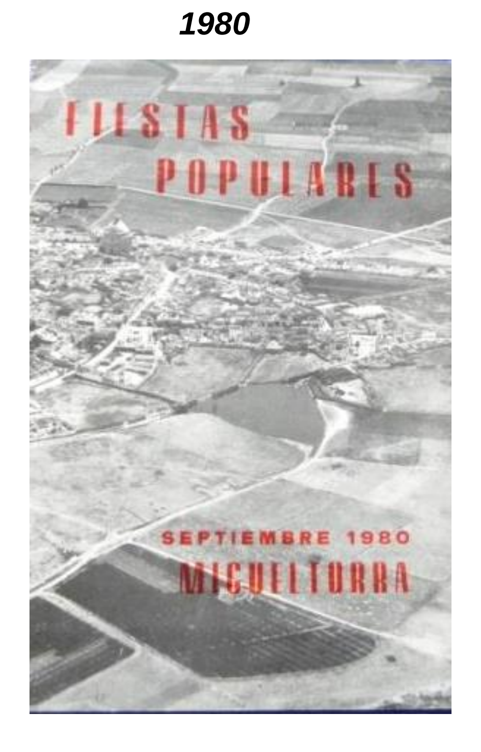
	PASACALLES Día 7	**DIANA Día 8**	**PROCESIÓN Día 8**
1964	**BCT** de la Localidad	**BCT** de la Localidad Se retrasa una hora, 8:00	**BMM** de Ciudad Real, **BMM** de Manzanares y **BCTG** de la Guardia Civil
1965	**BCT** de la Localidad	**BCTG** de la Guardia Civil y **BCT** de la Localidad	**BMM** de Ciudad Real y **BCT** de la Localidad
1966	**BCT** Localidad	**BCTG** de la Guardia Civil y **BCT** de la Localidad	**BM** de Torralba de Calatrava, **BCTG** de la Guardia Civil y **BCT** de la Localidad
1967	-----	**BCTG** de la Guardia Civil y **BCT** de la Localidad	**BMM** de Ciudad Real y **BCTG** Guardia Civil
1968	-----	**Banda** de Cornetas Tambores y Gaitas de la Guardia Civil	**BMM** de Ciudad Real y **BCTG** de la Guardia Civil

1969	-----	**BCTG** de la Guardia Civil	**BMM** de Ciudad Real, **BCTG** de la Guardia Civil y **Banda** del Santo Sepulcro de esta Localidad[171]
1970	-----	**BCTG** de la Guardia Civil	**BMM** de Ciudad Real, **BCTG** de la Guardia Civil y **Banda** del Santo Sepulcro de esta Localidad
1971	-----	**BCTG** de la Guardia Civil	**BMM** de Ciudad Real, **BCTG** de la Guardia Civil y **BMM** de Pozuelo de Calatrava
1972	-----	**BCTG** de la Guardia Civil	**BCTG** de la Guardia Civil y **BMM** de Pozuelo de Calatrava
1973	-----	**Banda** acreditada de Tambores y Cornetas	**Banda** acreditada de Tambores y Cornetas y 2 **Bandas** de Música acreditadas
1974	-----	**Banda** acreditada de Tambores y Cornetas	Se nombra la procesión pero no hablan de música
1975	-----	No se nombran las Bandas	Ídem
1976	-----	Ídem	Ídem
1977	-----	Ídem	Ídem
1978	-----	Ídem	Ídem
1979	-----	**BCT** de la Localidad	Ídem
1980	-----	**BCT** de la Localidad	Ídem
1981	-----	**BCT** de la Localidad	Se amplía el programa, muy variado pero sin música de Banda
1982	**BCT** Cristo de la Piedad	Una de las **Bandas** de Cornetas y Tambores de la Localidad	Ídem
1983	**Bandas** del Cristo de la Piedad y Virgen de la Estrella[172]	**Bandas** de la localidad	Ídem
1984	-----	**BCT** de la Localidad	Cambio de formato

171 Primera vez que se nombra esta Banda.
172 Primera actuación en los programas.

En 1974 se separan el programa de festejos del programa de actos religiosos, y en 1983 aparece otra Banda de Cornetas y Tambores en Miguelturra, la de la Hermandad de la Virgen de la Estrella.

1970 ***1980***



El cuadro de la página siguiente es con la “Agrupación Musical de Miguelturra”.

1985	Pasacalles y Diana	Programa Religioso con las procesiones pero no menciona la Banda (cambio de formato).
1986	Pasacalles, Diana y un concierto	**Concierto** de la Agrupación Musical, Plaza de la Virgen, día 10. Separan el Programa deportivo, que es el más amplio. Viene la **Foto de la Banda** y el nombre de los músicos.
1987	Pasacalles, Diana y un concierto	Cambio de formato solo este año.
1988	Pasacalles, Diana y dos conciertos	**Concentración Provincial de Agrupaciones musicales** día 9: Pozuelo de Ctva., Aldea del Rey y Alcolea de Ctva. Concierto el día 14 Fotos de la Banda, Ayer 1931 y Hoy 1986
1989	Pasacalles, Diana y dos conciertos	**Concentración de Agrupaciones musicales** día 10: Calzada de Ctva., y Almagro. Concierto de Zarzuelas día 13
1990	Pasacalles, Diana y dos conciertos	**Encuentro de Bandas de Música** día 9: Provencio (Cuenca) y Ajofrín (Toledo). Aparece la **Banda** en el Programa Religioso y la **Banda** de Cornetas de la Localidad. Concierto el día 11. Cambio de formato.

1991	-----	----- sin programa -----
1992	Diana	Cambio de formato, una sola hoja con tres pliegues. También con programa religioso pero sin nombrar la Banda.
1993	Diana y un concierto	**Concierto** día 11
1994	Diana y un concierto	**Concierto** día 12
1995	-----	----- sin programa-----
1996	Diana y un concierto	**Concierto** día 9. En el Programa Religioso nombra la **Banda** Municipal y la **Banda** de Cornetas y Tambores de la Hermandad del **Santo Sepulcro**.
1997	Diana y un concierto	**Concierto** día 9. Procesión Virgen de la Estrella: la **Banda** Municipal y la **Banda** de Cornetas y Tambores de la Hermandad **Cristo de la Piedad**.
1998	Diana y un concierto	**Encuentro de Bandas de Música** día 13 con la Banda "Unión Musical de Pedro Muñoz". Procesión Virgen de la Estrella: la **Banda** Municipal y la **Banda** de Cornetas y Tambores de la **Hermandad del Gran Dolor.**
1999	Diana y un concierto	**Concierto** día 9. Procesión Virgen de la Estrella: la **Banda** Municipal y la Banda de Cornetas, Tambores y **Gaitas del Cristo de la Piedad**.

OTROS GRUPOS MUSICALES EN MIGUELTURRA

Otros grupos musicales que se han formado en Miguelturra, hablamos de las Orquestinas, las Rondallas, el Grupo de Coros y Danzas, y las Bandas de Cornetas y Tambores, de las cuales vamos hacer mención de algunos detalles.



Foto de "Los Legados de la Tierra", Miguelturra

"Orquestinas" (Orquestas de Baile)

El inicio de las Orquestas de baile en Miguelturra viene condicionado por las celebraciones sociales de sus habitantes. Acontecimientos como los bailes, las amonestaciones y los hablados de bodas, los bautizos, la matanza, las romerías, en fin, la música y el festejo siempre han ido unidos.

Me entrevisto con Antonio Vallejo Cisneros, Román González Martínez y Ángel Arévalo Chocano, ellos fueron componentes durante muchos años de este tipo de agrupaciones musicales.

<u>Antonio</u>

"En los años 30 actuaba en el pueblo (Miguelturra) un dúo formado por Antonio Blandas con la guitarra, y Susano, que tocaba unos platillos pequeños, que

solían ir adornados con cintas y madroños. Ambos, además de tocar instrumentos, cantaban jotas y todo tipo de canciones tradicionales.



Foto de los legados de la Tierra, Miguelturra San Isidro 1951

Otros músicos de esa época también lo fueron Valentín "Mojete", Ramón Trujillo "Ramoncico el de Adriana", que fundó una Rondalla, Rafael Gómez, Rinerio "El Purillo", y Alfredo entre otros. Unos años después, Mamés Palmero se compró un acordeón, al que se le unió Antonio Sánchez Caminero, el Cartero, conocido en el pueblo como "Rillo".

Por aquel entonces, mediados del siglo pasado, fue la época en que terminaron las celebraciones en las casas particulares para empezar a realizarse en sitios más abiertos a la gente, y el Centro Obrero fue quizás uno de los lugares de estas celebraciones, y los músicos del local en muchas ocasiones lo fueron Mamés Palmero y Antonio Sánchez "Rillo".

En el año 50, surge la orquesta fundada por Román, que estaba formaba junto con Manuel Trujillo "Taraba", Luis Fernández "El Colodro", Antonio Jurado "Gorra" y Pablo García-Mancha "El Pater". Más tarde la orquesta se deshizo en 1954, entre otros motivos porque Román se fue al ejército".



"THE YÓLIBUS", en la foto de izquierda a derecha: Antonio Vallejo, Román González, Antonio Sánchez, Luis Fernández y José Espinosa.
(Foto cedida por Román González)

Román:

"Cuando me fui a Madrid (1954-1956), los domingos por la mañana nos juntábamos en la Plaza Mayor los músicos por un lado, y los filatélicos por otro, ocupábamos casi toda la Plaza. Los músicos, hablábamos de nuestras cosas y de los contratos para las salas de fiestas o teatros. En Ciudad Real el Teatro Cervantes era la sala más prestigiosa, por su escenario pasaron los artistas más famosos del momento y se celebraban los mejores espectáculos".

Antonio:

En la foto de la siguiente página, vemos a La Orquesta de "Los Yolibus" actuando con una animadora, que se llevaba como una atracción para que cantara varias piezas, era muy apreciado, sobre todo por la juventud del pueblo. Íbamos a la zona de los montes, Arroba, Alcoba, Horcajo de los Montes, etc... En estos conciertos era imprescindible la presencia de la autoridad, para evitar que se acercaran demasiado a la animadora.

Ángel:

"Germán Chacón, que estaba de director en la Banda de Ciudad Real, tenía un contrato con el "Teatro Cervantes" y en el que tocábamos, Negrete con la

batería, Romero al contrabajo, Bermúdez al piano, su hermano con un clarinete plateado, y yo con el saxofón alto; cada vez que venía un espectáculo al Teatro, éramos nosotros los encargados de acompañar a los artistas".



Fiestas en Alcolea, en la plaza del pueblo (Foto cedida por Antonio Vallejo)

Volviendo con las orquestinas en Miguelturra, Antonio nos cuenta como fueron los comienzos:

Antonio:

"En 1962 Antonio Sánchez se buscó a otros músicos para sus actuaciones; en principio con Ángel Arévalo con el saxofón y Antonio Vallejo a la trompeta. Ángel se tuvo que ir a estudiar fuera del pueblo y le sustituyó Luis Fernández; en aquellos tiempos las cosas para la orquesta iban bien, estaba muy solicitada y para mejorar el conjunto, después se unió al grupo José Espinosa, con el saxofón tenor. Y se funda la Orquesta "THE YOLIBUS". Cuando Román regresó d Ángel:

"Estuve tocando en la orquesta "Tropical" varios años, La llevaba Carmelo, también estaban en la orquesta Romero, Negrete, Bermúdez, Cabranza de

Daimiel que tocaba el saxofón Tenor, Carmelo con el saxo alto y yo le doblaba con el clarinete, de trompetas estaban el "Escopetero", no recuerdo su nombre, y Joaquín Asensio, como trombones unas veces Germán y otras Asensio padre".

el ejército se incorporó a la orquesta".



Actuación en el Centro Obrero (Foto cedida por Román González)

<u>Antonio:</u>

"Otra orquestina de los años 60 era la "Orquesta de los Zapateros", fundada por el Señor Felipe, una excelente persona según sus conocidos. El Señor Felipe y su hija tocaban el acordeón, otro hijo suyo tocaba la guitarra y el más pequeño, la batería, con lo que completaban una orquesta familiar.

En aquellos años, el Frente de Juventudes tenía una buena organización, con muchas actividades culturales como teatro, pintura, y actividades deportivas por toda la Región. Para algunas actuaciones se formaba una orquesta que acompañaba en las representaciones, evidentemente la llamaban del Frente de Juventudes, aunque eran los mismos músicos de las orquestas de baile.

Cuando se inauguró el Hotel Castillo, allá por 1963, nos contrataron para actuar y hacer bailes por la tarde, los atriles simulaban un muro con las siglas del Hotel.

En las actuaciones de un pueblo no sólo tocábamos en el baile, los ayuntamientos aprovechaban para poner música a todos los actos, en los cabezudos, por la noche un concierto al público, por la mañana diana, por la tarde en la misa, después la procesión, al mediodía baile del vermut, y las tardes y noches sesión de baile".



Foto de noviembre de 1967, en el estudio (Foto cedida por Román González)

Las Rondallas

Los principales instrumentos de cuerda que forman estos conjuntos son la guitarra, el laúd y la bandurria. Por tradición, estos instrumentos siempre han existido en los hogares de todos los pueblos de España, algunos con más arraigo que en otros. Los antecesores más antiguos de estos grupos datan del siglo XIII, estamos hablando de las "Tunas estudiantiles" que se formaron con el nacimiento de la Universidad en España. En Miguelturra se desconoce desde

cuando vienen actuando, en la foto de 1888, que es la más antigua encontrada, vemos la “Rondalla de la Victoria” (foto en 2ª Parte, Capítulo 1).

Con motivo del 25 aniversario de la creación del “Grupo de Coros y Danzas Nazarín”, se publicó en el año 2007 un libro conmemorativo, su autor Marcial González Rivero[173], escribe sobre la historia de estos grupos: *“…como ya hemos dicho, no se conocían precedentes de grupo de baile en Miguelturra, sí que se venía reuniendo una serie de músicos tradicionales para convertirse a veces en estudiantina, y que tenía sus principales apariciones públicas durante los carnavales, siendo su repertorio el de pasacalles y canciones de tuna, pero que estaban perfectamente cualificados para interpretar temas folklóricos.”*

Nos habla de la “Estudiantina del Maestro Josillo”, que así llamaban al grupo que formó José Rodrigo, un entusiasta de la música tradicional.

Otro conocido músico del pueblo, entusiasta de la música popular y tradicional, nos comenta sus experiencias con las rondallas a las que ha pertenecido, se trata de Rafael Gómez Soto, nacido en Miguelturra en 1933:

“Empecé tocando la guitarra con mi padre, él decía que tocaba cuatro jotas pero se defendía muy bien. A mi padre le enseñó el ciego “María Vera” que era profesor de música y acordeón, Pablo Vera se llamaba. Después me dio clase el Maestro Usero, en el año cuarenta y tantos, él enseñaba guitarra, laúd y bandurria, las tres cosas. Me daba música en cifra[174]. Vivía en Ciudad Real y le pagabas una con cincuenta cada vez que ibas.

En 1944 Servando Ramírez organizó una Rondalla en la que tocaban Octavio Pulido, un hermano suyo, un primo mío, un par de panderetas y yo. Ensayábamos en una casa que nos daba el Frente de Juventudes en la calle Real, un local que habían requisado, cosas de la guerra, en “Casa de Hervás” le decían… Se tocaba mucho en las casas particulares, sobre todo en las bodas,

[173] Coordinador de Cultura del Ayuntamiento de Miguelturra.
[174] Se trata de un sistema de notación musical para recordar melodías o acompañamientos a través de símbolos gráficos o letras para identificar los acordes.

se tocaba en los "hablaos" y las "monestaciones" [175] *[amonestaciones], que se hacían en la casa de la novia, se juntaban dos guitarras y dos bandurrias, sacaban cuatro pastas y la limoná y se formaba allí…"*



Rondalla en 1949 (Foto cedida por Rafael Gómez)

"También en la Iglesia tocábamos villancicos. Para los carnavales formábamos otro grupo aparte con José "el cabillo", un año nos hicimos una capa y buscábamos chicas que bailaran bien la jota y todas esas cosas, y lo hacíamos con las cintas, íbamos vestidos de aragoneses, aquello fue un éxito, yo tendría unos 16 años.

Después vino otro profesor, también muy bueno y con el oído muy fino, "Ramoncito el de la Adriana", Ramón Trujillo, que formó otra Rondalla con un grupo de músicos muy buenos, él tocaba la bandurria de maravilla".

"La Rondalla actual se llama "Grupo de Mayores", se formó hace unos diez años. Hemos salido a tocar a muchos pueblos, también tocamos los "Mayos" en Piedrabuena".

---

[175] Los "hablaos" de Boda era el acuerdo entre las familias que se hacía tres domingos antes de la celebración. Las "monestaciones" (amonestaciones) se celebraban 3 semanas antes, 2 semanas antes y la semana anterior a la Boda.

ORQUESTA LA MANCHEGA

Director: RAMON TRUJILLO

LOS OJOS DE MI CHARRA

En aquél valle florido
sueños de mis esperanzas
claro como el mismo cielo
son los ojos de mi Charra.

A las orillas del Tormes
donde se lava la cara
se perfuma con amores
de las cristalinas aguas.

Donde las Charras son flores
flores de mis Salamanca
en aquél valle florido
sueños de mis esperanzas.

ESTRIBILLO

Mi Charra; tiene sus ojos
bellos luz y alegría;
Mi Charra; lleva dentro de su pecho
onda y amor.
Mi Charra es Salamanca; y él la quería
el alma de los Charros
España y Sol.

Lucerito luminoso
claro como el agua clara
espejo de plata y oro
donde me miro la cara.

Yo no sé que poder tienen
los ojázos de mi Charra
que cuando me miran madre
se me clavan en el alma.

Porque son como dos soles
soles de mis alabanzas
luceritos luminosos
claros como el agua clara.

"Grabamos un disco con música nuestra dedicado a Miguelturra, con letras de mi mujer. Lo ensayamos mucho y se tocó muy bien, las mujeres cantaron de maravilla. También de siempre he tocado en la rondalla de Ciudad Real, con Juan Dorado y Carmelillo".

Entre sus partituras muchas obras de su repertorio coinciden con las interpretadas por la Banda de Música, pasodobles como "Carrascosa", "Bajo la Doble Águila" o "En er Mundo", y también infinidad de coplas, y otras específicas para el grupo de cuerdas, como "La Leyenda del Beso".[176]



Rondalla "Grupo de Mayores" (Foto cedida por Rafael Gómez)

Grupos de Coros Y Danzas

Un grupo de coros y danzas lo forman los bailarines, una rondalla con instrumentos de cuerda, más el coro que les acompaña. Nacieron en España sobre 1938, auspiciados por la Sección Femenina del Movimiento, con una gran actividad durante el franquismo. El Frente de Juventudes apoyó el proyecto y la Sección Femenina será la encargada moral de recopilar las melodías y cantos que abundaban por toda España. Desarrollaron un programa cultural para integrar el folklore en los pueblos que después continuó siendo impulsada, sobre todo en los años 80, con los programas culturales de todas las diputaciones del País. En Miguelturra, un grupo de jóvenes, convocados por la concejalía de Cultura, y la "Estudiantina del Maestro Josillo", se unieron para formar el "Grupo de Coros y Danzas Nazarín", en 1982.

[176] Rafael Martínez Salguero que dirigió la Banda de Música de Miguelturra en 1949, fue fundador de varias orquestas de cuerda y trascribió muchas obras de Banda para este conjunto. Ver Capítulo 6.

“NAZARÍN”

En las fiestas de 1982 actuó por primera vez ante el público con el siguiente programa: El grupo infantil bailó el “Ave María”, los mayores las “Seguidillas de Membrilla”, la “Jota de la Uva” y la “Jota del Candil”. Entre los bailes la rondalla interpretó diferentes obras instrumentales como “Las Espigadoras” de la zarzuela “La Rosa del Azafrán”.

Desde ese momento, no han dejado de participar en festivales e intercambios con otros grupos de nuestra región y de toda España.

En el extranjero, en 1989 participó en los festivales de las ciudades de Foisson sur Issére, Gap y Chamvery, en Francia. En 1991 viajaron a Portugal al Festival internacional de Carregado y de Alenquer. También estuvieron en 1999 en Génova, Italia. En 2005 a Sao Paolo, Brasil, y en 2009 en Hungría. Son numerosos festivales internacionales en los que ha participado, recibiendo varios premios y felicitaciones.

CUARTA PARTE Anexos y fuentes de información

ANEXO 1 La Banda Municipal de Valencia y su aportación a La Historia de la Música Valenciana

Tesis Doctoral de Salvador Astruells Moreno

"A principio del siglo XIX en Valencia existían diversas bandas de música. Junto a las militares[177], habían otras civiles como las de los "Veteranos de la Libertad"[178], la del "Cuerpo de Bomberos", la de los "Asilados de la casa de la Misericordia", la de la "Casa de la Beneficencia" y otra banda que era popularmente llamada en Valencia "la Banda del Oli" [179] Esta última era la que asistía y acompañaba a la Corporación Municipal en los diversos actos oficiales[180], José Ruiz de Lihory nos afirma lo siguiente al respecto:

"En 1800 se creó la banda de música de los Asilados en la Casa de Misericordia, por iniciativa del Inquisidor Fiscal D. Nicolás Rodríguez Lazo. Y pocos años después el Ayuntamiento aceptó los servicios y autorizó para que llevara el nombre de Banda Municipal a la dirigida por el Sr. Izquierdo. El pueblo la conocía por la música del Oli, porque ordinariamente ensayaban en la ya

---

[177] En la ciudad de Valencia las bandas militares se pusieron muy de moda entre sus habitantes. Solían hacer parte de sus actuaciones al aire libre, sobre todo en el Paseo de la Glorieta y en las serenatas que se ofrecían a los dignatarios locales. Además, participaban en una gran variedad de eventos sociales, como las procesiones religiosas y las ceremonias cívicas. Su repertorio era muy ecléctico, es decir, trabajos compuestos por sus propios directores, transcripciones de piezas que estaban de moda y música popular. Un aspecto interesante era el sabor del público hacia la música descriptiva, donde se solía narrar escenas de batallas o eventos patrióticos.

[178] La Banda de Veteranos de la Libertad procedía de las antiguas milicias encargadas de velar por la libertad y defensa de la Constitución. A finales del siglo XIX de la parte castrense de los veteranos no quedaba más que el uniforme y un estado catarroso en sus individuos, del que sobrevino el calificativo de "banda de la tos". Todos sus militantes eran viejos, pero gozaban de cierto predicamento debido a los cargos y empleos de carácter honorífico que desempañaban. Sus componentes vestían traje militar con espadín y no faltaban en ninguna procesión, fiestas populares y corridas de toros. (Cfr.: Las Provincias, 3 de marzo de 1945).

[179] La banda del aceite

[180] Vidal Corellá, V.: El maestro Santiago Lope, Valencia, Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático de Valencia, 1979, p. 24.

derruida lonja del aceite"[181]. La abundancia de estas agrupaciones musicales fue la chispa que desencadenó en el Ayuntamiento de Valencia la creación de una Banda de Música sufragada por el Consistorio Municipal".

ANEXO 2 Organización de las Músicas Militares

Real Decreto de 24 de agosto de 1847

"Conviniendo hacer extensiva a los batallones de cazadores de nueva creación la armonía guerrera que sirva de poderoso elemento de ilusión y entusiasmo como lo son las músicas de los regimientos que no pueden aquellos sostener por la escasez de sus recursos, he determinado que desde luego se establezcan en ellos charangas bajo la forma siguiente:

1º *se compondrá de 22 partes que serán:*

- *2 Bugles requintas en Mi bemol*
- *8 Bugles en Si bemol (4 primeros y 4 segundos)*
- *4 Cornetas de pistón con sus correspondientes tonos*
- *2 Trombones en Mi bemol*
- *2 Trombones en Do*
- *2 Figles en Do*
- *2 Figles en Si bemol*

En el concepto que bajo ningún pretexto permito en estas charangas el uso del bombo, platillos y chinescos.

2º *Para composición y dirección de la charanga habrá un músico mayor, otros dos de contrata, los doce cornetas del batallón y siete soldados que reúnan la disposición y cualidades necesarias para aprender a tocar la corneta y el instrumento que se les enseñe.*

---

[181] Ruiz de Lihory, J.: La Música en Valencia, Diccionario Biográfico y Crítico, op. cit., p. XXXVIII.
Existe otra hipótesis en la que se piensa que el nombre de "Banda del Oli" se debe a que fue fundada por un olier, es decir, por un comerciante con tienda de aceite. (Cfr.: Las Provincias, 3 de marzo de 1945).

3º *El uniforme será el mismo señalado para los cornetas, a excepción del director, cuya casaca tendrá el faldón más largo, distinguiéndose en los cabos y demás como los músicos mayores de los regimientos.*

4º *Cuando los siete educandos se hallen en estado de desempeñar su parte en la charanga gozarán de 20 reales mensuales de gratificación.*

5º *El sueldo del director y músicos de contrata, más la compra y recomposición de instrumentos será cargo al fondo de entretenimiento.*

6º *El día de haber que los señores jefes y oficiales dejen para el entretenimiento de la charanga, entrará en el fondo particular de ésta para hacer frente a las obligaciones expresadas en los dos artículos anteriores y solo el exceso será el que se cargue al fondo de entretenimiento.*

7º *Los jefes de los batallones ajustarán un músico de acreditada aptitud para director de la charanga en los términos más convenientes y económicos, verificando los mismo para los otros dos contratas y remitiendo está a mi aprobación.*

Al mismo tiempo solicitarán en la forma acostumbrada la competente autorización para la compra y adquisición del instrumental.

8º *La institución de charanga de ningún modo a de perjudicar el servicio peculiar a que están destinados los cornetas, quienes llevarán siempre su instrumental para usarlo alternativamente.*

Espero que los comandantes de batallón organizarán este incentivo de animación y brillo, sin valerse para ello de abusos perjudiciales a la economía, disciplina y uniformidad de los cuerpos de cazadores de nueva creación.

Dios guarde a V. muchos años Madrid, 16 de julio de 1847"

ANEXO 3 Canto a la Virgen de la Estrella

Recopilación de las melodías populares por Pedro Echeverría Bravo: "Cancionero Regional Manchego", 1951.

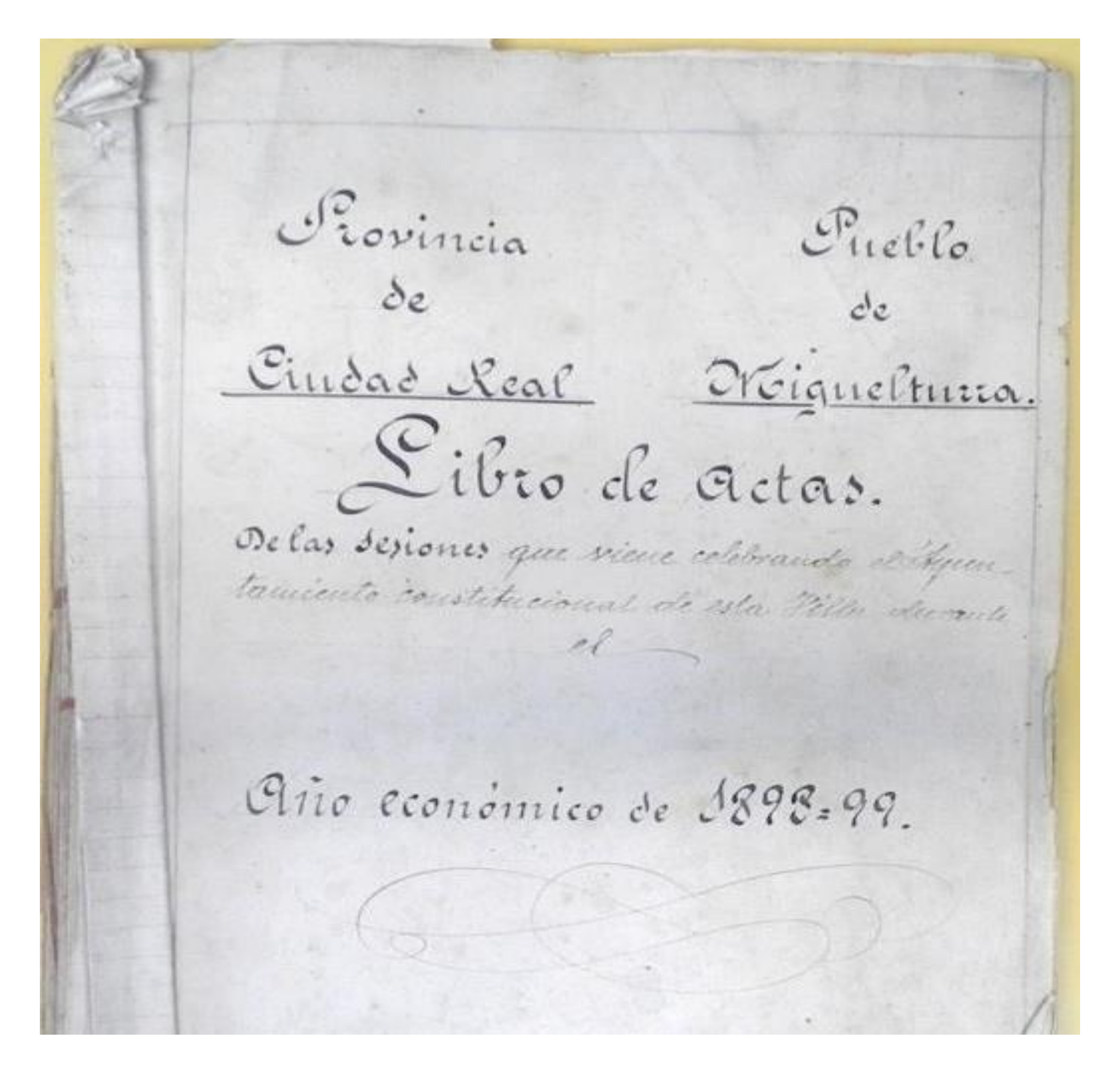


ANEXO 4 Acta donde se aprueba la creación de la Banda de Música de Miguelturra:

"El Señor Presidente hizo uso de la palabra exponiendo a la consideración del Ayuntamiento que en su concepto, sería conveniente que por la corporación se acordara la ***creación de una Banda de Música y construcción de un paseo*** *para solar, y recreo de los habitantes de esta población, toda vez que en la misma hay suficientes jóvenes que se brindan a ingresar en dicha Banda gratuitamente, con solo se les facilite el instrumental, y en cuanto al paseo había de dispersársele a tal acuerdo en atención que no existe ninguno a pesar de la importancia de esta Villa y su proximidad a la capital, para cuyo efecto se habían hecho proposiciones por* ***Don Pedro Morales****, profesor de música, ofreciéndose a servirla sin cuero*[182] *alguno, siempre que se le garantizara darle trabajo como maestro alarife*[183] *en las obras públicas municipales que se verifiquen por administración, persona que a más de ser competente por su laboriosidad y constante celo en el oficio antes mencionado lo es de igual modo en el arte musical por haber dirigido varias Bandas en distintas poblaciones según noticias facilitadas dignas de crédito.*

---

[182] Sueldo, haberes o gratificación.
[183] Maestro Albañil.


Provincia de Ciudad Real

Pueblo de Miguelturra.

Libro de actas.

De las sesiones que viene celebrando el Ayuntamiento constitucional de esta Villa durante el

Año económico de 1898=99.

El Ayuntamiento una vez enterado y penetrado que fue de las manifestaciones del Señor Presidente y del espíritu en que se informan por unanimidad acordó se hagan las oportunas consignaciones en el presupuesto del próximo ejercicio con el objeto de que las proposiciones del Señor Alcalde pueda llevarse a feliz término lo antes posible para lo cual se nombra con carácter de interino Director de indicada Banda a Don Pedro Morales sin haberes de ninguna clase pero si comprometiéndose a darle trabajo en las obras municipales que se vayan verificando durante el tiempo que ejerza la interinidad de su cargo.

ANEXO 5 6 de agosto de 1903, carta remitida por el Ayuntamiento de Mestanza:

"Acto seguido se dio lectura de la comunicación que con fecha 30 de julio último a remitido el Señor Alcalde de Mestanza, como así mismo de la certificación que copiada a la letra dice así:

"Don Maximino Urrutia y Camacho y Don Norberto Moreno, Alcalde Presidente y Secretario del Ayuntamiento constitucionado de Mestanza certificamos: Que en vicisitud a las festividades que en esta población se han celebrado como de costumbre inmemorial durante los días del 25 al 29 del corriente mes, cuya festividad se debía en honor a la imagen del glorioso San Pantaleón, la hermandad o asociación que hay constituida a dicho fin tuvo el buen pensamiento de contratar para amenizar las fiestas tanto populares como religiosas, a la Banda municipal de Miguelturra de esta provincia.

Al frente de ella, su celoso, activo en inteligente Director Don Amalio Ocaña Gómez con unos treinta individuos a sus órdenes y durante su estancia en esta localidad, el comportamiento laboriosidad y trabajo extraordinario que han presentado, ha sido inmejorable, habiendo sido muy ovacionada dicha banda y acogiendo justos y merecidos aplausos y entusiastas vivas a Miguelturra habiendo ejecutado de una manera magistral escogidas piezas y otras de su vasto repertorio.

Y por consiguiente llenando con exceso los deseos de esta población, por lo que en nombre de este Ayuntamiento, de los cofrades de expresada hermandad y de todos los vecinos en general damos las más expresivas gracias al Ayuntamiento de Miguelturra por haber accedido a que una banda municipal nos haya honrado con su presencia, y se les desea persistan en su gran empeño aunque este desde luego signifique una sacrificio inmenso con su conocimiento conseguirán abrirse ancho espacio dados los buenos deseos e inteligencia del digno Director Sr Ocaña y la aplicación de sus simpáticas formas musicales, llegando a conseguir en no muy lejano día, la banda de que se hace mérito, siendo una de las primeras de esta provincia.

Para que conste y sirva de antecedente en expresado Ayuntamiento de Miguelturra a lo que se le felicita por el buen comportamiento de los individuos de que compone la presentada banda de Música expedimos la presente y firmamos en Mestanza a treinta de julio de 1903."

“El Ayuntamiento, teniendo en cuenta las manifestaciones que por el Señor Alcalde y Secretario del Ayuntamiento de Mestanza, que mediante la certificación transcrita de dicha autoridad, acordó por unanimidad comunicar a aquella digna Corporación el profundo agradecimiento e inmensa satisfacción con que ha visto la calurosa acogida que tanto aquel Ilustre Ayuntamiento, como la Cofradía de San Pantaleón y culto vecindario ha dispensado a la Banda de este Municipio, aún como también este Municipio, guardará la más inmensa gratitud hacia aquella culta población por tanta diferencia y consideración como ha guardado a nuestra Banda, y segundo, que en consideración al buen comportamiento observado por todos los individuos que constituyen la Banda, como igualmente el triunfo alcanzado en la ejecución de las obras con que han inspirado los actos populares y religiosos en aquella población, dando con ello pruebas inequívocas que la constituyen y el desvelo que viene demostrando su digno Director Don Amalio Ocaña, se acuerda, y así se consigna, dar un voto de gracias al referido Director e individuos citados, y que se libre certificación de esta particular para que les sirva de estímulo a todos y de título al nombrado profesor. Y no habiendo más asuntos de que tratar se dio por terminado el acto firmado por todos asistentes.”

ANEXO 6 Escalafón de Directores de Bandas Civiles en 1935

En 1935 se publica el escalafón de los Directores de Bandas de Música Civiles, con el Manual–Guía de los Directores de Bandas de Música de la Península e Islas, por G.G. de Hueso, en la imagen la página que nos interesa, con tres Directores conocidos de la Banda de Música de Miguelturra:

6	Aldea del Rey	Manuel Tercero Fernández
12	Argamasilla de Ctva.	Antonio Vallejo Nogueras
30	Miguelturra	Marcelino Molina Corral
34	Piedrabuena	Pedro Rubio

Provincia de CIUDAD REAL

Número de Bandas en la provincia	Nombres de las poblaciones	Número de habitantes	Bandas Provinciales, Municipales, Militares y Bandas particulares	NOMBRES DE LOS DIRECTORES
1	Ciudad Real (Capital)	19.103	M.	Don Cristóbal Ruira
2	id. id.	id.	La Provincial	" Antonio Segura
3	Abenojar	3.508	M.	" Fausto Delgado
4	Agudo	3.968	P.	" José Ajenjo
5	Alcázar de San Juan	14.784	M.	" Juan González Páramos
6	Aldea del Rey	3.771	M.	" Manuel Torceros
7	Almadén	9.103	M.	" Heliodoro Cardeñosa
8	Almagro	8.746	M.	" Antonio Molina
9	id.	id.	P.	" Antonio González
10	Almodovar del Campo	6.996	M.	" Adolfo Sentarrubias
11	Argamasilla de Alba	5.215	M.	" Leocadio del Cerro
12	Argamasilla de Calatrava	4.602	M.	" Antonio Vallejo
13	Brazatortas	1.815	M.	" José Villajos
14	Bolaños	6.079	M.	" Emilio Molina Serrano
15	Campo de Criptana	11.700	Santa Cecilia	" Fabriciano L. Pintor
16	Castellar de Santiago	3.122	M.	" Antonio Camuñas
17	Carrión de Calatrava	4.042	M.	" Manuel Salinero Rueda
18	Daimiel	15.700	M.	" Valerio Martín
19	Fuencaliente	2.892	P.	" Lorenzo Pérez
20	Herencia	7.790	P.	" José Cabañero García
21	Infantes	8.610	M.	" Mariano Gutiérrez Solís
22	La Calzada de Calatrava	8.492	M.	" Julián Izquierdo
23	La Solana	11.866	M.	" Diego Rey
24	Malagón	8.100	M.	" Heliodoro Palop
25	id.	id.	P.	" Tiburcio Barba
26	Manzanares	21.204	M.	" Julián Sánchez-Morato Carrasco
27	id.	id.	P.	" Julián Vandier
28	Membrilla	7.301	M.	" Emilio Cano García
29	Mestanza	4.111	M.	" Dionisio Céspedes
30	Miguelturra	7.115	M.	" Marcelino Molina
31	Moral de Calatrava	8.009	M.	
32	Pedro Muñoz	6.000	P.	
33	Piedrabuena	5.000	P.	" Pedro Rubio
34	id.	id.	M.	" José García Güell
35	Pozuelo de Calatrava	2.467	P.	" José Gracia
36	Puertollano	19.710	M.	" Enrique Monreal
37	Santa Cruz de Mudela	9.122	M.	" Antonio Ruíz Ferrer
38	Socuéllanos	8.348	M.	" Santiago Fresneda Salido

— 16 —

ANEXO 7 Concurso de Bandas

"…pasó a tratarse el asunto de la convocatoria o sea, el de si la Corporación estima acreedora a la Banda de Música de este municipio a alguna gratificación y mención honorífica, en vistas de los muchos gastos que le ha originado el tener que concurrir a ***Concurso de Bandas celebrado en Ciudad Real*** *el día*

veinte[184] *del corriente, y con debido motivo si se tiene en cuenta que el fallo arbitrario dictado contra la misma por el jurado según opinión general de varias personas (técnicas) en el arte musical, como todo el público que asistió a dicho espectáculo le hacen acreedora a alguna gracia.*

El Ayuntamiento después de detenida discusión acordó gratificar a la expresada Banda con quinientas (500) pesetas, y que se les pase un oficio laudatorio por haber dejado bien puesto el nombre de esta población, y por consecuencia del municipio y Banda de que se trata; debiendo advertir de que esta gratificación quedará sin efecto en el caso no probable de que la expresada Banda falte a los deberes que le impone el Reglamento, durante el octavario de nuestra excelsa patrona la Virgen de la Estrella".

[184] El Concurso de Bandas se celebró el día 28 de junio de 1915. Ver Prensa.

ANEXO 8 Carta de Santos Carrero

Solicitando la plaza de director, 5 de julio de 1915:

Al Señor Presidente del Ayuntamiento de esta villa.

El que suscribe natural de Torre de Juan Abad y vecino de esta población con cedula personal que exhibe á V. con la consideración y respeto debido expone: Que hallandose vacante la plaza de director de la Banda municipal de la misma, y creyendose el recurrente en condiciones para el desempeño de ella.

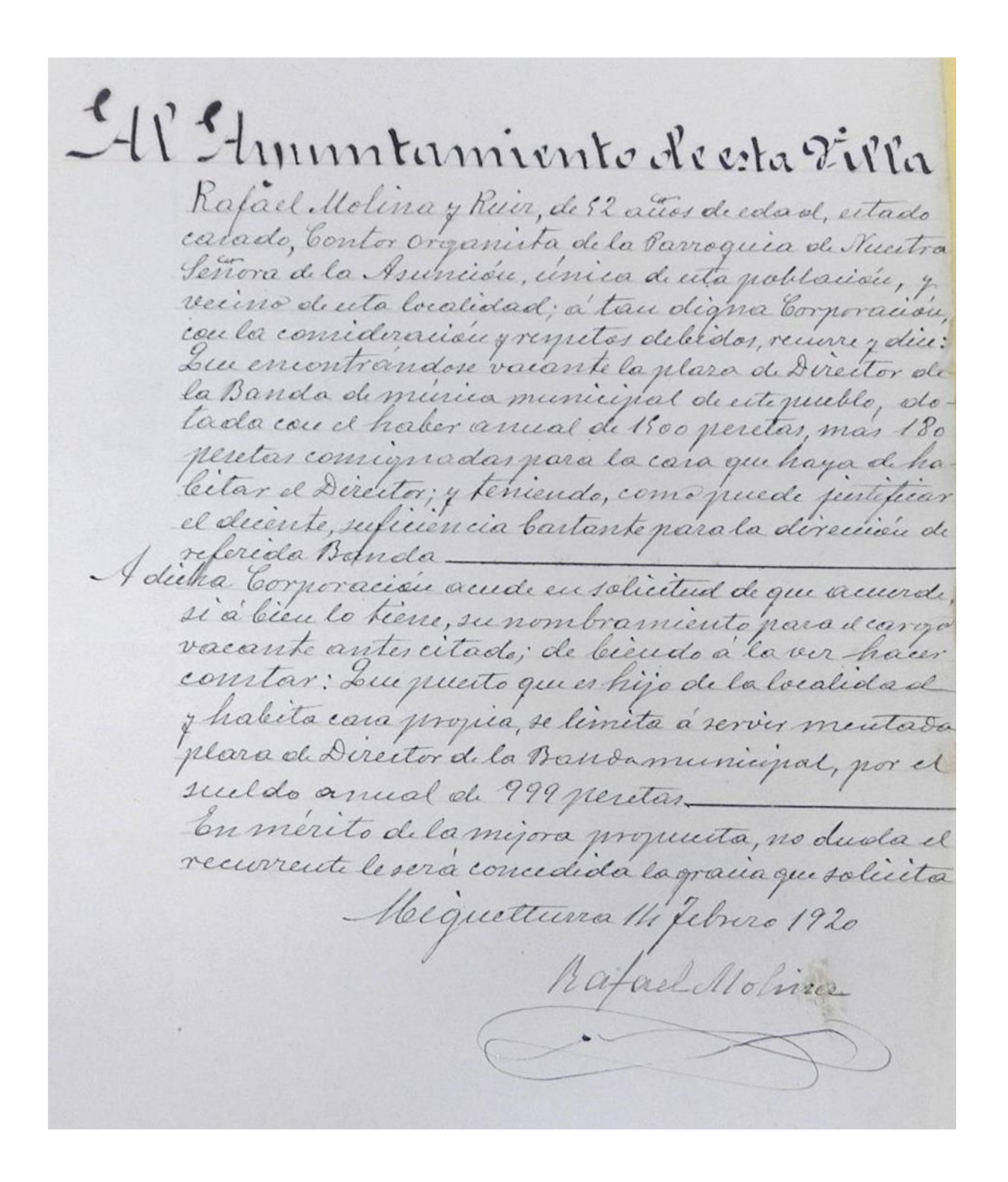
A V. y al Ayuntamiento que tan dignamente dirige, recurre, para si á bien lo tiene sea el nombrado para desempeñar dicho cargo.

Es gracia que espera merecer de tan digna corporación cuya vida que Dios m.s a.s

Miguelturra 5 de Julio de 1915

Santos Carrero

ANEXO 9 Carta de Rafael Molina Solicitando la plaza de director.



Al Ayuntamiento de esta Villa

Rafael Molina y Ruiz, de 52 años de edad, estado casado, Cantor organista de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, única de esta población, y vecino de esta localidad; á tan digna Corporación, con la consideración y respetos debidos, recurre y dice: Que encontrándose vacante la plaza de Director de la Banda de música municipal de este pueblo, dotada con el haber anual de 1500 pesetas, mas 180 pesetas consignadas para la casa que haya de habitar el Director; y teniendo, como puede justificar el diciente, suficiencia bastante para la dirección de referida Banda ___

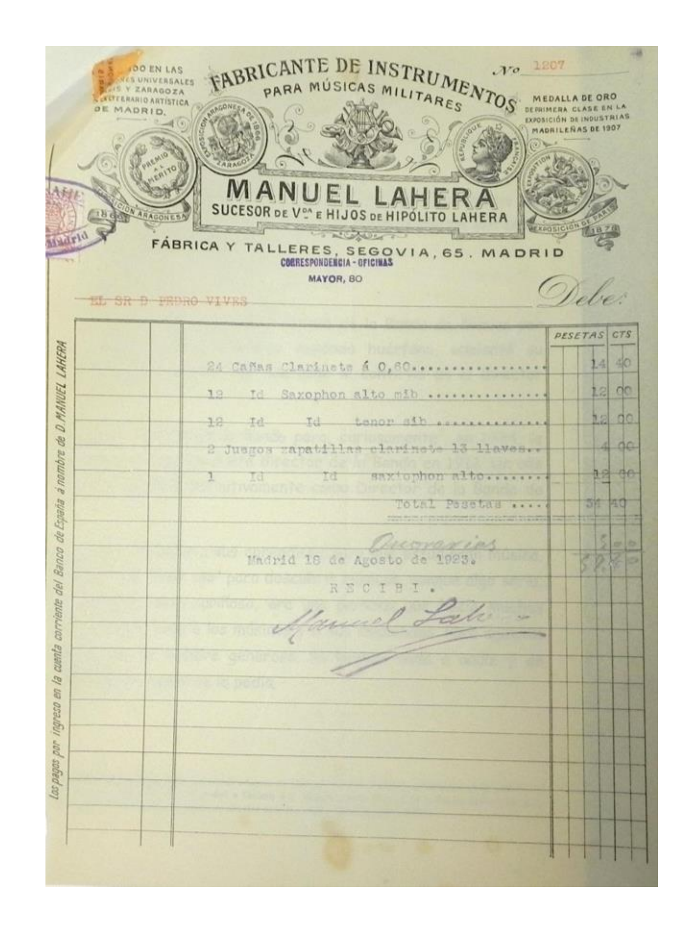
A dicha Corporación acude en solicitud de que acuerde, si á bien lo tiene, su nombramiento para el cargo vacante antes citado; debiendo á la vez hacer constar: Que puesto que es hijo de la localidad y habita casa propia, se limita á servir mentada plaza de Director de la Banda municipal, por el sueldo anual de 999 pesetas ___

En mérito de la mejora propuesta, no duda el recurrente le será concedida la gracia que solicita

Miguelturra 14 Febrero 1920

Rafael Molina

ANEXO 10 Factura de material de la Banda de Música, 20-08-1923.



...DO EN LAS ...ES UNIVERSALES ...S Y ZARAGOZA ...TERARIO ARTÍSTICA DE MADRID.

FABRICANTE DE INSTRUMENTOS PARA MÚSICAS MILITARES — Nº 1207

MEDALLA DE ORO DE PRIMERA CLASE EN LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS MADRILEÑAS DE 1907

MANUEL LAHERA
SUCESOR DE Vda E HIJOS DE HIPÓLITO LAHERA

FÁBRICA Y TALLERES, SEGOVIA, 65. MADRID
CORRESPONDENCIA - OFICINAS
MAYOR, 80

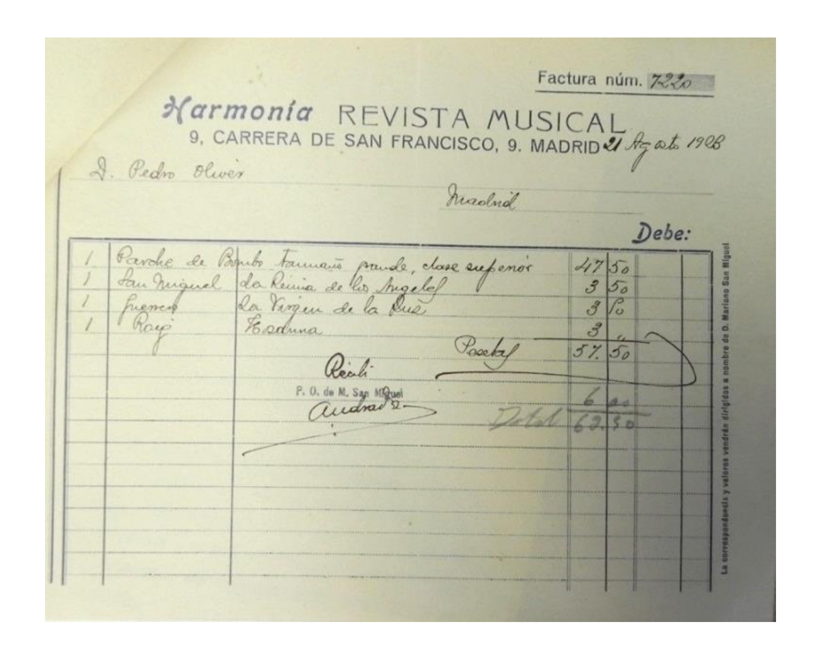
EL SR D PEDRO VIVES — Debe:

	PESETAS	CTS
24 Cañas Clarinete á 0,60..................	14	40
12 Id Saxophon alto mib	12	00
12 Id Id tenor sib	12	00
2 Juegos zapatillas clarinete 13 llaves..	4	00
1 Id Id saxiophon alto........	12	00
Total Pesetas	54	40
Honorarios	3	00
	57	40

Madrid 18 de Agosto de 1923.
RECIBI.
Manuel Lahera

Los pagos por ingreso en la cuenta corriente del Banco de España á nombre de D. MANUEL LAHERA

Factura de material de la Banda de Música, 22-08-1923



Factura núm. 7220

Harmonía REVISTA MUSICAL
9, CARRERA DE SAN FRANCISCO, 9. MADRID 21 Agosto 1923

D. Pedro Oliver
Madrid

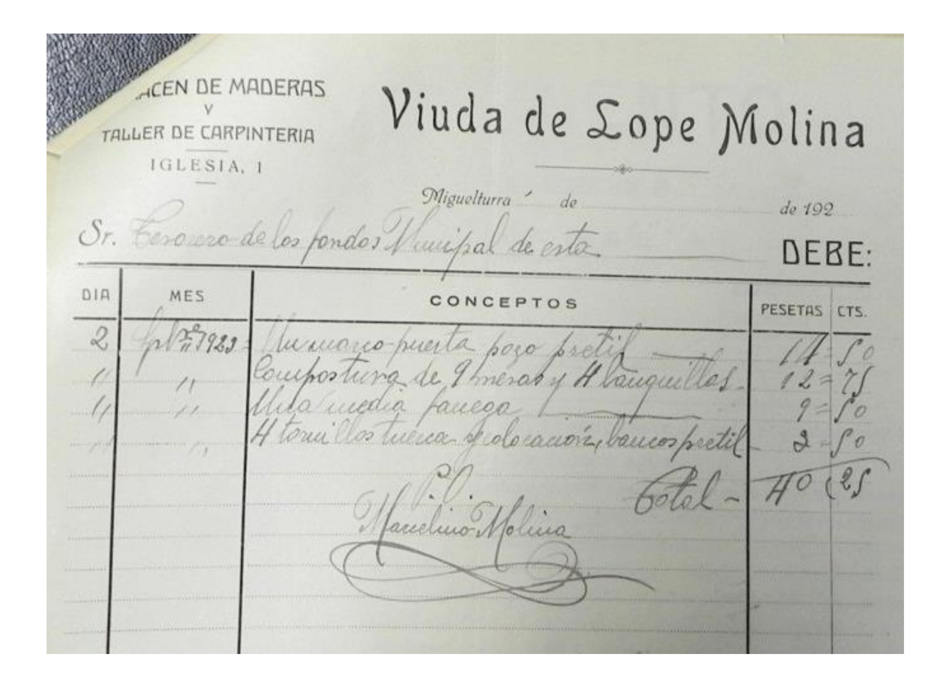
Debe:

1	Parche de Bombo	Tamaño grande, clase superior	47	50
1	San Miguel	La Reina de los Angeles	3	50
1	Guerrero	La Virgen de la Cruz	3	50
1	Royo	Fadrina	3	"
		Pesetas	57.	50
			6	00
		Total	63.	50

Recibí
P. O. de M. San Miguel
Andrade

La correspondencia y valores vendrán dirigidos a nombre de D. Mariano San Miguel

ANEXO 11 Factura de la Viuda de Marcelino Molina, 24-10-1923


...ACEN DE MADERAS
Y
TALLER DE CARPINTERIA
IGLESIA, 1

Viuda de Lope Molina

Miguelturra de de 192

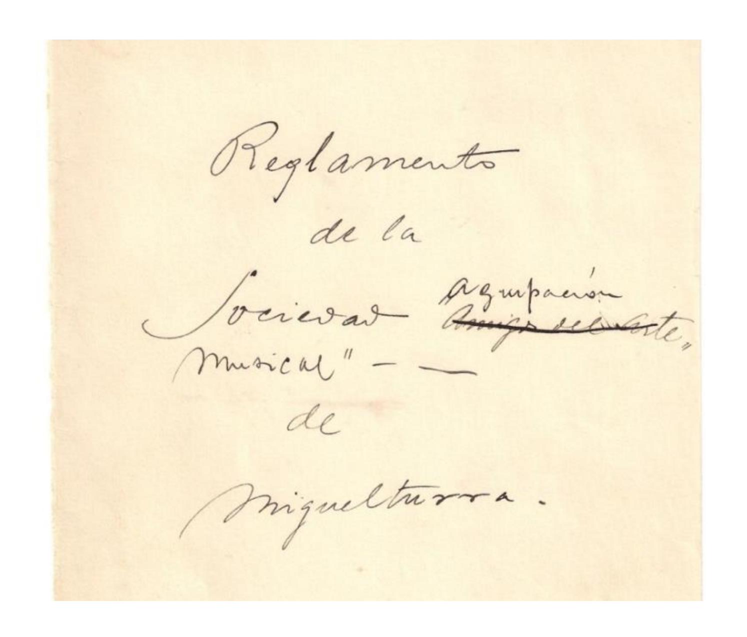
Sr. Tesorero de los fondos Municipal de esta

DEBE:

DIA	MES	CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
2	Sbre 1923	Un marco puerta pozo pretil	14	50
"	"	Compostura de 9 mesas y 4 banquillos	12	75
"	"	Una media fanega	9	50
"	"	4 tornillos tuerca y colocación, bancos pretil	2	50
		Total	40	25

P.O.
Marcelino Molina

ANEXO 12 Borradores del Acta de Constitución y del Reglamento de la "Agrupación Musical Miguelturreña" en 1935.


Reglamento
de la
Sociedad Agrupación ~~Amigos del Arte~~
Musical" — —
de
Miguelturra.

Acta de Constitución

Reunidos en el local sito en la calle Botija nº dos, los socios que componen la Asociación "Agrupación Musical" de esta villa bajo la presidencia del Director Don Marcelino Molina, y después de dar lectura al Reglamento por el que se ha de regir la Asociación, quedó aprobado por unanimidad, con arreglo al artículo 17 de dicho Reglamento.

Acto seguido se procedió a la elección de Junta Directiva quedando constituida en la forma siguiente.

Presidente. Don Marcelino Molina.
Vice-Presidente. Don Francisco Nieto.
Tesorero. Don Manuel Trujillo.
Secretario. Don Aureo Lucero.
Vice-Secretario Don Julián Roldán.
Vocales. Don Anselmo Melgar, D. Julián Díaz, Don Marcial Martín y Don Santos Sánchez.

Y no habiendo mas asuntos que tratar se levanta la sesión la que yo como Secretario certifico.

Vº Bº
El Presidente. M. Molina

El Secretario. Aureo Lucero

ANEXO 13 1944 Comunicado del Delegado Provincial de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Civiles.

*“Se da lectura al comunicado que dirige D***. Pedro Echeverría Bravo** *como Delegado Provincial de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Civiles testimoniando el pésame a esta Corporación municipal por la muerte de D. Marcelino Molina Corral y rogando se atienda a resolver en justicia los derechos pasivos que pueda corresponder a la viuda; la Corporación, agradece el pésame y acuerda en relación con el segundo extremo de estado comunicado hacer constar que la Banda de Música que dirigía el Sr. Molina Corral no era municipal sino una Agrupación particular subvencionada por este municipio, si bien y como el repetido Sr. Molina percibía de fondos municipales desde primero de enero de 1935 una remuneración anual de ochocientas treinta y tres pesetas con treinta y dos céntimos en concepto de pensión por excedencia forzosa en un cargo de Director de la Banda municipal de esta Villa, en cuya anómala situación de excedencia le ha sorprendido la muerte, este Ayuntamiento estudiará dicha situación y resolverá en justicia atendiendo principalmente a no dejar desamparada la viuda.”*

Comunicado del Delegado Provincial de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Civiles.

Se da lectura al comunicado que dirije D. Pedro Echevarría Bravo como Delegado Provincial de la Asociacion Nacional de Directores de Bandas Civiles,

ANEXO 14 Lista de aspirantes a la plaza de Director de la Banda Municipal de Miguelturra en 1952:

Don Antonio Sánchez-Huete Vidal

Don Eliseo Navarrete Pozo

Don Antonio Vallejo Nogueras

Don Ignacio López Martín

Don Francisco Villa López

Don Justo Jiménez Montes

Don Fernando Navarro Peraise

Don Francisco Ortega Jiménez

Don Salvador Gala Moruno

Don Eduardo Rodríguez González

Don Julio Pérez Cortés Conrado

Don Juan José Blasco Calderón

Don Roque Yévenes Zalaga

Don Enrique Castillo Jiménez

Don Joaquín Lelles Soler

Don Eladio Bujalance León

Don José Sanchís Rorela

Don Juan Antonio Eluca Torres

Don Celestino Zapatero Calleja.

ANEXO 15 Presupuesto para la compra de instrumentos:

LUIS GARCIA-CID

DNI. 3.585.370.-

C/. J. LILLO RODELGO, 58 - TLFNO. 16 05 07
VILLACAÑAS (Toledo) .7-9-1.984.-

Instrumentos de música para Bandas de Cornetas y Tambores. Agrupaciones musicales. Orquesta. Rondalla. Baterías, material de Jazz
TALLER DE REPARACIONES ESPECIALIZADO

EXCMO. A Y U N T A M I E N T O.-
BANDA DE MUSICA.- DE MIGUELTURRA.- (C. Real) DEBE:

	CONCEPTOS	PESETAS	CTS.
1	FLAUTA en dò, marca YAMAHA metàlica, platos cerrados, plateada, con estuche..................................	47.400	,
1	REQUINTO en mib. marca NOBLET, madera de èbano, modelo 1, con estuche....................................	69.300	,
1	OBOE marca SIGNET, modelo STANDARD, con llave de fà, madera de èbano, con estuche..........................	165.000	,
10	CLARINETES en sib. marca YAMAHA, de ebonita, modelo 26 con estuche................à 38.300.................	383.000	,
3	SAXOFONES ALTOS, marca YAMAHA, modelo 23, lacado-oro, perfeccionados, con estuche.........à 90.800..........	272.400	,
2	SAXOFONES TENORES marca YAMAHA, modelo 23, lacado-oro, perfeccionados, con estuche.......à 115.600...........	231.200	,
1	SAXOFON BARITONO, marca AMATI, sistema perfeccionado, plateado, con estuche...............................	179.500	,
2	TROMPETAS en sib. marca YAMAHA, plateadas, con estuche à 62.000..	124.000	,
2	FLISCORNOS en sib. marca ROTT, de 3 cilindros, plateados, con estuche.................à 57.000.............	114.000	,
3	TROMBONES en dò, marca ROTT, de 3 pistones, plateados, con estuche................à 58.500.................	175.500	,
1	ALTO TROMPA en mib. marca ROTT, de 3 pistones, plateado, con estuche....................................	63.500	,
2	BOMBARDINOS en dò y sib. de 4 cilindros, marca ROTT, plateados, con estuche........à 147.000...............	294.000	,
2	BAJOS en dò y sib. marca ROTT, de 4 cilindros, plateados, modelo 68, con funda............à 267.000........	534.000	,
1	PAR DE PLATOS PARA BANDA, marca AVEDIS ZILDJIAN, de 38 ctms. con correas y funda............................	35.200	,
1	BOMBO PARA BANDA, marca HONSUY, tensiòn independiente para cada parche, con correa y maza..................	15.345	,
1	CAJA PARA BANDA, marca HONSUY, toda metàlica, tensiòn independiente para cada parche, con baquetas y funda	10.573	,
	Suman..................	2.713.918	,00
	Descuento 10 % p.p.	271.392	,00
		2.442.526	,00
	A DEDUCIR, cantidad excedida del presupuesto de fecha 1º Junio 1.984, ...	23.940	,00
	TOTAL PESETAS.............	2.418.586	,00

ANEXO 16 Lista del repertorio de 1949

Obras:

Martierra	Selección para banda	J. Guerrero
Los Gavilanes	Selección Zarzuela	J. Guerrero
La Montería	Selección Zarzuela	J. Guerrero
La Corte del Faraón	Fantasía	R. Sontullo
La Balada de la Luz	Fantasía	A. Vives
Retreta Austriaca	Fantasía	Tercero
La Alegría del batallón	Fantasía	J. Serrano
La Corte de granada	Fantasía Morisca	R. Chapi
Suspiros de Eslava	Danza Oriental	E. Pavoso
La Dolores	Jota	J. Serrano
Matilde	Gavota	E. Espinosa
La Cenicienta del Pobre	Fantasía	F. Moraleda
Himno a Aragón	Himno	W.A.Mozart
El Molinero de Subiza	(sólo clarinete)	M. San Miguel
Los Cocineros	Chotis	Valverde
Trista	Polka	E. Waldtenfel
La Pepa	Chotis	F. Alonso

Marchas de procesión:

Desconsuelo	Marcha Fúnebre	
Calvario	Marcha Lenta	
El Cristo del Perdón	Marcha Lenta	A. Laguna
Viva Jesús Sacramentado	Marcha Lenta	
La Saeta	Marcha Lenta	A. Laguna

Pasodobles:

A parís	Pasodoble Marcha	D. Montoro
Rubores	Pasodoble	P. Marquina
Viva Ajofrín	Pasodoble	B. Ballesteros
Amparito Roca	Pasodoble	J. Teixidor

Pelelín	Pasacalles	J. Granero

Lista del repertorio de 1990.
Confeccionada por Manuel Cruz.

De la etapa como director de la Agrupación Musical de Miguelturra Román González, Manuel Cruz escribió una lista de las obras y piezas musicales que se interpretaban durante los años que estuvo en la Banda de Música:

Selecciones de las Zarzuelas:

Agua Azucarillos y Aguardiente	F Chueca
La Dolorosa	J Serrano
El Hermano Lobo	M Penella
Don Gil de Alcalá	M Penella
Gigantes y Cabezudos	M Fernández Caballero
La Alegría de la Huerta	F Chueca
La del Manojo de Rosas	P Sorozábal
LA Parranda	F Alonso
Las Leandras	F Alonso
La Pícara Molinera	P Luna
Los de Aragón	J Serrano
Luisa Fernanda	F M Torroba
Molinos de Viento	P Luna
La Rosa del Azafrán	J Guerrero
Los de Aragón	J Serrano
La Taberna del Puerto	P Sorozábal
El Huésped del Sevillano	J Guerrero
La Calesera	F Alonso
La Tempranica	G Giménez
Los Gavilanes	J Guerrero
La Canción del Olvido	J Serrano
Katiuska	P Sorozábal
Los Picaros Tartaneros	L. M. Chelvi
La Labradora	M Magenta

La Gran Vía	F Chueca
Los Celos de la Celes	F Alonso
Ronda Española	T.Fernández
El dúo de la Africana	M F Caballero
Los Claveles	J Serrano
El Caserío	

Oberturas, intermedios, y otras obras:

El Tambor de Granaderos	R. Chapí
Poeta y Aldeano	F. V. Suppe
Acuarelas Campesinas	E. Cebrián
La Torre del Oro	G. Giménez
La Boda de Luis Alonso	G. Giménez
El Baile de Luis Alonso	G. Giménez
Una Noche en Toledo	M. G. Camarero
Tierras Llanas	M. y V. Romero
La Leyenda del Beso	G. Giménez
Un canto a Murcia	F. Alonso
Una Noche en Granada	E. Cebrián
Una noche en Calatayud	P. Luna
El Sitio de Zaragoza	C. Audrid
Opera de Aida	G. Verdi
La Corte del Faraón	Maestro Lleó
Tanhäuser	Wagner

Pasodobles:

Los Voluntarios	G. Gimenez
Las Corsarias	F. Alonso
La Giralda	E. L. Juarranz
Todo son nubes	R. San José
Pan y Toros	F. A. Barbieri
La Gracia de Dios	R. Roig
Que Viva España	L. Caerts

Puenteareis	R. Sontullo
Amparito Roca	J. Teixidor
El niño de Jerez	C. Zabala
Pepita Greus	P. Pérez Chovi
Cortejo imperial	M. de Rivera
Sangre de Artista	J. Teixidor
Tercio de Quites	R. Taléns
El Gato Montés	M. Penella
Ragón Falez	J. Teixidor
España Cañí	P. Marquina

Dianas: Amistad Sincera, La Tuna Pasa, Alegría Mañanera, Mi España y Son las Siete.

Pasacalles:

Esperia	
Monforte del Cid	J M Molina
El Carniser de Moro	J Sanchís
Gloria al trabajo	J Teixidor
Blancos, Blancos	M Alonso
Banderas Moradas	M Alonso
Fiesta en Benidorm	M D Pardo

Marchas de Procesión

Laus Deo	J Benlloch
Adoración	M P Ferrer
Lacrimosa	J Molina
El Cristo del Perdón	J Gómez
El Cristo de la Sangre	E Cebrián
Nuestro Padre Jesús	E Cebrián
El Golgota	A Calleja
Requiem Aeternan	Mozart

FUENTES DE INFORMACIÓN

FUENTES DOCUMENTALES:

Archivo Municipal de Miguelturra (A.M.M.)

La documentación examinada en el Archivo Histórico Municipal de Miguelturra nos releva datos muy valiosos sobre los orígenes de la Banda de Música y su evolución, Información que quedó reflejada en las Actas Municipales. Brígida Castellanos Romero es la archivera municipal del Ayuntamiento de Miguelturra cuando se redactó este trabajo, su ayuda ha sido fundamental para la recopilación de datos, y la lectura de las Actas y otros documentos.

Le pregunto a Brígida sobre los documentos del Ayuntamiento:

"Los libros de Actas son los documentos más importantes del Archivo; y el mejor instrumento para poder estudiar la Administración Municipal. En ellos se recogen todos los acuerdos decididos por los Plenos de Gobierno en los que se tratan cualquier aspecto de la vida local pendientes de resolver, pudiéndose apreciar todas sus deliberaciones y en ocasiones, incidencias sucedidas en los Ayuntamientos.



En determinadas épocas recogen gran variedad de expedientes: quintas, elecciones de cargos municipales, subastas, etc… Estos datos han posibilitado considerar la compleja realidad social, económica o política en la que supervive la Banda.; pues la incertidumbre de su continuidad va ser el temor con el que van a tener que convivir"

FUENTES ORALES

La realización de las entrevistas se han llevado a cabo durante 2011 y 2012, ha sido un verdadero placer conversar con cada una de estas personas. Sus recuerdos, no se adentran mucho más allá de la post-guerra, aportando datos de una etapa importante en la historia de la Banda de Música.

Ramón Arévalo Alcocer (1927) "El Payo", conocedor de muchas cosas sobre la Banda, desde los tiempos de Don Gregorio, hasta el Maestro Vallejo, cosas que él había vivido y recordaba con nostalgia. El punto de partida de la investigación fue la lista de directores y otros nombres de personas relacionadas con la Banda de Miguelturra, que escribió Ramón.



Ramón Arévalo Alcocer



Román González Martín

Román González Martínez (1935), Director de la Banda de Música de Miguelturra entre 1984-2005. Entre los documentos guardados por Román, se encuentran varios artículos de la Revista Iglesia, donde listan algunos directores, y otros detalles de la Banda. Los autores de dichos artículos fueron: **Bernardino Mora, Claudio Fernández y Nemesio Nieto.** Se les preguntó sobre aquellos escritos y, coincidieron que fueron tomados de fuentes orales, personas consultadas en aquel entonces como Romualdo Molina, Amalio Segura, Román González, Luis Fernández, Manuel Cruz, José Espinosa, Ramón Arévalo, Alberto Martín etc…

Alfonso Molina Arévalo (1939), sobrino de Marcelino Molina, quien fuera director de la Banda de 1924 a 1944. Hombre muy curioso con sus cosas y recuerdos, guardaba programas de festejos, fotos, etc. y sobre todo, mucha información sobre los músicos de la foto de la Banda de Marcelino Molina en 1931.





Alfonso Molina Arévalo **Manuel Cruz González**

Manuel Cruz González, (1924) "Currichi". Manuel facilitó muchas fotos y escritos suyos sobre la Banda, sus músicos, las fiestas y el repertorio, toda una joya para mí en estos primeros momentos. Habló de los tiempos difíciles que vivió cuando la pobreza asomaba en cada esquina del pueblo, y como el amor a la música le había ayudado en el camino.

Alberto Martín Castellanos (1922), muy conocido en el Pueblo por su conocimiento de la historia de Miguelturra. Recordaba la situación política de aquellos años tan duros, y detalles de la Banda.





Alberto Martín Castellanos **Emilio Molina Corral**

Emilio Molina Arévalo (1936), hermano de Alfonso y clarinetista de la antigua Banda, desde los tiempos de Don Gregorio y hasta su jubilación. Todavía conserva el antiguo clarinete con el que tocaba su tío Marcelino. Comentando cosas de su familia, de la Banda y de aquellos tiempos. **Manuel Cañizares Tercero (1929)**, sobrino de Manuel Tercero "Penena", que dirigió la Banda en 1912, y en 1924.





Manuel Cañizares



Mariano Modéjar

Mariano Modéjar Soto (1929). Estudió teología en el Seminario Diocesano de Ciudad Real, tiene publicados varios libros como "Breve historia de Puertollano", "Miguelturra, historia y tradición", "Historia del Cristo" y la "Historia de la Virgen de la Estrella", también ha escrito poesía y numerosas canciones, le puso letra a los Himnos de la Virgen y del Beato Justo Arévalo.

En 1940 Mariano Modéjar estuvo de monaguillo en la Parroquia de la Asunción de Miguelturra, cuando Bonifacio Molina era Sacristán-Organista.

Muchas más personas han sido las consultadas, como la familia de Bonifacio Molina Pedraza, quien fuera Sacristán-Organista de la Parroquia y corresponsal de los Diarios Lanza y la Tribuna de Ciudad Real. **Teresa y Orestes**. Es una pena no encontrar ni una simple partitura de aquel músico que hizo tan famosos sus ofertorios, salves, y misas cantadas por el coro.

Y así, una lista interminable de personas que de una manera u otra han tenido contacto con la Banda.

Las numerosas entrevistas con **Antonio Vallejo Cisneros (1958)**, y su conocimiento, han dado forma a este trabajo. Su padre fue director de muchas bandas de música, entre ellas, la Banda de Música Municipal de Miguelturra, entre 1950 y 1964.







Ángel Arévalo Chocano

Antonio Vallejo Cisneros

Profesor Titular de la Universidad Complutense de Madrid y reconocido investigador del folklore musical regional español, tiene varios libros[185] publicados y artículos en revistas especializadas. Su familia es de gran tradición musical ya que su bisabuelo fue Sacristán-Organista y su abuelo, Director de la Banda de Música de Mestanza.

Uno de los primeros músicos que se iniciaron con el Maestro Vallejo es **Ángel Arévalo Chocano (……)**, hombre estudioso y polifacético, también fue director de la Banda de Música de Fuente el Fresno.

Estudió magisterio, que compaginaba con su pasión, la música, y así se tituló como profesor de clarinete por el Conservatorio de Ciudad Real. Trabajó como profesor de la Escuela Superior de Magisterio, y se licenció en pedagogía terapéutica. También ha sido preparador de alumnos de magisterio, para las oposiciones de magisterio en la especialidad de música. Comenzó en la Banda

[185] Ver bibliografía.

del Maestro Vallejo, y después en la Banda de Ciudad Real, también fue componente de varias orquestes de baile.

Han sido muchas más personas las que han aportado su granito de arena, sobre todo en contarme anécdotas o historias de aquellos tiempos.

APUNTES HISTÓRICOS

Son muchas horas de entrevistas, donde se mencionan toda clase de situaciones y anécdotas sobre la vida en el pueblo, sobre la Banda, y sobre sus músicos. Algunos de estos "apuntes históricos" son descritos a continuación.

Ramón Arévalo Alcocer

"Desde muy pequeño me apunté a la academia de solfeo, todos mis amigos estaban también, Marcelino Roldan Aranda, Manuel Cruz "Curichi" y Cándido Ruiz Nieto "Cangrejo", mis amigos.

Recuerdo que Marcelino Molina tenía un almacén de madera junto con sus dos hermanos, uno de ellos era "Boni", que tenía diabetes y cuando llegamos a las fiestas de Corral (de Calatrava), *el del "Cetro"*[186]*, que era de los más ricos de Corral, nos dio un convite. "Boni", se atracó de beber y comer cosas dulces y por la noche se murió, era un 24 de enero, con un frio que pelaba, no van años…*

Esa misma tarde, el boticario, nos ofreció 15 duros a cuatro músicos, y tocamos en el casino. Cuando terminamos nos fuimos a dormir, cada uno a la casa que le había acogido, a Marcial, trompeta de la Banda, que estuvo en el casino, le tocó con "Boni", y cuando fue a acostarse, al meterse en la cama, notó que estaba todo húmedo… que "seá meao", habrá sido sin darse cuenta, pensó. Encendió la luz y estaba muerto.

Salió a la calle gritando "¡Está muerto!, ¡Está muerto!". Entonces el médico, que nos había tocado en su casa precisamente, nos dijo: "¡A callar!,…mirar, yo os

[186] Persona que contrató la Banda de Música y pagaba los gastos.

certifico que sale vivo de aquí, porque si no, pues que no se puede transportar un muerto así porque así, esto lleva otras normas… y os lo lleváis". Le llevamos a Miguelturra, le enterramos y volvimos a terminar el contrato de las fiestas, esto fue en Corral de Calatrava. No van años…"

"En los conciertos con la Banda del Maestro Vallejo, el Alcalde Don Victoriano, nos invitaba a ponche, que era vino con gaseosa, y le tocábamos la Zarzamora que tanto le gustaba. El Ayuntamiento por aquel entonces nos daba una gratificación que la repartíamos.

Recuerdo una vez… "El día de San Blas, íbamos a los Pozuelos y a Caracuel. El Maestro (Antonio Vallejo) *partía la Banda y mandaba unos pocos a Caracuel y otros pocos se tenían que quedar en Miguelturra, porque aquí también se celebraba.*

Nos íbamos en carros para coger el tren y al llegar a la estación de Caracuel, salíamos también montados en carros, como en los Pozuelos, que también iban a por nosotros. Por aquel entonces había muy pocas Bandas y teníamos trabajo.

En la Academia teníamos un Archivo bastante grande, y le prendieron fuego, y a los instrumentos, y a todo el archivo que había, cargaron con todo y se lo llevaron a la estación, donde estaba el matadero, allí le prendieron fuego a todo, la Banda se deshizo."

Manuel Cruz González

Nos comenta una anécdota sobre Mateo Felipe Gaona[187]:

"Gaona era un trompeta solista como ninguno, yo no le conocí pero he oído hablar de él. Dicen que una vez vino la Banda Municipal de Madrid a tocar al teatro Cervantes de Ciudad Real, y en mitad del concierto, que iban a tocar la Dolorosa, entre el público Gaona gritó: "Eso lo toco yo sin papel". Se quedó todo el mundo mirándole y el maestro Villa mandó a un acomodador que le preguntó si era cierto eso que decía, él le contestó que sí.

[187] Mateo Felipe Gaona, ver Cuarta Etapa.

Ya en el atril, el maestro de dijo que mirara la partitura un poco pero él insistió: "No señor, le he dicho que no me hace falta, ¿desde qué parte quiere que empiece?"

Se lio hacer el solo…., se oía que aquello que se venía abajo… Después el maestro Villa le preguntó si tenía inconveniente en irse a Madrid con él y le contestó: "pues mire usted, sí que tengo inconveniente, tengo a la familia y tengo que trabajar…"

(El Maestro Gaona fue titular de la Banda Municipal de Madrid desde su creación en 1909)

(La misma anécdota la recordaba Alberto Martín, pero con Manuel Tercero como protagonista)

Alberto Martín Castellanos

"En 1932 estaba de Alcalde Andrés Ocaña León y de segundo Ángel Almagro. Recuerdo que al terminar un concierto, parte del público pidió que se tocara la Marcha Real, y otros el Himno de Riego. Total que se pusieron a discutir y la discusión subió de tono, culpando a los representantes municipales del desagravio. Los dos fueron apaleados por la mayoría de la gente y defendidos por unos pocos que les protegieron con sus garrotas".

Emilio Molina Arévalo

"En una Santa Cecilia, coincidió que era domingo, entonces el día de la Santa, en mitad de la misa, se tocaba la serenata y le pedimos permiso al cura. Ese día nos dijo el cura que no podía ser, que tenían la misa de la aurora y la misa mayor, que no puede ser. Bueno pues vamos a misa como si fuera nuestra, y así fue. Y después nos vino una factura por la misa, que mal le sentó a Paco el "Monjero" que se pagara".

Manuel Cañizares Tercero

Me cuenta una anécdota de su sobrino Manuel Tercero "Penena":

"Sus padres murieron y se quedó solo en Madrid. Se juntó con otros cuatro o cinco que como él eran amigos de lo ajeno, y organizaron una banda para asaltar trenes de mercancías".

Por lo visto primero se agenciaban con los documentos precisos, después Manuel Tercero que era un maestro falsificando firmas, rellenaba los impresos. Cada uno tenía un cometido, con el escrito preparado, lo presentaban a los guardias de la estación que habían elegido para llevar a cabo sus fines. Total que cortésmente se limitaban a retirar la mercancía delante de las narices de la autoridad, lo que se dice un ladrón de "guante blanco".

Y de la Banda de Marcelino:

"Mi tío Áureo y Manuel Trujillo le hacían muchas faenas a Santos Moya. Una vez en los Pozuelos, fueron a la casa donde le tocó dormir a Santos y le dijeron a la mujer que tenía problemas de estómago y que solo podía comer verduras. El segundo día, la mujer le preguntó que como estaba, que si le sentaba bien la comida, le dijo: …es que han venido sus compañeros y me han dicho que usted no puede comer cosas fuertes. ¡Me ca…!. ¡Y quienes han venido! …pues no sé, han venido 4 músicos. "Mire Señora que la han engañado, ¡yo puedo comer de todo!, y ha sido una broma". Que malos eran… jajaja, también le metían las perrunas en la campana del Bombardino".

Otra anécdota…

"Le descubrieron falsificando la firma del maestro Villa[188], cuando le pillaron a la segunda vez, le expulsaron de la Banda de Madrid".

Casi todas las personas entrevistadas han oído hablar de "Penena", Manuel Tercero, y muchos coinciden en la anécdota de la falsificación de la firma del maestro Villa.

---

[188] Director de la Banda Municipal de Madrid.

PRENSA ESCRITA (artículos de prensa)

17-09-1902 DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Procesión en Miguelturra)

Periódico independiente de Ciudad Real. (1902-1903)

Don Quijote de la Mancha

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

AÑO I — Núm. 23

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN (PAGO ADELANTADO)
En la capital al mes.......... 1 peseta
Fuera de la Capital trimestre.......... 3 pesetas
Anuncios y comunicados á precios convencionales

DIRECTOR-PROPIETARIO
D. EMILIO BERNABEU Y NOVALVOS
CIUDAD REAL 17 DE SEPTIEMBRE DE 1902.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Calatrava, 19
SE PUBLICA
LOS MIÉRCOLES Y SÁBADOS

El lunes pasado fueron en gran número los amigos nuestros que se trasladaron á Torralba, Malagón, Piedrabuena y Miguelturra, á presenciar las procesiones y demás festejos de feria de dichos pueblos.

La procesión de la Virgen de la Estrella en Miguelturra resultó animada y brillante.

26-04-1905 PRENSA NACIONAL (Visita del Rey, varios artículos)

Año LVII. — Miércoles 26 de Abril de 1905 — Núm. 19.700

LA ÉPOCA

ULTIMOS TELEGRAMAS Y NOTICIAS DE LA TARDE

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN
...inistración: Calle de la Libertad, 16 y en las principales librerías de Madrid y provincias
...rís.—Mrs. Boyveau et Chevillet, rue de la Ban... 22.
...uncios españoles.—A 25 céntimos de peseta en cuarta plana.
...em extranjeros y reclamos, á precios convencionales.
...da anuncio satisfará 10 céntimos de impuesto.—(... 14 Octubre 96.)
Dirección telegráfica: ÉPOCA.—Madrid
...fono núm. 39 — Apartado núm. 101
NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MADRID.—Un mes, 4 pesetas; trimestre, 12; semestre, 23; año, 45.
PROVINCIAS.—Un mes, 5 pesetas; trimestre, 12,5...; semestre, 24; un año, 48.
UNIÓN POSTAL.—Cuba, Puerto Rico y Filipinas.—Un mes, 7 pesetas; trimestre, 20; semestre, 4...; un año, 80 oro.
Portugal, Gibraltar y Marruecos, el mismo precio ... provincias.
Número del día, 15 céntimos. Atrasado, 25.
La correspondencia de Administración á D. Francisco Boronat.
Redacción y Administración: LIBERTAD, 16.

NOTAS DE ULTIMA HORA

En Gobernación se han recibido despachos de Badajoz, dando cuenta de haber revistado esta mañana S. M. el Rey las tropas en aquella plaza. Después ha asistido á la ceremonia de colocar la primera piedra para la Granja agrícola. A las dos y media de la tarde ha salido para Mérida, con objeto de visitar los monumentos romanos de aquella ciudad.

Regresará á Badajoz á las seis de la tarde; presenciará allí la retreta militar, y á las diez de esta noche saldrá el Rey con dirección á Ciudad Real.

EN CIUDAD REAL

Los caballeros de las Ordenes militares.—Animación.

Ciudad Real 26.—Se espera un tren especial con los caballeros de las Ordenes militares.

Llegan miles de forasteros.

La Sociedad obrera irá á la estación con su bandera para recibir al Rey.

En el Paseo del Prado ha levantado una tribuna la Academia general de Enseñanza.—*Aguilera.*

EL GLOBO
Diario independiente.
ESQUELAS Y ANUNCIOS
Se reciben en la Administración de este periódico, calle Mayor, núm. 6, hasta la una de la madrugada y en nuestros talleres, calle de Pizarro, 16, hasta las dos.
CINCO EDICIONES DIARIAS
Número suelto 5 céntimos
OFICINAS: MAYOR, 6. MADRID. TELEFONO, 772
VIERNES 28 DE ABRIL DE 1905.

El viaje del Rey

En Ciudad Real

La llegada. En la iglesia de las Ordenes militares. La recepción. Despedida.

Ciudad Real 27.

A la hora anunciada ha llegado á esta capital Su Majestad el Rey, siendo recibido en la estación por una numerosa concurrencia, que aclamó al Monarca frenéticamente.

Se dispararon cohetes y los vivas no cesaron un momento, hasta que se organizó la brillante comitiva.

Al entrar el Rey fué vitoreado por los caballeros de las Ordenes militares.

Llevaron las varas del palio los marqueses de Laurencín y Casa-Pizarro, el duque de Béjar y D. Alfonso Sanchiz; el pendón fué conducido por el conde de las Almenas y las borlas del pendón por los marqueses de Santillana y Salas.

El Capítulo lo forman los siguientes caballeros:

De la Orden de Santiago: duques de Sotomayor, Béjar y Tamames; marqués de Santillana; condes de las Almenas y Cerrajería, y señores Trillo Figueroa, Becerro Armesto, Ciudad Aurioles, Ferratges y Barnuevo; el deán, señor Magdalena, y el chantre, Sr. Serrabona.

AÑO XXXIX.—NUM. 13.679
EL IMPARCIAL
es el periódico de mayor circulación de España
Tirada de EL IMPARCIAL de ayer
139.048
TARIFA DE ANUNCIOS
NÚMERO SUELTO 5 CÉNTIMOS
EL IMPARCIAL
DIARIO LIBERAL
FUNDADO POR D. EDUARDO GASSET Y ARTIME
MADRID.—JUEVES 21 DE ABRIL DE 1905
PRECIOS DE SUSCRICIÓN
Madrid, UNA peseta al mes.
Provincias, 6 pesetas trimestre; 10 semestre.
Portugal, 7,50 id. id.
Naciones comprendidas en la Unión postal.......... 10 pesetas trimestre.
Naciones no comprendidas.. 15 id. id.
Toda la correspondencia y giros deben dirigirse al ADMINISTRADOR DE «EL IMPARCIAL»
31, Calle de Mesonero Romanos, 31

EN CIUDAD REAL

Los últimos preparativos.—Llegada de caballeros de las ordenes.—Sin Diputación.—Visita á Almagro.

Ciudad Real 20 (10,50 noche)

Ha llegado la compañía del regimiento de León que, con bandera y música, ha de hacer los honores al rey.

Las fuerzas han sido recibidas por las autoridades civiles y militares y numeroso público.

Según dice un periódico local, hoy han sido distribuidas entre los pobres las dos mil pesetas enviadas por el conde de Valdelagrana.

Continúan llegando forasteros. Las fondas y posadas están materialmente abarrotadas de gente.

También se encuentra aquí la mayoría de los alcaldes y diez bandas de música.—*Balcázar.*

BALART

10-09-1906 DIARIO DE LA MANCHA (Fiestas, Amalio Ocaña Director)

Periódico de información regional, (1906-1910) **10 de Septiembre de 1906**

Diario de la Mancha
Año I—Núm. 34 Ciudad Real 10 de Septiembre de 1906 Oficinas: Postas, 2, dup.

MIGUELTURRA

¿Quién no va á Miguelturra estando á dos pasos? ¿Quién se queda en casita, muerto de pena, viendo la carretera cuajada de gente que á pie, á caballo, en carro, en tartana ó en coche, se dirije á saludar á sus vecinos de la inmediata ciudad que en estos días se remoza, se divierte y echa el resto para hacer agradable la estancia á los forasteros?

El viaje, de veinte minutos escasos, es de lo más pintoresco y alegre que puede

La música

Todos los espectáculos han sido amenizados por la banda municipal que dirige el entusiasta é inteligente profesor D. Amalio Ocaña, que ha conseguido organizar una orquesta afinada y con suficientes elementos para no hacer un papel dasairado en ninguna parte donde se presente.

EL PUEBLO MANCHEGO

Se empezó a editar como Diario en 1911. En 1932 es adquirido por la Editorial Calatrava cuyo presidente del Consejo de Administración era José María Gil Robles, dejó de publicarse en 1936.

04-09-1911 Descripción de las fiestas, Sr. Ballar Director de la B. Municipal


CIUDAD REAL

SEPTIEMBRE
9
Sábado
AÑO 1911


El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACION · DOS EDICIONES DIARIAS

AÑO I.—NUM. 202

Redacción, Administración y Talleres:
CALATRAVA, NÚM. 5
Apartado núm. 15.—Teléfono núm. 98

EDICION DE LA TARDE

Miguelturra

En plenas fiestas

Ayer, á las seis de la tarde, un repique general de campanas anunciaba el comienzo de las fiestas que todos los años consagra este pueblo á su Excelsa Patrona la Virgen de la Estrella. Por la noche la banda municipal hizo oir sus primeros acordes en el paseo llamado de los Alamos, asistiendo regular concurrencia. El consabido recorrido de las principales calles de la población entonando la obligada diana, se ha verificado á las cuatro de la mañana de hoy por la misma corporación musical.

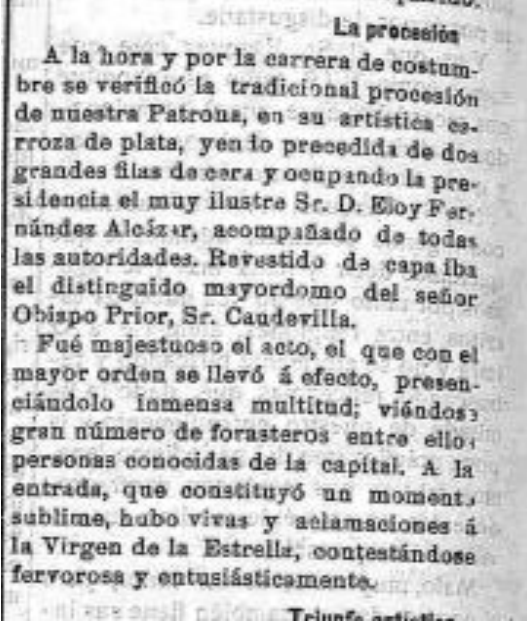
Función religiosa

Esplendorosamente y como corresponde al fervoroso amor que este pueblo siente por su hermosa patrona, háse celebrado á las nueve de la misma la tradicional función religiosa en honor de tan venerada imagen. El templo aparecía rebosante de fieles, en su mayoría sencillos pastores que abandonando sus cotidianas tareas vienen hoy á postrarse de hinojos ante esa Virgen bendita á quien tanto aman y á quien todo lo confian. Brillantemente interpretada una bonita misa del maestro Ravanello por la notable capilla que formaban los jóvenes é ilustrados sacerdotes y diáconos de esa capital, Sres. Cervantes y Castillo y el conocido cantor organista de esta parroquia, D. Rafael Molina, contribuyó señaladamente á la solemnidad de este acto.

La oración sagrada á cargo del culto sacerdote D. Desiderio Herrás, párroco de la de Madre de Dios de Almagro y querido paisano nuestro, resultó una verdadera joya oratoria, que bien merecía los honores de un tan siquiera ligero esbozo, pero que nos lo impide hacerlo el escaso espacio de que disponemos en el periódico; baste decir que el tema desarrollado con acierto indiscutible y elocuencia suprema fué «la lucha formidable que en las actuales momentos hállase entablada entre el derecho y la fuerza, el vicio y la virtud; la materia y el espíritu; todo repetimos tratado con tino insuperable bajo los aspectos científico, religioso y social.

Las medallas de la Virgen

Es una feliz idea, que aplaudimos sencillamente, la tenida por nuestro celoso cura párroco al ordenar la fabricación de medallas son las efigies de la Patrona y del Cristo de la Misericordia. Que así lo es demuéstralo el gran número de las ya expendidas, siendo contadas las personas que no la han adquirido.



La procesión

A la hora y por la carrera de costumbre se verificó la tradicional procesión de nuestra Patrona, en su artística carroza de plata, yendo precedida de dos grandes filas de cera y ocupando la presidencia el muy ilustre Sr. D. Eloy Fernández Alcázar, acompañado de todas las autoridades. Revestido de capa iba el distinguido mayordomo del señor Obispo Prior, Sr. Caudevilla.

Fué majestuoso el acto, el que con el mayor orden se llevó á efecto, presenciándolo inmensa multitud; viéndose gran número de forasteros entre ellos personas conocidas de la capital. A la entrada, que constituyó un momento sublime, hubo vivas y aclamaciones á la Virgen de la Estrella, contestándose fervorosa y entusiásticamente.

Triunfo artístico

Lo consiguió y completo la banda municipal que con acierto admirable dirige el consumado artista Sr. Bellaz, en la velada con que anoche nos obsequió en el paseo de la Virgen. Cinco obras maestras, entre las que figuraban la «Marcha triunfal» y «El Pollo Tejeda», constituyeron el repertorio, el que como decimos fué magistralmente interpretado. A los muchos aplausos que recibió dicha banda y en especial su director unimos los nuestros porque lo consideramos de estricta justicia.

EL CORRESPONSAL.

8-9-911.

18-12-1912 Entierro de Amalio Ocaña

El Pueblo Manchego, núm. 586. Miércoles, 18 de diciembre de 1912

Tiempo hacía que no habíamos presentado una tan nutrida manifestación de duelo, como la que esta tarde ha seguido al malogrado director de la Banda. Ninguna otra podrá superar a ésta de hoy en espontaneidad.



El entierro de Amalio Ocaña

Tiempo hacía que no habíamos presenciado una tan nutrida manifestación de duelo, como la que esta tarde ha seguido al cadáver del malogrado direc-

Apenas conocía el vecindario a la familia del finado. Por simpatía, por cariño, al popular Ocaña acudimos todos a rendirle el último tributo, acompañando su cadáver hasta las afueras de la población, y aún muchos hasta el vecino Miguelturra, su pueblo natal, en cuyo cementerio habrá de hallar sepultura sus restos.

El desfile del entierro por las calles del tránsito, desde la del Cohombro hasta la Parroquia de Santiago, y luego hasta la puerta de granada, se hizo con lentitud a causa del gran número de representaciones y personalidades de todas las

clases que concurrieron, a más de las filas de curiosos y mujeres del pueblo que presenciaban el desfile de la comitiva.

Se organizó ésta poco después de las dos y media, rompiendo marcha los hospicianos y dos filas de pobres con cirios encendidos.

El cadáver, encerrado en severo féretro, fue llevado por varios individuos de la banda de la música municipal, de la que era director el finado, y las cintas por los Sres. D. Vicente Calatayud, D. Manuel Sánchez Gijón, D. José Otero, D. Enrique Francisco, D. Luis Sánchez y D. Carmelo Coello, este último en representación de la Cruz Roja. Vi a ambos lados, como la guardia de honor marchaban varios individuos de la Benemérita Institución.

Seguía después, el clero parroquial, a continuación la banda con su bandera, y ejecutando escogidas marchas, y por último como ya decíamos al comienzo una imponente manifestación, abundando las personalidades oficiales y las clases populares.

En el duelo, que según costumbre marchaba en último lugar, vimos al señor Pérez Molina, alcalde de esta capital, al Sr. Fernández Arias, director de la capilla de la Prioral, al Sr. Escribano director de la banda del Hospicio, al R.P. Evaristo Gómez, del Sagrado Corazón de María, al Sr. Ruiz de León presidente de la Cruz Roja, y varios parientes y amigos del finado.

La muerte de Amalio Ocaña ha sido sentida por todos. Y es que Amalio Ocaña era bueno, trabajador, honrado, amable y cariñoso para propios y extraños. Columnas enteras podrían escribirse para hablar de sus afanes, de sus propósitos con relación a la banda, de sus desvelos y de su tenacidad, siempre al servicio de todos, de su paciencia para los educandos que bien pronto eran músicos…

Su vida puede decirse que transcurría casi en absoluto entregado al estudio o al trabajo. Todo para la banda, para sus papeles, para sus músicos, los que hoy entristecidos le rinden el último tributo de su cariño, dedicándole la hermosa corona que descansaba sobre el féretro…

En el paseo del Prado, en la Academia, en la calle, más de una vez pusimos a prueba la bondad de su carácter con nuestras peticiones. Y nunca supo negar nada. ¿Qué queríamos un arreglo de tal composición? Pues al día siguiente la obra en nuestro poder. ¿Qué ejecutase la banda, algo que no era del programa? Pues tan amable y tan servicial siempre. ¡Pobre Amalio! Bien supo ganarse el cariño, la simpatía y el respeto de todos.

La manifestación de hoy ha sido un justo homenaje a la honradez, al trabajo, a la modestia, a la bondad en fin, pues que todas estas cosas atesoró en vida. A última hora, cuando ya vamos a cerrar esta edición nos dicen por teléfono que en **Miguelturra** fue esperado el cadáver del llorado maestro por otra gran manifestación de duelo, en la que puede asegurarse formaba parte todo aquel vecindario. Descanse en paz el alma del finado.

20-08-1915 Pasacalles en Ciudad Real en el Certamen Bandas de Música

El Pueblo Manchego, núm. 1382

Viernes 20 de agosto de 1915, Ferias y Fiestas, Notas sueltas.
El día del Concurso de Bandas en Ciudad Real

Música en los paseos

Anoche asistió la banda del Hospicio al paseo del Prado que estaba muy concurrido.

También la banda municipal asistió al paseo de la feria que amenizó durante las horas de seis á ocho.

El público que concurrió á este último al paseo era numeroso, pues como en días anteriores se hacía el tránsito materialmente imposible.

Cuando mayor era la concurrencia hizo su entrada en la plaza la banda de música de Villarrobledo, que fué vitoreada.

Llegada de bandas

En el mixto de Manzanares de ayer tarde llegó de Vilarrobledo la banda y de comisión de la Sociedad «La Clave».

Hizo su entrada en la población tocando un bonito pasodoble que fué muy aplaudido en las calles del tránsito.

Los músicos vienen muy bien uniformados.

Acompañan á la banda la Junta directiva de la mencionada sociedad.

En la estación aguardaban á los viajeros, varios concejales de nuestro Ayuntamiento y numeroso público.

Esta mañana llegó la banda de Almodóvar y después la de Migueltnrra.

También se les dispensó un cariñoso recibimiento.

El concurso musical

A la hora de cerrar la edición se está celebrando en la plaza de toros el concurso regional de bandas.

Las bandas que en él toman parte han marchado á la plaza de toros tocando alegres pasodobles.

21-08-1915 Descripción del Certamen

El Pueblo Manchego, núm. 1383 sábado 21 de agosto de 1915, Ferias y Fiestas. Certamen Regional de Bandas en la Plaza de Toros:

Ayer a la hora anunciada las bandas municipales de Miguelturra, Almodobar, Cioudad Real y la particular de Villarrobledo, salieron de la plaza de la constitución, para la plaza de toros tocando alegres pasodobles.

Cerca de las tres y media, se constituyó el jurado compuesto por su presidente D. Emilio Vega y los señores D. Nicolás Fernandez Arias, D. Juso S. Escribano y D. Pablo Vidal.

La presentación de las bandas se hizo conforme estaban aninciadas en el programa. No vamos a detenernos en especificar el orden de la fiesta ya que por los programas el público también puede darse cuenta de cómo se términos generales.

Al conocerse el resultado del concurso el público únicamente reconoció la justicia y el acierto desarrolló esta, y solamente nos vamos a ocupar de los musicos en

del fallo del jurado, pudiendose decirse en honor de todas las bandas concursantes, que todas hicieron un brillante papel, rayando a gran altura sin que ninguna de ellas desmereciera gran cosa al aldo de las otras, a pesar de lo cual debe reconocerse, y así lo reconocen los intengentes, que había notable diferencia a favor de la de villarrobledo, que la hizo acreedora al galardón que le otorgó el jurado.

Le fue otorgado con aplausos de todos el primer premio. El segundo lo obtubo la Banda Municipal de Almodobar del campo. Se otorgó acesit a lña municipal de miguelturra y mencion honorífica a la de nuestra capital que se presentaba sin opción a premio.

07-09-1915 Fiestas del Cristo y Concierto de la Banda Municipal

El Pueblo Manchego, núm. 1395

Martes 7 de septiembre de 1915

Miguelturra

Las fiestas del Cristo

El concierto de anoche

Como precursor de los que ha de ejecutar nuestra brillante banda en los próximos días de feria, nos obsequió anoche tan acreditada agrupación artística y en el paseo de la glorieta con un excelente y clásico concierto ejecutado con la mayor precisión y gusto las obras siguientes:

Pasodoble, Ecos Españoles; Cánticos de España, Pot Pourri de Aires Nacionales; La Torre del Oro, Preludio Sinfónico, de G. Giménez; ¡Quien no vió Gandal, y pasodoble La Calesera. Tanto su director como ejecutantes fueron muy aplaudidos y felicitados por el numeroso público que invadía la plaza y paseo.

10-09-1924 Director de la Banda Manuel Tercero

El Pueblo Manchego

Manuel Tercero Director de la Banda de Música.


El Pueblo Manchego

DIARIO INDEPENDIENTE — Ciudad Real, Miércoles 10 de septiembre de 1924.

De nuestros corresponsales

iestas en la provincia

taba profusamente adornado y alfombrado ricamente.

A las seis salió Su Ilustrísima para Ciudad-Real, despidiéndose hasta el día cinco de Octubre en que vendrá en visita Pastoral.

Buen viaje y le acompañe la gratitud de los valdepeñenses por la prueba de gran estimación dispensada por su Prelado, el cual se lleva, nos consta, esta certidumbre.

ARIAS

Miguelturra por la Virgen de la Estrella

Cumpliendo al pie de la letra el programa confeccionado por la

a la Patrona en medio de los acordes de la Marcha real, castillos y

La insignificancia del animalejo hizo que no hubiera que lamentar otras desgracias que la acaecida al cabo de la Guardia municipal que fué arrollado y pisoteado por la res, ingresando en la enfermería con lesiones u contusiones de alguna importancia.

Atienden los cuatro novillos a los nombres de Gitano, Bailador, Cabañeso y Presumido; sus ropajes son castaño, cárdeno, negro-listón y están señalados con los números 43, 14, 44 u 11.

una faena vistosa, llena de arte y valor reposada y concienzuda y en cuanto iguala entra en corto y por derecho y dejándose ver, y queda sepultado el acero en todo lo alto. Ovación.

Amorós lancea al tercero sosa y vulgarmente desarrollándose de esta forma la lidia de este novillo para el que pasaportarlo pinchó Eladio cinco veces, escuchó un aviso y como final una estocada tendenciosa.

Amenizó el acto la Banda Municipal que dirige el competente maestro Sr. Tercero, lo más escogido de su vasto repertorio.

12-09-1925 Concierto de la Banda, Director Marcelino Molina

Por la noche: Nuestra Banda ejecutó soberbias composiciones musicales bajo la competente dirección del señor Molina Marcelino, la plaza del Convento se veía cuajadita de caras bonitas de nuestra buena sociedad y simpáticas forasteras que vienen a presenciar nuestras fiestas.

04-05-1931 Fiesta del Trabajo en Miguelturra

El Pueblo Manchego, Sábado 4 de mayo de 1931, "Fiesta del Trabajo", y viernes 6 de septiembre de 1935, "Miguelturra prepara sus fiestas".

Miguelturra

Para celebrar con mayor solemnidad la Fiesta Nacional de 1.º de mayo, a las cinco de la tarde se organizó una manifestación que partió de la Casa del Pueblo, llevando a la cabeza la bandera roja, banda de música y varios estandartes, recorrió las calles más céntricas de la población y al llegar a la plaza desde el balcón del Ayuntamiento se pronunciaron varios discursos siendo ovacionados los oradores.

Se disolvió dentro del mayor orden en el punto de su partida.

C.

06-09 -1935 Preparación de las fiestas patronales

Miguelturra prepara sus ferias y fiestas

—:—

En la función religiosa predicará el magistral de Oviedo

—:—

LA COMISION HA REDACTADO EL PROGRAMA DE FESTEJOS

VIDA MANCHEGA

Se publicó como revista desde 1912 a 1919 y como diario desde esa fecha hasta 1932 que dejó de editarse; reapareció como periódico quincenal en 1935. Durante su época de diario, se publicaba por la tarde, como periódico independiente.

15-08-1908 Amalio Ocaña nuevo Director de la Banda de Ciudad Real

Vida Manchega, nº 20.

Amalio Ocaña nuevo director de la Banda Municipal de Ciudad Real.



BANDA MUNICIPAL DE CIUDAD REAL

Ha empezado la feria; ya se están experimentando las satisfacciones propias después de constantes anhelos y aspiraciones legítimas.

Labor tenaz ha sido la realizada este año por la Comisión de Festejos, á fin de proponer un programa que se distanciase de lo que aquí ha venido siendo proverbial. Cuantos individuos componen esa comisión se han hecho acreedores á un aplauso que se complace en tributarles la opinión unánimemente.

Esos aplausos se tributan en primer término y muy especialmente, al presidente Sr. Acosta, factor importantísimo que ha contribuido con sus iniciativas al mayor esplendor de la Feria, proponiendo y llevando al programa, cuanto ha creído nuevo y original.

Así deben trabajar los que aspiren á dar vida al pueblo donde nacieron.

De esperar es que el ejemplo se imite en años sucesivos con mayores bríos, nuevos entusiasmos y decididos empeños.

D. LEOPOLDO ACOSTA
Teniente Alcalde, Presidente de la Comisión de festejos y de música.

Banda Municipal, de la que se hacen merecidos elogios.

[illegible]

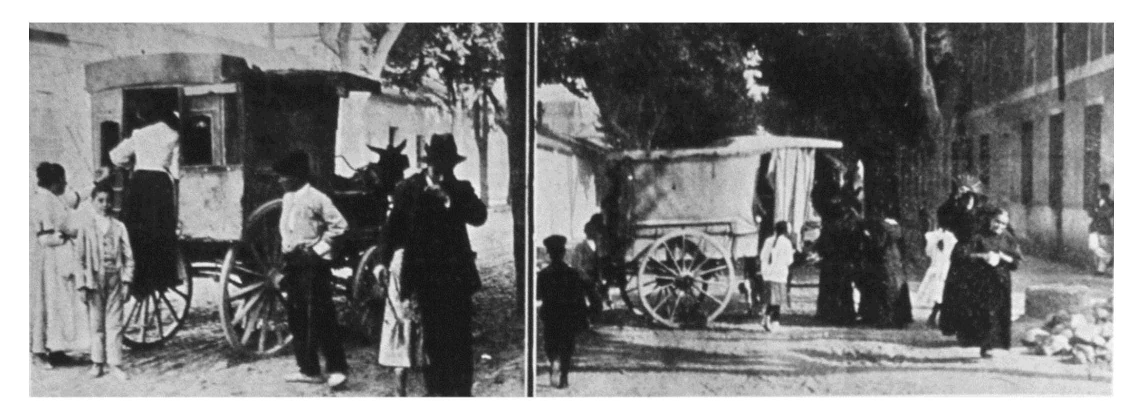
[illegible]

AMALIO OCAÑA
Director de la Banda Municipal

12-09-1912 El transporte en diligencia entre Miguelturra y Ciudad Real

Vida Manchega, nº 23.

La Diligencia entre Miguelturra y Ciudad Real.



**Diligencia conduciendo viajeros de Ciudad Real a Miguelturra,
el día de la procesión de la Patrona Nuestra Señora de la Estrella.**

19-12-1912 En recuerdo de Amalio Ocaña

Vida Manchega, nº 37

AMALIO OCAÑA

Director de la Banda municipal de Ciudad Real fallecido el 17 del actual.

Contradiciendo el proverbio «nadie en su pueblo es profeta» lograba Amalio Ocaña ocupar el puesto que merecía con los respetos y consideraciones dignas de su laboriosidad, honradez y nobles sentimientos.

Hijo del vecino pueblo de Miguelturra, convivió siempre entre nosotros y de educando de esta Banda municipal supo elevarse á la dirección de la misma, teniendo 28 años de edad.

Sus conocimientos y disposición para cultivar el divino arte, fueron por todos reconocidos en muy elevado concepto y por la bondad de su carácter hízose respetar de sus subordinados habiendo entre ellos gran número de condiscípulos suyos.

Para el popular artista Amalio Ocaña, siempre tendremos un recuerdo.



10-01-1915 Artículo sobre la situación político-social del momento

Vida Manchega, nº20.

Situación social del momento.


AÑO V

CIUDAD-REAL
Lunes 10
de Enero de 1916.

TELÉF. NÚM. 20

VIDA MANCHEGA

REVISTA REGIONAL ILUSTRADA

NÚM. 150

20 CÉNTIMOS

DE NUESTRO TIEMPO

Glosario quincenal

NUESTROS COLABORADORES

cretos? Cara y difícil la vida, mayor el lujo y la concupiscencia. Sin escuelas los pueblos, sin caminos las aldeas, sin ferrocarriles las provincias, sin medios de comunicación las cuencas mineras. Raquítica, anémica la industria, agobiada con tanta gabela, exhausto el erario público, endeble, insuficiente la defensa nacional, abarrotados los hospitales y los hospicios; enferma, inútil, agotada la juventud, mal alimentada y peor instruída; agobiadas por el sobrante de acogidos en sus oficinas, las Diputaciones; despoblados los montes, en libre curso los ríos, cuyas aguas van cantando á través de los campos la pereza y la esterilidad; en plena amenaza el hambre y pleno desarrollo la usura...

25-08-1915 Concurso de Bandas de música en Ciudad Real

Vida Manchega, nº 144

El 28 de agosto de 1915, tuvo lugar un **Concurso de Bandas en Ciudad Real**, uno de los pocos testimonios gráficos de aquella etapa.



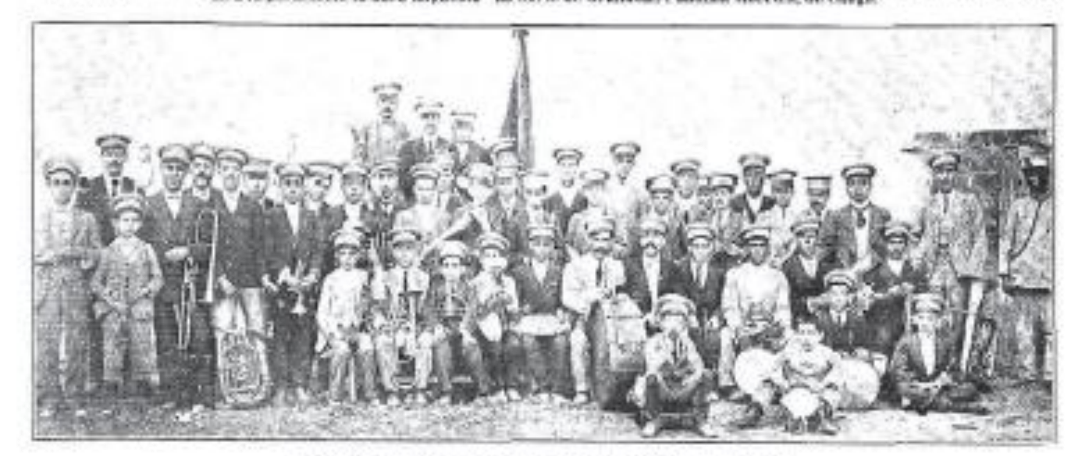
La Banda municipal de Ciudad-Real, que actuó fuera de concurso en el Certamen regional, interpretando admirablemente, según opinión de los inteligentes, la obra impuesta y la de libre elección. El jurado, presidido por D. Emilio Vega, ex-director de la municipal de Ciudad-Real y actual director de la Banda del Real Cuerpo de Alabarderos. FOT. E. LÉRIDA.

La Banda Municipal de Ciudad Real, que actuó fuera de concurso (foto E. Lérida)

EL CONCURSO DE BANDAS



La Banda de Villarrobledo, que en el Concurso celebrado en las Fiestas de Ciudad-Real, obtuvo el primer Premio por haber ejecutado á la perfección la obra impuesta "La Corte de Granada", Fantasía Morisca, de Chapí.



Banda de Almodóvar del Campo, que obtuvo el segundo premio.



Banda de Miguelturra á la que se concedió accésit de mérito.

Foto. R. Pérez.

La Banda de Villarrobledo que en el concurso celebrado en las Fiestas de Ciudad Real obtuvo el primer premio. (Banda 1)

Banda de Almodóvar del Campo, obtuvo el segundo premio. (2)

Banda de Miguelturra que ganó un accésit / fotos R. Pérez. (3)

10-09-1917 Foto de la Banda de Tomelloso con Santos Carrero

Vida Manchega, nº 190



LA NUEVA BANDA MUNICIPAL DE TOMELLOSO

Ya cuenta Tomelloso con una brillante Banda municipal.

Esta Corporación municipal, sin omitir gastos ni sacrificios, ha creado esta Banda que lleva de vida menos de un año y debido al esfuerzo de su activo director, puede considerarse hoy como una de las primeras de la provincia.

La componen cuarenta y dos músicos dirigidos por el notable profesor que perteneció á la municipal de Madrid, D. Santos Carrero, el cual con abnegación sin precedentes, está haciendo una institución filarmónica, tan notable, que en fecha no lejana conquistará aplausos y laureles.

Es presidente de dicha Banda, el dignísimo Concejal de este Ayuntamiento, D. Francisco Carretero, quien allanando todas las dificultades que han surgido logró sus deseos, demostrando de este modo ser un artista de corazón y un entusiasta del divino arte. Hombres como el Sr. Carretero, son los que hacen falta á Tomelloso, para que con su altruismo, cooperen al engrandecimiento de la Patria chica.

El día 24 del pasado mes de Junio, se celebró en esta plaza de Toros, un festival para recabar fondos á fin de uniformar la Banda, siendo un éxito para la Comisión organizadora, la forma en que respondió el público. A las nueve de la noche se dió un magnífico concierto y el numeroso público que asistió aplaudió entusiásticamente la admirable ejecución del vasto repertorio.

Hoy VIDA MANCHEGA se complace en ofrecer á sus lectores la adjunta fotografía de esta Banda, hecha el día que estrenaron los uniformes, por los reputados fotógrafos de Ciudad Real Sres. Muñoz y García, los cuales prueban una vez más la pericia del arte á que se dedican.

PEDRO CAMPOS.

Tomelloso-Agosto-1917.

DIARIO LANZA

Desde su fundación en 1943, sus columnas han seguido de cerca los asuntos de Miguelturra. Todos los años, se publicaba el programa oficial de festejos y como no, cuando lo requerian los acontecimientos, se relataban con todo detalle. La Banda es descrita en numerosas ocasiones:

09-09-1943 Fiestas en Miguelturra, Director Marcelino Molina

Diario "LANZA"

"Serán inaguradas las fiestas con repique de campanas, disparo de profusión de cohetes y alegres dianas interpretados por la Banda de Música local que dirige el acreditado profesor don Marcelino Molina".

Jueves 9 de Septiembre de 1943. LANZA Página 3.

FERIAS Y FIESTAS EN MIGUELTURRA

Programa Oficial de Festejos

QUE CON MOTIVO DE LAS TRADICIONALES FIESTAS, SE CELEBRARAN EN HONOR DE LA **SANTISIMA VIRGEN DE LA ESTRELLA,** PATRONA DE ESTA POBLACION, DURANTE LOS DIAS DEL 7 AL 15 DE SEPTIEMBRE:

DIA 7

A las siete y media ed la tarde.—Serán inauguradas las fiestas con repique de campanas, disparo de profusión de cohetes y alegres pasacalles interpretados por la Banda de Música local que dirige el acreditado profesor don Marcelino Molina. Distinguidas señoritas en carroza, artísticamente adornadas, recorrerán las principales vías urbanas publicando el pregón de fiestas.

A las ocho y media.—Solemnes vísperas en la Ermita de la Virgen, a la que asistirá la Cofradía con sus tradicionales banderas, y las autoridades y jerarquías.

A las diez de la noche.—Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta población dirigida por el reputado Sacristán don Bonifacio Molina.

A las once de la noche.—Sufragada por la Cofradía de la Virgen, y amenizada por la Banda de Mú-

condiciones y premios de este festejo).

A las once de la noche.—Concierto en el ferial.

DIA 13

A las siete de la tarde.—Concierto musical.

A las onche de la noche.—Primera función de cinematógrafo público, proyectándose la admirable superproducción **"El Sueño de Butterflay".**

DIA 14

A las nueve de la mañana.—La Cofradía de Nuestro Padre Jesús celebrará sus tradicionales cultos, con solemne función religiosa, en la que predicará don Aristeo del Rey, Coadjutor de la Parroquia de Santa Quiteria, de Alcázar de San Juan.

A las once de la mañana.—Concierto musical.

A las once de la noche.—Segunda función de cinematógrafo público, en la que se proyectará la gran película **"Currito de la Cruz".**

DIA 15

A las nueve de la mañana.—Función religiosa en la Iglesia de la Virgen.

A las once de la mañana.—Concierto musical.

A las ocho de la tarde.—Procesión de octava de la SANTISIMA VIRGEN de la ESTRELLA



EL camarada Ramos, Jefe Local de F. E. T. y de las J. O. N. S. y Alcalde de Miguelturra

Plegaria de paz

Las ferias tradicionales de los pueblos, con sus típicas fiestas y atracciones diversas, constituyen para sus habitantes el merecido descanso y solaz que la vida generosamente les depara en su árido y fatigoso caminar.

Son los días del año de máximo bullicio y honesta expansión, pero permitidme opinar que, no obstante nuestras lícitas diversiones, debemos dedicar algunos momentos de estos días de regocijo al recogimiento. Nos lo exige nuestra condición de cristianos, ante la pavorosa situación creada por efecto de la monstruosa lucha entablada, que afecta y conmueve al mundo entero y que amenaza su total destrucción.

Aprovechemos pues esta época anual en que la Santísima Virgen de la Estrella, nos atenderá con más tierno cariño, porque en su honor celebramos todas las fiestas, para, que siquiera sea unos instantes, elevar a Ella nuestra súplica más fervorosa, encaminada a la consecución de una Paz próxima que permita a la humanidad vivir armónica y prósperamente.

Longinos RODRIGUEZ

14-09-1943 Entrega de una bandera a la Guardia Civil

Solemne entrega de una bandera a la Guardia civil de Miguelturra

El domingo tuvo lugar la entrega de una bandera a la Guardia civil que el Ayuntamiento de esta población, le regala.

A las 11, en el templo parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, se dijo una Santa Misa, la que fué oficiada por el párroco don Luis Fernández Mayorales. En el presbiterio y al lado del

de nuestra España y aquellos hombres que en tiempos la dieron por sus hazañas, días de gloria inculcando a la Juventud en su pecho los deseos de un Imperio como ellos que camina sin vacilaciones por la senda que solo conduce al bien y engrandecimiento de nuestra querida Patria, vemos dibujarse en el porvenir un horizonte de porperidad

11-10-1943 Recibimiento al Obispo en Miguelturra

"…Una gran multitud que recibió entusiásticamente a su Obispo mientras la Banda de Música interpretaba la marcha de infantes…"

Lunes 11 de Octubre de 1943. LANZA

INFORMACION PROVINCIAL

Los pueblos de Granátula y Miguelturra reciben con gran entusiasmo al Prelado

El Dr. Echeverria Barrena dirigió a los fieles una exhortación

Continuando su visita pastoral a los pueblos de la Diócesis, ayer, domingo, por la tarde, el Obispo Prior de las Cuatro Ordenes Militares, doctor Echeverría Barrena, se trasladó a los pueblos de Granátula y Miguelturra. Acompañaban en el viaje a Su Ilustrísima su familiar, don Antonio Pérez de Babalza, y el Secretario del Obispado, canónigo don José Jiménez Manzanares.

LLEGADA A GRANATULA

Próximamente a las 5 llegó a Granátula el coche que conducía al Obispo Prior. Recibieron al Prelado el dominico Padre Vallarín, encargado de aquella parroquia, y el sacerdote don José Blanco, que presentaron a Su Ilustrísima a las autoridades y jerarquías: alcalde y jefe local del Movimiento, camarada Francisco Gómez Sanroma; Juez Municipal, don Purificación Vázquez; Secretario del Ayuntamiento, don Garcilaso de la Vega; Médico don Francisco Antonio Gómez Cañizares; Jefe del Puesto de la Guardia civil, sargento don Antonio López Pérez; jefe de la Hermandad Acción Católica y otras autoridades y jerarquías, el Prelado se trasladó a la iglesia parroquial.

Las calles de la población se encontraban engalanadas con profusión de banderas y colgaduras, y la fachada de la Casa de la Falange lucía, formados con bombillas rojas, el yugo y las flechas.

Un gran letrero que campeaba en el frontis del templo, expresaba al Prelado el saludo de las organizaciones de la Acción Católica parroquial.

El Obispo Prior oró algunos momentos en la capilla del comulgatorio y después, desde el púlpito, dirigió una plática, dando a continuación, a los fieles la bendición apostólica.

Como anteriormente en Granátula, el Prelado dió a besar su anillo a la entrada del templo, dirigiéndose a continuación al Ayuntamiento acompañado de las autoridades y jerarquías, y precedido de la banda municipal.

En el salón de sesiones se obsequió al Obispo Prior y autoridades con una copa de vino español, mientras interpretaba un concierto la banda de música. Al terminar, el alcalde y jefe local del Movimiento pronunció las siguientes palabras de salutación al Prelado:

Palabras del alcalde de Miguelturra

"Excmo. y Rvdmo. Sr.: Señores Sacerdotes; Jerarquías: camaradas todos.

Nunca en las amargas horas que la dirección de un pueblo impone como cumplimiento del deber, hay un paréntesis de tan grata complacencia, como este momento en que me sitúa para dar a Vuecencia, Señor Obispo Prior la bien zar una afortunada gestión al frente de la diócesis si autoridades y pueblo, ricos y pobres, se aúnan en el empeño de recristianizar a España, premisa indispensable para que ésta recupere su poderío y sea capaz de evangelizar el mundo.

Finalizado el acto, el Obispo Prior emprendió el viaje de regreso a la capital

Reunión de la Comisión Municipal Permanente de Valdepeñas

Se acordó la confección de uniformes para la Banda Municipal

VALDEPEÑAS.—Bajo la presidencia del Alcalde, camarada Miguel Papi, se ha reunido la Comisión Permanente, assitiendo los señores tenientes de Alcalde don Antonio Martín Peñasco y don Alfonso Izarra, señor Interventor de Fondos Municipales y el Secretario del Ayuntamiento.

Se dió lectura al acta anterior que fué aprobada por unanimidad. Fueron despachados diversos asuntos de trámite, concediéndose numerosas altas y bajas en el padrón Municipal; así como la realización de diversas obras por señores particulares.

Fueron aprobadas facturas por un importe aproximado de cien mil pesetas. Se aprobó la concesión de una subvención de mil pesetas para sufragar los gastos ocasionados con motivo de las fiestas celebradas en honor de Nuestra Patrona.

Se acordó la reconstrucción urgente rrido meses pasados.

Al objeto de que represente a la Corporación en la celebración de las tres subastas anunciadas, se acordó nombrar al gestor síndico don Joaquín Arteaga Zulueta.

Fué acordada asimismo, la concesión de dos mil quinientas pesetas en concepto de donativo para el Seminario de Ciudad Real. El señor Alcalde, fué facultado para que en nombre de la Corporación obsequie al Sr. Obispo Prior de las Ordenes Militares con un pequeño recuerdo de carácter personal que perpetue la memoria de su primera visita pastoral a esta ciudad.

Por último se acordó ordenar la confección de uniformes para los componentes de la Banda Municipal.

SESION SUPLETORIA DEL PLENO

Presidida por el Alcalde y jefe local del Movimiento, camarada Papi, y con la asistencia de los señores concejales

"...Como anteriormente en Granátula, el Prelado dio a besar su anillo a la entrada del templo, dirigiéndose a continuación al Ayuntamiento acompañado de las autoridades y jerarquías, y precedido de la banda municipal. En el salón de sesiones se obsequió al Obispo Prior y autoridades con una copa de vino español, mientras interpretaba un concierto la banda de música..."

06-05-1947 Nueva imagen del Cristo bendecida por el Obispo Prior

Extraordinaria solemnidad en las fiestas de Miguelturra

El Obispo Prior bendijo la nueva imagen del Stmo. Cristo y las autoridades provinciales asistieron a la función

Más de 1.500 personas alumbraron en la procesión

MIGUELTURRA.-El programa confeccionado por la Cofradía del Santísimo Cristo en colaboración con el ilustre Ayuntamiento y que fué publicado en LANZA, ha empezado a cumplirse. Ya el vecindario presentía el gran acontecimiento que había de celebrarse en la tarde del día 3; a las 8 llegó el Ilustrísimo Sr. Obispo acompañado de su paje. En las afueras de la población fué entusiásticamente recibido por el Clero, autoridades y cofradía del Santo Cristo y un gentío inmenso, trasladados entre vítores y música a la ermita que cificado que dió su vida por la redención de la humanidad; al terminar su brillante disertación fué muy felicitado.

Terminada la santa misa se celebró el tradicional ofertorio, habiéndose recaudado mayor cantidad que otros años (unas mil pesetas).

Seguidamente fueron despedidos con los mismos honores los ilustres visitantes, muy reconocidos por muchas atenciones recibidas de las autoridades y pueblo en general.

LA PROCESION.

El servicio de camionetas es insufi-

31-05-1947 Los Conciertos de la Banda de Miguelturra

LOS CONCIERTOS DE LA BANDA DE MUSICA

Empezarán el día del Corpus; hemos asistido a algunos de los ensayos que diariamente se efectúan en la academia las obras que nuestra banda llevará al atril son de las mejores en música clásica de reputados autores. Se proyecta la instalación del quiosco con reformas y en el sitio de la plaza junto al paseo de la glorieta donde todos los domingos y días festivos tocará la banda, ampliándose la instalación de nuevos focos eléctricos que ha de dar vistosidad al que es hoy sitio ameno y delicioso donde se da cita nuestra buena sociedad.



08-07-1947 Votación por la sucesión y la actuación en el acto de la Banda

Triunfo del Referéndum en Miguelturra

Miguelturra.—Desde las primeras horas de la mañana se manifestó el entusiasmo de este vecindario por votar afirmativamente la Ley de Sucesión del Estado Español, largas colas se formaron en los colegios para emitir su voto afirmativo que ha dado la prueba más feaciente de que los españoles aman a su Patria con la paz y su Caudillo Franco. Verificado el escrutinio con gran número de observadores, ha dado el resultado del 99 por 100 de "SI". Una vez conocido el triunfo, se organizó una inmensa manifestación con la banda de música, pancartas y autoridades, recorriendo distintas calles y plazas dando gritos ae Franco, Franco, Franco.

11-05-1949 La Banda de Música estrena uniforme

Miguelturra en fiestas

Revisten la máxima solemnidad la función y procesión del Stmo. Cristo de la Misericordia, en la que alumbraron unas 2.000 personas.-Asisten todas las autoridades



El día del Cristo
Bien de mañana hace su aparición, tocando diana, la banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja de Ciudad Real al mando de sus jefes y director, que recorre la población; por otro lado la banda municipal que en este día extrena completo y lujoso uniforme, ejecuta alegres pasacalles. Todos los vecinos, vistiendo sus mejores galas, se echan a las calles para presenciar el desfile de los músicos y después

31-08-1950 Programa de concierto, Director Antonio Vallejo Nogueras

PAGINA 6 LANZA JUEVES, 31 AGOSTO 1950

Información Provincial

Ferias y Fiestas en Daimiel | Notas de Miguelturra | Feria y Fiestas en Carrizosa en honor de Ntra. Sra. del Salido

Música
Debido a la ayuda del Ayuntamiento y al celo y actividad del Delegado de música local D. Julio Carpio Domarco, se ha organizado la Agrupación Musical, la que hoy está regentada provisionalmente por el prestigioso Director don Antonio Vallejo Nogueras. Su primera actuación fué anoche, ejecutando el siguiente programa:
PRIMERA PARTE
«Sueño Eterno», marcha fúnebre dedicada a la memoria del que fué muchos años director de la local don Marcelino Molina Corral. «Manolo Martín Vázquez», pasodoble. «La Gran Vía», de Chueca. «Evocación», pasodoble de Cebrián.

Notas de Miguelturra

GRANDES PREPARATIVOS DE FIESTAS.—PRIMER CONCIERTO DE NUESTRA AGRUPACION MUSICAL

Miguelturra. Estando próximas las ferias y fiestas que han de celebrarse para honrar a la Patrona la Santísima Virgen de la Estrella, se nota animación y preparativos para las mismas; se está llevando a efecto con gran celeridad la ornamentación de paseos y fachadas. La directiva de la Cofradía prepara solemnes cultos religiosos, habiéndose llevado a efecto una importante reforma en la carroza de la Santísima Virgen. La comisión de fes

SEGUNDA PARTE

«Castrus Altus», marcha militar. «El Trús de los tenorios» «Katiusca» y el pasodoble «Lamento español». Todas las obras ejecutadas lo fueron con una afinación y justeza difícil de superar, por lo que fueron muy aplaudidos por el numerosísimo público que se congregó en la Plaza de los Mártires para oir la primera interpretación de nuestra Agrupación Musical después de su reorganización. Mil plácemes a todos sus componentes y muy especial a su Director provisional, don Antonio y al Delegado local señor Carpio.

06-08-1950 Entrevista al Alcalde de Miguelturra, Victoriano Corral Trujillo

PAGINA 4 — LANZA — Miércoles, 6 Agosto de 1950

Feria y Fiestas en Miguelturra

Programa oficial de festejos

que con motivo de las tradicionales fiestas han de celebrarse durante los días del 7 al 15 de septiembre, en honor de la Santísima Virgen de la Estrella, patrona de esta localidad:

Día 7. A las 11 de la mañana. Tradicional bajada de la Santísima Virgen de su camarín.

A las 6 de la tarde.—Reparto de 250 bolsas de víveres a los pobres de la localidad, sufragadas por este Ayuntamiento.

A las 8 de la tarde. Inauguración oficial de las fiestas anunciada por la banda local de música, que recorrerá las calles más importantes de la población, acom...

...ción religiosa, predicando el aludido Padre.

A las 12 de la mañana.—Audición musical en la plaza de los Mártires.

A las 6 de la tarde.—Divertidos espectáculos de cucañas verticales y horizontales y pucheros con sorpresas, con importantes premios.

A las 6 de la tarde.—Grandiosa novillada, a cargo del valiente novillero Pedro de los Reyes con su correspondiente cuadrilla de banderilleros (vistiendo traje de luces), triunfador en los ruedos taurinos.

A las 12 de la noche.—Concier...



Ntra. Sra. de la Estrella, Patrona de Miguelturra.

Miguelturra histórica

por E. BERNABEU

No hace mucho tiempo, que hablando de Almagro decíamos que apesar de la innegable decadencia sufrida en más de una centuria, con la pérdida de la capitalidad de la Mancha, que ostentaba orgullosa y del venir a menos su industria de encajes, conservaba todavía su porte señoril.

También hicimos constar los motivos de la rivalidad antigua existente entre aquella población y Ciudad Real.

De Miguelturra podemos decir que en su aspecto general tiene y conserva algo así como un tinte de tristeza, de severidad de abandono, como echando de menos la augusta protección de aquella prepotente Orden de Calatrava que la fundó en los promedios del siglo trece, con vistas a que hiciera la competencia a nuestra capital.

Así dicha célebre Milicia, levantó en Miguelturra fuerte castillo y la rodeó de pétrea muralla, concediéndole mercado el mismo día, el martes de cada semana, precisamente cuando lo tenía establecido por concesión real nuestra po...

Unos minutos con el alcalde de Miguelturra

Con toda amabilidad nos recibe don Victoriano Corral Trujillo, Alcalde y Jefe local del Movimiento en Miguelturra. Ante las próximas fiestas de este pueblo vecino de nuestra Capital, le pedimos algunas líneas para LANZA. Aunque no es partidario de hacer resaltar su labor, le convenzo y me complace. Y nos dice:

—Nuestro anhelo es hacer de Miguelturra un pueblo, que...



...vencionado por este municipio.

Hemos hecho un Catastro Municipal, el cual evita a todo propietario tener que desplazarse, como muchas veces lo hacía, a Ciudad Real, y en el cual pueden ver en todo momento en la situación que están emplazadas las fincas tanto rústicas como urbanas. La idea ha sido muy elogiada en nuestro pueblo.

—¿......?

—Sí, nos prometieron continuar hasta la plaza el arreglo de la carretera con alfalto de Ciudad Real-Almagro, que se desvía a unos 700 metros. Desde el cruce hasta la entrada al pueblo, unos 500 metros, está en unas condiciones pésimas. Espero pues que en su día nos veamos complacidos.

—¿......?

—Está en vísperas de realización el arreglo del reloj de la torre, así como el arreglo de toda ella. También, con esto, se reporta un beneficio al pueblo.

—¿......?

—Ahora estamos cumplien...

---Este año hemos adqurido los terrenos para construir 10 viviendas humildès, que ya se encuentran ocupadas, gracias a las gestiones hechas por este Ayuntamiento y el interés tomado por nuestro Gobernador Civil. Por otro lado se han hecho algunas reformas en los instrumentos musicales de nuestra Banda Municipal a la que quiere mucho nuestro público. Por eso también tenemos un nuevo Director, subvencionado por este municipio.

28-03-1951 Semana Santa en Miguelturra

LANZA — Miércoles, 28 Marzo 1951

-ción Provincial

Semana Santa en Miguelturra

MIGUELTURRA.--La Semana Santa ha transcurrido con esplendor y una extraordinaria asistencia de fieles de este religioso pueblo con sus autoridades a la cabeza, a todos cuantos actos han sido celebrados. Digno de destacarse es el número de personas que han cumplido con el precepto pascual en el día del Jueves Santo.

Nuestro Párroco ayudado por su coadjutor y Ramas de A. C., con sus conferencias preliminares, cultos cuares-

La Semana Santa de Socuéllamos resultó muy solemne

—(-)—

SOCUELLAMOS.--Con un tiempo primaveral se han celebrado los cultos y procesiones de Semana Santa.

Todas las cofradías han rivalizado en presentar sus imágenes lo más bellamente posibles y las procesiones han sido un alarde de perfectas formaciones y organización.

El padre Desiderio Díez de Triana pronunció los sermones de Pasión y Siete Palabras que

Almadén al día

HOMENAJE AL DOCTOR SANCHEZ MARTIN

ALMADEN.--Un grupo de empleados de estas minas deseando tributar un homenaje al doctor don Guillermo Sánchez Martín por sus meritorios trabajos científicos sobre el hidargirismo, enfermedad que habitualmente padecen los mineros del mercurio.

Los mismos han abierto unas listas de donantes para que todos aquellos obreros y empleados del establecimiento minero dicho, contribuyan

to en Corporación con el alcalde, don Victoriano Corral, jerarquías y demás autoridades. Fuerzas de la Benemérita y soldados romanos con tambores y bandera daban escolta al Santo Sepulcro. Nuestra brillante banda de música, que dirige el prestigioso maestro don Antonio Vallejo, interpretó diversas marchas. Bien entrada la noche, sigue su marcha la procesión, las «saetas» salidas de pechos femeninos y viriles se van sucediendo hasta que después de quedar en la ermita La Soledad y Santo Sepulcro vuelve el Stmo. Cristo a la Parroquia

13-06-1951 Primer concierto de la temporada de verano

LANZA Miércoles, 13 junio de 1951.

o de Padua y 15 de Junio

MI PUEBLO

aproxima la tradicional de San Antonio, nues- celso patrón, y no quie- jar transcurrir esta fes- d sin dirigiros unas lí- de salutación, para hace- esente mi agradecimien- todos los que, en estos es momentos, porque esa el solar patrio, ha- colaborado de una forma

Información Provincial

Notas de Miguelturra

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

MIGUELTURRA.-Con inusitado esplendor y asistencia de Adoradores, se ha celebrado en esta Parroquia, en la noche del 9 al 10 del presente, Vigilia de la Adoración Nocturna por la sección que con todo entusiasmo y fe está constituída en esta Iglesia bajo la advocación del Stmo. Cristo, de la Misericordia; hechos los turnos de vela a Jesús Sacramentado, durante las horas de la noche, a las cuatro y media

Notas de La Solana

Monumento a los Caídos

La Solana. Han terminado las obras de erección de un monumento a los Caídos locales en nuestra Cruzada. El mismo es de sencillas líneas, pero severo y majestuoso y levantado con piedra de mármol.

Muy pronto se hará la inauguración oficial con asistencia de autoridades y jerarquías provinciales.

Felicitamos a la Jefatura local del Movimiento por el

PRIMER CONCIERTO

El día 10, a las 8 de la noche dió el primer concierto en los paseos de la glorieta, la Banda Municipal que tan acertadamente dirige don Antonio Vallejo, su actuación fué premiada con muchos aplausos.-C.

FESTEJOS

Merecen especial mención los selectos conciertos dados por la brillante banda municipal, que con tanto acierto dirige el reputado maestro don Antonio Vallejo Nogueras, alcanzando un verdadero éxito el concierto dado en el Casino a las 4 de la tarde del día 8 ejecutando magistralmente las obras: "Por tierras de la Mancha", "Katiuska", "Horas de placer", "Los celos de la Cele" y "El sitio de Zaragoza", obra que tuvo que repetir. Tanto el director como los músicos fueron muy felicitados por el público que llenaba el salón.

Gran animación en las ferias y fiestas de Miguelturra

LA FUNCION Y PROCESION DE LA PATRONA, SANTISIMA VIRGEN DE LA ESTRELLA, FUE PRESENCIADA POR MILES DE PERSONAS

MIGUELTURRA.—El programa de funciones religiosas y festejos confeccionado por la Cofradía de la Patrona en colaboración del Iltmo. Ayuntamiento del 7 al 15 del actual, va cumpliéndose en todas sus partes.

El día de la Virgen

El día 8, a las primeras horas de la mañana, la banda recorre la población tocando diana y alegres pasacalles; a las nueve se celebra en la ermita de la Patrona, Misa de Comunión en la que muchos fieles reciben la Sagrada Eucaristía.

A las once, fué celebrada la Misa solemne oficiada por nuestro Párroco don Miguel Villar, ministrado por don Antonio Briones, Coadjutor y don Mariano Mondejar, subdiácono. Desde la Sagrada Cátedra canta las glorias de María el Rvdo. P. José Luis Aspiazu de Espronceda, C. M. F. La Capilla Parroquial interpretó magistralmente Misa a tres voces bajo la dirección del organista señor Molina y la señorita Lolita Carpio, cantó a la perfección el Ave María de Gounod.

A las ocho de la tarde salió procesionalmente la Santísima Virgen en artística carroza iluminada con cuatro candelabros eléctricos, donación de un hijo de este pueblo, e infinidad de

Acto seguido se cantaron solemnes Vísperas. Seguidamente con la banda de música, disparo de cohetes, banderas y tambores, se efectuó la inauguración de la feria. Hay gran animación en plazas y paseos las que lucen fantástica iluminación con bombillas de colores en los arcos levantados en la Plaza de los Mártires, notándose inmensa afluencia de forasteros. En la morada del presidente, don Ramón Díaz, se sirvió después de las Vísperas al clero, autoridades y abanderados el clásico «ponche» y refresco.

24-10-1951 Celebración de Santa Cecilia

LANZA — SABADO, 24 Nvbre. 1951.

ón Provincial

stividad de Santa Cecilia en Campo de Criptana

...po de Criptana.—Se ha ...ado, como todos los ... la festividad de Santa ...a por la banda de músi... ...ilarmónica Beethowen». ...tos dieron comienzo el ... con Misa de difuntos

Notas de Valdepeñas

LA BANDA MUNICIPAL DE MUSICA CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SANTA CECILIA

VALDEPEÑAS.—La Banda Municipal de música ha celebrado la festividad de su patrona, Santa Cecilia. Por la mañana todos los componentes asistieron a una misa en la

Solemnes funerales por el alma de José Antonio en Miguelturra

EL JEFE DE FALANGE Y DELEGADA DE LA SECCION FEMENINA DEPOSITARON CORONAS EN LA CRUZ DE LOS CAIDOS

MIGUELTURRA.—Con mo-

Los músicos celebran Santa Cecilia

Anoche como vísperas de la Santa, tuvo lugar una gran verbena en la glorieta de la Plaza, que fué amenizada por la banda que tan acertadamente dirige el Maestro, don Antonio Vallejo, interpretándose varias obras entre ellas el «Preludio del anillo de hierro», siendo muy aplaudida por el numeroso público que dada la buena temperatura llenaba por completo la plaza. Se quemó una bonita colección de fuegos artificiales y terminado con una estruendosa traca.

Hoy día de la Santa. A las siete de la mañana la banda de música nos despierta con una bonita diana y pasacalles.

A las diez se celebró en la Parroquia Misa en honor de la Santa en la que la banda interpretó obras religiosas.

En la intimidad todos los componentes de la Banda han celebrado la fiesta.

19-05-1952 Fiesta de San Isidro

LUNES, 19 DE MAYO 1952



La Romería de S. Isidro celebrada con esplendor en Miguelturra

MIGUELTURRA.— Después del novenario que se ha venido celebrando en esta parroquia, el día del Santo Labrador tuvo lugar la fiesta y romería con asistencia de autori

...

Por la tarde fueron muchos los bailes, unos amenizados por la Orquestina de la banda y otros con acordeones y guitarras; en todos se derrochó la mayor alegría y regocijo haciéndose ya al atardecer el desfile general, sin que fuere registrado ningún accidente desagradable.

B. MOLINA

01-1953 Celebración de San Antonio Abad

La fiesta de San Antonio Abad en Miguelturra

MIGUELTURRA.—Sin sol, pero con suave y grata temperatura se ha celebrado la fiesta tradicional del Santo enacereta en todo el vecindario como en la barriada donde está enclavada la ermita del Santo la concurrencia y bullicio ha sido extraordinario. A las 6 de la tarde se cantaron solemnes vísperas, anunciándose al toque de ánimas con repique general de campanas, cohetes y monumental hoguera la gran festividad.

05-09-1953 Fiestas patronales



Página 6 LANZA SABADO, 5 SEPTIEMBRE 1953

Feria y Fiestas en Miguelturra

Programa Oficial de Festejos

Que con motivo de las tradicionales fiestas se celberarán los días del 7 al 15, en honor a la Santísima Virgen de la Estrella, patrona de esta localidad:

Día 7. — A las 8 de la tarde: Inauguración oficial de las fiestas, anunciadas por la Banda Municipal de la localidad, que dirige don Antonio Vallejo Nogueras, recorriendo las calles más importantes de la población, acompañada de Gigantes y Cabezudos. A continuación solemnes vísperas en la ermita de la Virgen, a las que asistirná autoridades y jerarquías del Movimiento y de la Cofradía con sus típicas banderas.

A las 10 de la noche.—Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta localidad que dirige el competente organista don Bonifacio Molina.

A las 11 de la noche. — Concierto por la banda de música en la plaza de la Virgen.

Día 8.—A las 7 de la mañana: Alegres dianas ejecutadas por la referida banda de música.

A las 10'30 de la mañana. — Solemnísima función religiosa en la ermita de la Virgen, en la que ocupará la sagrada cátedra el reverendo Padre don Paulino Bue, no superior de la Residencia del Inmaculado Corazón de María de Ciudad Real.

A las 11'30 de la mañana. — Inauguración por las autoridades y jerarquías del Movimiento de la I Exposición de Artesanía organizada por el Frente de Juventudes y patrocinada por el Municipio.

A las 8 de la tarde.—Tradicional procesión de nuestra excelsa patrona la Santísima Virgen de la Estrella. A continuación se

A las 5 de la tarde.—Segundo encuentro de fútbol entre los dos equipos citados anteriormente, adjudicándose al vencedor un premio en metálico.

A las 7 de la tarde.—Concierto musical.

A las 11 de la noche.— Audición musical en la Plaza de los Mártires.

Día 11.—A las 9 de la mañana: Solemne funeral en la iglesia de

La Santísima Virgen de la Estrella, Patrona de Miguelturra

la Virgen en sufragio de los Caídos por Dios y por España.

A las 7 de la tarde.—Carrera

Clausura de la I Exposición de Artesanía en el Frente de Juventudes con asistencia de autoridades y jerarquías del Movimiento, haciendo entrega de los premios concedidos en todas las pruebas.

A las 7 de la tarde.— Saldrá procesionalmente la imagen de Nuestro Padre Jesús de Nazareno, recorriendo su itinerario.

A las 11 de la noche.—Audición musical en la Plaza

Día 15.—A las 10 de la mañana: Función religiosa en la ermita de la Santísima Virgen de la

Los Programas de Festejos se copian de un año para otro.

Programa

Que con motivo de las tradicionales fiestas se celberarán los días del 7 al 15, en honor a la Santísima Virgen de la Estrella, patrona de esta localidad:

Día 7. — A las 8 de la tarde: inauguración oficial de las fiestas, anunciadas por la Banda Municipal de la localidad, que dirige don Antonio Vallejo Nogueras, recorriendo las calles más importantes de la población, acompañada de Gigantes y Cabezudos. A continuación solemnes vísperas en la ermita de la Virgen, a las que asistirná autoridades y jerarquías del Movimiento y de la Cofradía con sus típicas banderas.

A las 10 de la noche.—Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta localidad que dirige el competente organista don Bonifacio Molina.

01-07-1954 Octavario del Corpus Cristi

Notas de Miguelturra

—x—

FESTIVIDADES RELIGIOSAS

MIGUELTURRA.—Con brillantez ha terminado en esta Parroquia el Octavario del Santísimo Corpus Christi, celebrándose con mucha asistencia de fieles las funciones de por la mañana y vísperas por la tarde, teniendo como digna terminación de estos solemnísimos cultos a Jesús Sacramentado la procesión de la Octava.

LOS SAGRADOS CORAZONES

Con inusitado esplendor, asistencia de la Asociación del Apostolado y fieles en general, ha tenido lugar en la Iglesia de esta villa

...bre, la banda entonó diversas marchas, e himno del apostolado que acompañaban cantando las jóvenes de A. Católica; formaban la

La banda entonó diversas marchas e himno del apostolado que acompañaban cantando los jóvenes de A. Católica;

23-06-1959 Celebración de San Luis

Desde Miguelturra

MIGUELTURRA.—Cada año se superan las fiestas que en honor de San Luis Gonzaga celebra la Juventud de los Luises en la Parroquia de esta villa; en el altar mayor entre infinidad de flores y plantas se destaca la sagrada imagen del Santo durante estas solemnidades.

El ejercicio de la seisena dió principio el día 15 viéndose todas las tardes muy concurrido de fieles muy especialmente de asociados de la Congregación.

A las diez del domingo 21 tuvo lugar la función principal del vo lugar la función principal del Santo Angelico en la que ofició el párroco don Miguel Villar el que desde el púlpito con su elocuencia acostumbrada expuso la vida de santidad y pureza del Santo, actuando en el Coro un nutrido conjunto de voces de luises cantando la Misa y motetes durante la numerosísima Comunión dirigidos por el organista de esta Parroquia.

Por la tarde a las 8 se celebró la procesión saliendo la imagen a hombros de congregantes en andas magníficamente adornadas con flores y alumbrado. En los balcones de toda la carrera lucían vistosas colgaduras arrojándose al Santo infinidad de flores; dos largas filas de congregantes alumbraban con vela y medalla, y un numeroso grupo de niños vestidos de luises desfilaban delante de la imagen. Con el Clero presiden las dignas autoridades y Junta de las Luisas con su presidente don Luis Almagro; la banda de música amenizó la procesión tocando bonitas marchas religiosas. La muchedumbre se congregó en la plaza y atrio de la Iglesia para presenciar la entrada del Santo y oir la alocución que nuestro párroco lleno de entusiasmo dirigió desde un balcón frente a la imagen exhortando a todos los fieles y muy especial a la juventud a que fueran imitadores de las virtudes de San Luis, el que, entre vítores, música y pólvora, hizo su entrada triunfal en el templo.

17-09-1959 Final de fiestas

Página, 6 — LANZA — Jueves, 17 de septiembre de 1959.

En un lugar de la Mancha
INFORMACION PROVINCIAL Y REGIONAL

Noticias de Almadén

DON CARLOS ARENAS NIETO MANTENEDOR DE LA OFRENDA A NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

ALMADEN.—La festividad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ha rebasado en el presente año, todos los límites de grandiosidad y fe. Comenzaron los actos con concierto por la Banda Municipal en la Plaza de Jesús, continuando con la quema de una bonita colección de fuegos artificiales y gran traca final.

La Misa de Comunión fué apoteósica, acercándose a recibir a Jesús sacramentado, cerca del millar de fieles, así como la solemne función religiosa, en la que ocupo la sagrada cátedra nuestro arcipreste Rvdo. don José de Nova Cabellos, el que pronunció magnífica omilia, poniendo de manifiesto una vez más su extraordinaria capacidad oratoria sagrada. El coro de hombres que dirije el laureado maestro don Heliodoro Cardeñosa, cantó la misa de Concone. Después en el Teatro

Fiestas en Fuencaliente

FUENCALIENTE.—Con gran fervor y animación se han celebrado, primero las fiestas de Nuestra Señora de los Baños y, luego, la de Jesús Nazareno. En ambas solemnidades, se ha puesto de manifiesto la religiosidad de este pueblo, que resplandecía de luz y alegría. La procesión del Cristo agrupó a todo el pueblo y el recorrido se veía materialmente lleno, no quedando hueco ni en balcones ni en ventanas.

Las verbenas estuvieron muy animadas, actuando la orquesta de Ray Lewis, cantante negro, y «Bahía» de Peñarroya.

Se celebraron también las tiradas al plato en las cuales se impuso la pareja de tiradores locales,



Desde Miguelturra

FINAL DE SUS FERIAS Y FIESTAS

MIGUELTURRA.— Sucesivamente y según figuraban en el programa, se han celebrado los festejos y fiestas hasta ayer, día de la octava de la Santísima Virgen de la Estrella nuestra Patrona, la carrera ciclista, tiro de pichón, cucañas y diversiones, fueron presenciadas por inmenso público y amenizados por la banda de música dirigida por el competente maestro don Antonio Vallejo habiendo cosechado muchos aplausos en todas sus actuaciones durante las fiestas; los premios fueron adjudicados así: Tiro de pichón, 3.000 pesetas y copa, a don Carpos Porras; el segundo, de 2.000 y copa, a don Carlos Melgarejo; tercero de 1.000 y copa, a don Victoriano Corral Ocaña, y cuarto, a don Bernardino Trujillo Trujillo, de 500 pesetas y copa de la Hermandad de Labradores de ésta. El día 14 tuvo lugar la función de Nuestro Padre Jesús Nazareno con sermón predicado por el señor cura párroco

LANZA Puertollano

Acuerdos de la Permanente

PUERTOLLANO. — La Comisión Permanente reunida bajo la presidencia del alcalde adoptó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Conoció cómo el 30 de julio último, entre la alegría del vecindario, el Secretario General Técnico del Ministerio de la Vivienda, señor Martín Gamero, acompañado del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Autoridades y jerarquías provinciales y locales, procedió a la entrega de las 630 viviendas construidas en el I polígono de la zona norte del Ensanche por la Obra Sindical del Hogar. Y se acordó, por aclamación de los Sres. Tenientes de Alcalde, constase en acta el muy merecido elogio que, al enjuiciar su actuación, dedicó el señor Utrera Molina en su discurso al Alcalde de la Ciudad Sr. Caballero.

Admitido el recurso de reposición que, contra el acuerdo de la Permanente en sesión de 9 de julio último, formula don Esteban Tena Rubio y previos los informes y asesoramientos del caso, se acuerda revocar, dejándolo sin efecto, dicho acuerdo; concediéndole por el contrario, la licencia que tiene solicitada para establecer en el núm. 2 de la calle de Don Alejandro Prieto.

...to, don Antonio Jiménez Hernández, don Vicente Mozos Daimiel, don Antonio Pizarro Marín, don Julio Millán Caminero, don Francisco Lozano Olivares y a D. Rafael Pérez Mata; denegándose la solicitada por don José Iñigo Santiago por haberse concedido anteriormente otra licencia para el mismo sitio.

Quedó pendiente, por falta de documentación, el escrito que suscribe don Julio Rodríguez Gallego sobre lo improcedente de abonar la licencia por apertura de un estanco en el núm. 2 de la calle de don Alejandro Prieto.

Se adquirirá una cubierta para la motocicleta que a su servicio tiene la policía municipal del ayuntamiento.

Fué autorizada doña Jacinta-Basilisa Plaza Naharro para establecer un puesto dedicado a la venta de berenjenas aliñadas; y Visitación Estrabón Carrión para instalar una atracción de tiro al blanco en el Barrio Moderno.

Se desestimó un escrito de don Pedro Calvo Rodríguez solicitando licencia para instalar un kiosco-librería, ya que el Ayuntamiento proyecta instalar uno para estas atenciones y adjudicar su arriendo mediante subasta.

FINAL DE SUS FERIAS Y FIESTAS

MIGUELTURRA.— Sucesivamente y según figuraban en el programa, se han celebrado los festejos y fiestas hasta ayer, día de la octava de la Santísima Virgen de la Estrella nuestra Patrona, la carrera ciclista, tiro de pichón, cucañas y diversiones, fueron presenciadas por inmenso público y amenizados por la banda de música dirigida por el competente maestro don Antonio Vallejo habiendo cosechado muchos aplausos en todas sus actuaciones durante las fiestas;

CONCIERTO

Como domingo y en el kiosco de la glorieta dió su acostumbrado concierto nuestra banda de música que ejecutó magníficas obras de actualidad que el público que llenaba el paseo aplaudió con entusiasmo.

LOS CINES

Actuaron con llenos por tarde y noche en sus terrazas de verano el «Cine Bárcena» que proyectó la película «Cuna de héroes» y el Cine Estrella «Demetrius y los Gladiadores».

Fiestas1963 Último Programa de Fiestas antes de la disolución de la Banda

Feria y fiestas en Miguelturra

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS

— DIA 7 —

A las 7 de la tarde: Inauguración oficial de la feria, con asistencia de autoridades, jerarquías del Movimiento y cofradía, con sus típicas banderas y junta de gobierno.

A continuación, comparsa de Gigantes y Cabezudos, que acompañados por la banda de música de esta población, que dirige don Antonio Vallejo Nogueras, recorrerán las principales calles de esta localidad.

A las 9 de la noche: Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta villa, que dirige don Bonifacio Molina Pedraza, organista de la iglesia parroquial.

A las 11 de la noche: Concierto musical.

— DIA 8 —

A las 7 de la mañana: Alegres dianas, ejecutadas por la banda de música local, acompañada de Gigantes y Cabezudos.

A las 8: Misa de Comunión general en la Ermita de la Virgen.

A las 11: Solemne función religiosa en honor de Nuestra Excelsa Patrona Santísima Virgen de la Estrella, en la que ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. D. Ramón Muñoz ...

dición musical en la Plaza de los Mártires.

— DIA 9 —

A las 9 de la mañana: Primera carrera ciclista local, patrocinada por el Frente de Juventudes, con el siguiente itenerario: Salida de esta villa, siguiendo a Pozuelo de Calatrava, Almagro, Moral de Calatrava, Bolaños, Torralba, Carrión, Ciudad Real y esta población, donde estará instalada la meta.

A las 11: Gran función religiosa en la que ocupará la Sagrada Cátedra el Rvdo. Sr. don Amador Sánchez P.-Mote, y a continuación se realizará el Ofertorio.

A las 12: Concierto musical en la Plaza de los Mártires.

A las 5 de la tarde: Gran espectáculo taurino, anunciado en programas aparte.

A las 8: Concierto musical.

A las 11 de la noche: Audición musical en Plaza Mártires.

— DIA 10 —

Los días 10, 11, 12, 13 y 14, a las 9 de la mañana: Misa cantada en el altar de la Santísima Virgen.

A las 9 de la mañana: Segunda carrera ciclista local, patrocinada por la misma Delegación de Juventudes, con el itinerario siguiente: Salida de esta población, siguiendo a Ciudad Real, Poblete, Caracuel y Argamasilla de Calatrava y regreso por los mismos pueblos hasta esta localidad donde estará instalada la meta.

A las 11: Audición musical.

A las 5 de la tarde: Segundo Espectáculo Taurino, anunciándose en programas aparte.

A las 8: Audición musical.

"El Testamento"

(Viene de cuarta página).

recía un presagio triste, le puso los calzones de pana, la faja azul celeste, el camisón blanco, la elástica amarilla bordada por la Marcela "cuando tu eras guapa y yo galán y andábamos aquerenciaos", dijo Juan al ver aquellos primores, mientras la Marcela sacaba del arca la blusa dominguera. Le pidió ayuda para montar la bandera que de su encierro traía olor a tomillos. Se echó a la calle y allá se fué a la Ermita a oir las vísperas, que casi se las sabía de memoria.

Y al otro día también fué a la Procesión. Después cayó en la cama y comprendió que su historia de hombre vulgar se acababa. Llamó a la Marcela y, esta, al Cura y al Amo, para delante de los tres hacer su testamento contenido en una sola cláusula pues su hacienda era corta:

—Na, Padre, que me voy payá y quisiá dejalo to arreglao. Como el nieto nos salió malquerenciao con Dios, no hay que pensar en que quiá llevála y por eso yo he pensao, como ya sabe la Marcela y ella es gustante,, dejále mi bandera a la Virgen de la Estrella, pa quihaga con ella y conmigo su conveniencia.

— DIA 7 —

A las 7 de la tarde: Inauguración oficial de la feria, con asistencia de autoridades, jerarquías del Movimiento y cofradía, con sus típicas banderas y junta de gobierno.

A continuación, comparsa de Gigantes y Cabezudos, que acompañados por la banda de música de esta población, que dirige don Antonio Vallejo Nogueras, recorrerán las principales calles de esta localidad.

A las 9 de la noche: Rosario y Salve cantada por la Masa Coral de esta villa, que dirige don Bonifacio Molina Pedraza, organista de la iglesia parroquial.

A las 11 de la noche: Concierto musical.

04-08-1985 Al Son de nuestra Banda Municipal

MIGUELTURRA

Al son de nuestra Banda Municipal

¿Quién no siente un especial sentimiento cuando escucha la entonación de una melodía que le es agradable al oído? ¿quién no tiende a revitalizar su espíritu cuando un conjunto de sonidos armónicos se unen para dar composición a esos compases que tanto nos llenan? Son, como diría el poeta, esas otras necesidades que no admiten reflexión: es la belleza de la música, es la necesidad del alma. Son esos momentos donde la relajación y el sosiego hacen palpitar un corazón sosegado y satisfecho. Es el poder de la música, su encanto; la fuerza que nos transforma en espectadores felices.

Este nuestro pueblo, llevaba ya muchos años sin poder contar con su banda que hiciera alarde de ese deseo y sentimiento antes descrito, y al que es partícipe todo ciudadano. Muchos, los menos jóvenes, recordarán cómo Miguelturra siempre tuvo su banda de música. Ciertos cansancios, ciertas dificultades económicas dieron al traste con la banda existente. Nos dejaron con el sabor de boca de aquellas tardes en el pretil de la plaza, cuando al formarse el tablao de madera, cada domingo la batuta del maestro de turno dirigía el concierto correspondiente. Eran los buenos momentos. Eran los momentos del ocio mejor empleados. Sin embargo, y como antes apuntaba, no todo lo que existe tiende a consolidarse, y así, un buen día, en la plaza del pueblo dejó de escucharse lo que tanto agradaba: la música.

No recuerdo los años que hacen desde aquella triste desaparición o descomposición. Tampoco es el momento ahora de buscar causas o culpables, lo que sí parece cierto es que el deseo del vecindario estaba puesto en que de nuevo Miguelturra tuviera su banda de música. Ultimamente se había conseguido la composición de varias bandas de tambores y cornetas, lo que venía a significar que en la juventud había una gran inquietud por colaborar y participar. Con este deseo general del pueblo y contando con ese entusiasmo de los jóvenes y menos jóvenes, un día nos enteramos de que existía el proyecto o la idea de un nuevo resurgimiento, de la posibilidad de que en nuestro pueblo la música volviera a tener su huequecito.

Como es de suponer, el principal obstáculo en estos proyectos suele ser el factor económico, sin cuya resolución no se pueden satisfacer inquietudes ni deseos. Más, y aquí surge la valentía de nuestra Corporación, en un Pleno del Ayuntamiento se acuerda pedir un préstamo a una determinada Caja para solventar dicho problema. Con este apoyo, por parte de nuestras autoridades locales y con la ilusión de los que en su día se apuntaron para formar parte de esta resurgida banda, comienzan las horas de trabajo y esfuerzo, de aprendizaje y ensayo.

En un primer momento, y como lección imprescindible, las notas, los compases; el solfeo. El señor Román, a quien se le ha confiado la difícil tarea de poner en marcha este proyecto, dedica muchas horas y mucha paciencia a dicha enseñanza. Algunos saben algo, a otros se les ha olvidado ya, y los demás tienen que empezar de cero. Son, pues, las horas de estudio.

Después vendrán los instrumentos. Llega el momento de "hacer boquilla". De soplar de manera correcta. De entonar diferentes notas y de aprenderse los distintos compases. La labor se complica, la tarea se hace más ardua. Sin embargo, la ilusión no decae. Cada día se supera alguna dificultad. Cada momento es propicio para profundizar en el manejo del instrumento. Desde la calle se escucha el sonido de trompetas o saxofones, cada uno a su aire, cada uno sonando como puede o como mejor le soplan. Son los ensayos, las horas donde el maestro repasa la lección individualmente. Después cuando esto acabe, vendrán los padres a recoger a sus hijas, otros se tomarán una cerveza y comentarán la dificultad de la pieza. Con este esfuerzo, que se hace rutina, los chicos, las chicas, los mayores, todos los que conforman y dan composición a la nueva banda, van madurando su gran inquietud: tocar un instrumento.

Ahora, cuando ya son varios los meses de ensayo, cuando al pasear por la plaza escuchamos el sonido de sus instrumentos, comprendemos que bien ha valido el esfuerzo. Ya no son notas salpicadas lo que suenan. Ahora son piezas con una gran entonación y ritmo. Ahora el pasante se encuentra más satisfecho. Su oído le indica que aquellos compases bien merecen la pena de pararse para escucharlos.

Los lunes, miércoles y jueves son noches de academia, los sábados por la tarde de ensayo en el campo de fútbol. Y en cada sesión las siguientes piezas: "Alegría mañanera" (diana), "Mari España" (pasodoble andaluz), "Marcha fúnebre, San Juan Bosco" (marcha de procesión), "La cruz", "Paz eterna", "Son las siete" (diana), "Aurora Alba" (diana), "La tuna pasa", "El santo patrón" (marcha de procesión), "Amistad sincera" (pasodoble), y el Himno nacional.

Como se puede apreciar, nuestra banda ya tiene un pequeño gran repertorio. Ya podemos hablar de su futura puesta en escena o presentación al vecindario. Se comenta que puede ser para las próximas fiestas de septiembre. De todos modos, y dejando a un lado su fecha de presentación, una cosa es ya segura: que ya podemos marchar al son de nuestra Banda Municipal, esa que un día vino a desaparecer y que hoy surge con entusiasmo y con ilusión. Y es que, cuando las cosas se hacen porque te llenan y te gustan la satisfacción que sientes compensa todos los sacrificios, incluso el de las semifusas que tanto cuestan.

NEMESIO NIETO

06-09-1985 (20 millones para las bandas de música)

20 millones para las Bandas de música de la región

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Comunidades ha concedido un total de 100 ayudas a otras tantas bandas de música y agrupaciones de cornetas y tambores de Castilla-La Mancha, por una cuantía próxima a los 20 millones de pesetas. La convocatoria inicial de estas subvenciones, aparecida en el mes de abril, consignaba un fondo de 10 millones, posterirmente ampliado, a sugerencia del presidente Bono, en nueve millones y medio más, ante la avalancha de solicitudes remitidas a la Administración regional.

La comisión encargada de informar las peticiones, de la que formaron parte el consejero de Educación y Cultura, José María Barreda, y altos cargos de su Departamento, se guió por el principio de primar a los municipios más pequeños por considerar que su Ayuntamiento posee menos recursos económicos.

En la provincia de Ciudad Real los beneficiados por la convocatoria de la Consejería de Educación y Cultura han sido: La Banda Municipal de Cabezarrubias del Puerto, la Banda de Música de Villamayor de Calatrava, la Agrupación Musical de Corral de Calatrava, la Banda Municipal de Brazatortas, el Ayuntamiento de Alcolea de Calatrava, la Agrupación Musical de Pozuelo de Calatrava, la Agrupación Musical de Carrión de Calatrava, Ayuntamiento de Aldea del Rey, Banda Municipal de Torralba de Calatrava, Banda de Música de Villahermosa, Agrupación Musical "Viseña" de Viso del Marqués, Agrupación Musical de Piedrabuena, Agrupación Musical "La Lira", de Moral de Calatrava, Agrupación Musical de Aficionados de Calzada de Calatrava, Agrupación Musical Maestro Emilio Cano, de Membrilla, Ayuntamiento de Miguelturra, Banda Municipal "Santa Cecilia" de Pedro Muñoz, Agrupación Musical de Herencia, Ayuntamiento de Malagón y la Banda de Música de Almodóvar del Campo, con ayudas de 200.000 pesetas, la Banda de Cornetas y Tambores de Villanueva de los Infantes 150.000 pesetas, y la Banda de Música "Rondalla Santiago el Mayor", de Torrenueva, con 50.000 pesetas.

17-09-1985 Inauguración de la nueva Banda de Música

provincia LANZA, 17 de septiembre de 1985.

Miguelturra: Concluyeron las fiestas

Otro año más Miguelturra ha celebrado sus fiestas de septiembre en honor de su patro la Virgen de la Estrella. Tanto Corporación como Consejo Local de la Juventud y demás asociaciones de la localidad han puesto todo su empeño y mayor esfuerzo en organizar actividades que pudieran complacer a los diversos sectores y edades de los churriegos. Con tal fin se inauguraron las fiestas 1985 con el reparto de queso y vino por parte del C.L.J. a todas las personas que entraban o salían de Miguelturra. A continuación se procedió a la inauguración de la Banda Municipal de Música que tras nueve meses de ensayos dio nuevo color a nuestro pueblo con sus alegres pasacalles.

A las nueve de la noche en la plaza de España, se efectuó la concentración de parejas ataviadas con el traje regional, grupos de coros y danzas Nazarín de Miguelturra y Sancho Panza de Villarrobledo, Corporación municipal, Reina y Zagal de las fiestas con sus damas y zagales correspondientes, hermandad y sacerdotes para desde allí desfilar hasta la plaza de la Virgen donde se realizaría la ofrenda a la Virgen de la Estrella.

Un pequeño descanso para reponer fuerzas y acto seguido y actuando como presentador Javier To-

éxito entre el público allí concentrado. Ayer miércoles y pensando en los fans del rock, actuó el grupo Zaas.

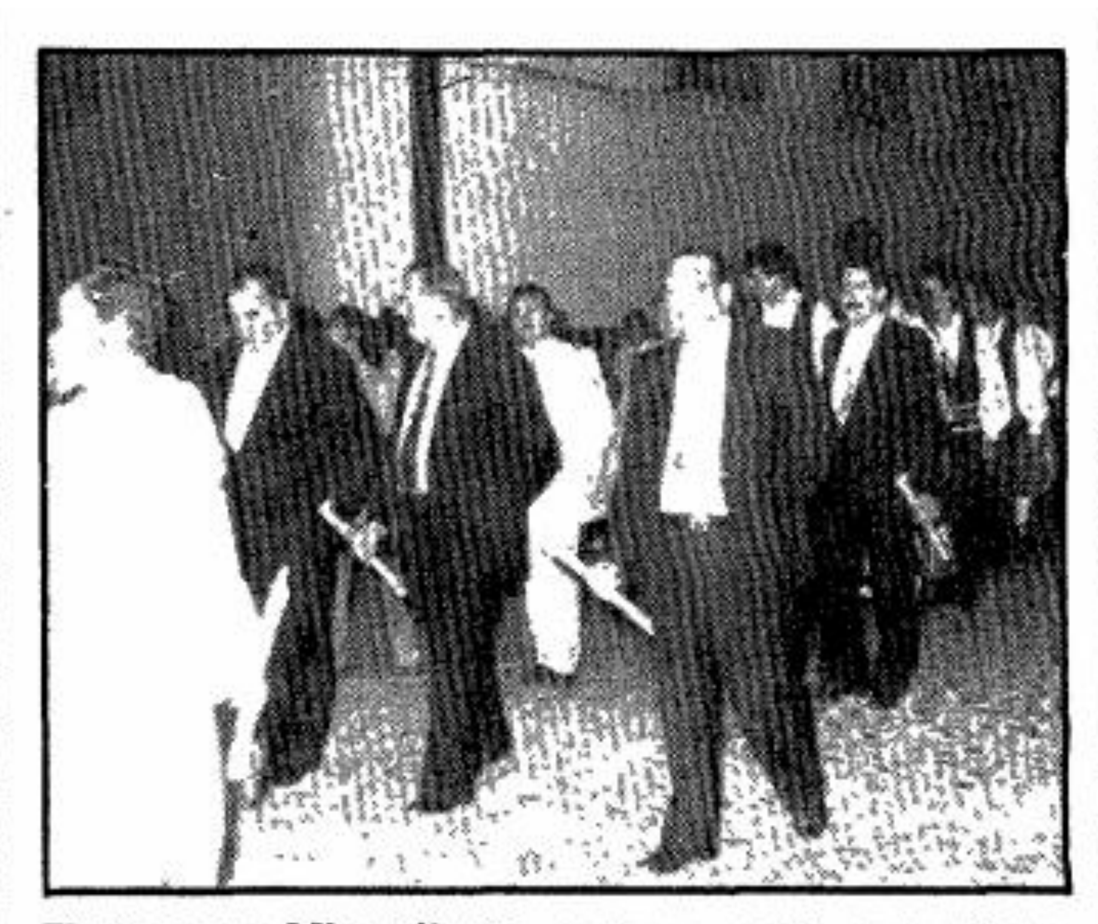
En la plaza de la Virgen y con motivo de la Semana Cultural y la III Semana de la Juventud, se celebró el festival de música folk que viene siendo habitual todos los años y que en esta ocasión ha contado con la presencia del grupo Noviembre, dejando a los asistentes con sabor a poco ya que su actuación se limitó a cuarenta minutos. El Taller de Teatro El Trompo nos trasladó al mundo de la fantasía con la obra «Cuéntame un cuento...» en la que relataba la historia de un reino acosado por un dragón hasta que un valiente campesino logra matarlo y conseguir con ello la mano de la princesa. Una obra que a pesar de no tener apenas diálogo entusiasmó tanto a los niños que durante toda la representación guardaron un silencio asombroso y al terminar todos querían que siguiera y comentaban las peripecias de los valientes caballeros que pretendieron acabar con el dragón.

UNA PAGINA DE LA HISTORIA LOCAL

El Ayuntamiento de Miguelturra y sus últimos ediles

todas las personas que entraban o salían de Miguelturra. A continuación se procedió a la inauguración de la Banda Municipal de Música que tras nueve meses de ensayos dio nuevo color a nuestro pueblo con sus alegres pasacalles.

16-09-1987 Fiestas en Miguelturra



Fiestas en Miguelturra.- La inauguración de las fiestas de Miguelturra, momento que recoge la foto superior de Luis Diaz, fue un momento hermoso en el que el alcalde Román Rivero y la Corporación local estuvieron acompañados por el presidente de la Diputación Francisco Ureña, y el senador Rogelio Borrás, que recorrieron las calles de la población. Otro momento emotivo de las fiestas miguelturreñas fue la solemne procesión de la Virgen de la Estrella. Román Rivero, en declaraciones a LANZA, habló de profundo arraigo que tiene esta advocación de la Virgen entre los ciudadanos de Miguelturra y dijo que la fiesta de la Virgen de la Estrella son «populares» y dan cabida a la diversión de todo el mundo, casi a la de los conocidos carnavales de la localidad.

07-01-1988 Concierto de Navidad la Agrupación Musical de Miguelturra.

26-06-1988 IV aniversario de la Agrupación Musical.

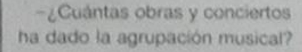
provincia

IV aniversario de la agrupación musical de Miguelturra

Se cumplen 4 años de la creación de la agrupación musical de Miguelturra. Un pueblo que durante más de 20 años estuvo sin percibir los maravillosos acordes musicales. Para ello y con este motivo hemos entrevistado a su director Román González.

—Señor Román ¿Qué balance nos puede hacer desde la creación de esta agrupación?

—El balance es muy positivo, ya que desde la creación de esta agrupación ha pasado por su academia aparte de los 54 componentes de la banda de música, aproximadamente otros 150 ó 200 educandos, algunos de ellos que les hacía falta la asignatura de música para sus estudios y otros que en la actualidad están dando clase en el conservatorio elemental de música Marcos Redondo, de Ciudad Real, sacando notas extraordinarias lo mismo en solfeo que en instrumento, en resumen, la actividad de esta agrupación es intensísima habiendo noches que estamos en la Academia hasa las 12 o más.



—¿Cuántas obras y conciertos ha dado la agrupación musical?

—Hemos dado en el poco tiempo que lleva esta agrupación musical, diez conciertos habiendo interpretado en cada concierto el número de seis obras, algunas encerrando cierta dificultad, tales como «El sitio de Zaragoza»; «La fama del tartanero»; «Aida»; «La Gran Vía»; «Una noche en Calatayud», por citar algunas.



Román González

—¿Ve con optimismo el futuro de esta banda?

—El futuro no puede ser mejor, ya que no cabe duda que según va pasando el tiempo los músicos se van perfeccionando lo mismo en ejecución que en sonido.

—¿Tienen algún apoyo económico?

—Sí, tenemos una pequeña ayuda de el Ayuntamiento, pero la cosa económica no nos preocupa ya que como deben de comprender más bien lo hacemos por cariño y porque nos gusta.

—Como director que ha estado en otros pueblos, ¿Miguelturra tiene algo especial en cuanto al sentido de la música?

—Ciertamente. No cabe duda, ya que si en España tenemos una región como Valencia que todos sabemos que es donde más y mejores músicos hay, en la provincia de Ciudad Real, Miguelturra es uno de los pueblos que más solera en música ha tenido y tiene, habiendo salido músicos muy buenos de este pueblo.

—Y para concluir ¿Está usted contento con la labor de sus componentes?

—Sí, estoy contento y creo que es para estarlo ya que en el tiempo que llevamos funcionando como banda y estar a la altura que estamos creo que es para estar contento.

F. Nieto

les
idad,
o màs
ersonal:

7 de enero/1988

Miguelturra

Concierto de Navidad de la Banda Municipal

El pasado lunes y en el cine Molina tuvo lugar un brillante concierto a cargo de la Banda Municipal en el cual quedó patente la calidad y el nivel de perfeccionamiento de la misma.

Como viene siendo ya una tradición desde que se formó la Banda Municipal, cada año, en estas fechas tan familiares, se celebra un concierto destinado a todos los vecinos de la localidad. Una vez más, y como una especie de reto para ella misma, las obras preparadas para este concierto fueron de nueva interpretación.

Este año escuchamos, en la primera parte, el Cortejo Imperial de Mathilde Tavera, el famoso y célebre Sitio de Zaragoza de C. Oudridy Los Claveles del maestro Serrano. En la segunda parte, y después de un breve descanso, Escena y Gran Marcha de la Opera «Aida» de Verdi, la Canción del Olvido del maestro Serrano y la Rosa del azafrán, de Jacinto Guerrero.

De nuevo, y un año más, todos los asistentes vibraron con la interpretación que de estas piezas realizó su Banda Municipal. El Sitio de Zaragoza o la Rosa del azafrán, son partituras que llegan al público, que transmiten emoción.

Desde aquí, desde estas breves líneas, nuestro aplauso por la selección que el maestro Román ha realizado para el concierto de este año. Muchos sabemos de las dificultades que supone ensayar y poner a punto nuevas piezas; sin embargo, es ante este reto de querer ser mejor cada día donde se mide el nivel de una banda o una persona.

Esperamos que está forma de entender la música sea una constante en el quehacer cotidiano de nuestra Banda Municipal, de este modo no habrá anquilosamientos ni reiteradas repeticiones y nuestro pueblo podrá saborear (la música también es objeto de placer), los compases que los músicos, los nuestros emiten y crean para congratulación del oído y del espíritu.

Nemesio Nieto

09-09-1988 Concentración de Bandas de Música

8 de septiembre/1988 — provincia — LANZA / 9

FERIA DE MIGUELTURRA

Programa de festejos



Román Rivero

Saludo del alcalde

Desde la perspectiva que me dan estos nueve años una Corporación Municipal en democracia, es bueno detenerse un momento a reflexionar sobre el tiempo transcurrido y cómo ha ido evolucionando el municipio que, todos los miguelturreños, ofreciamos a los familiares, amigos, vecinos «de toda la

HOY JUEVES

8,00 horas. Diana por diversas calles de la localidad realizada por la Agrupación Musical de Miguelturra.

23,00 horas. En la Pista Municipal, bailes amenizados por la gran orquesta Charter.

DIA 9

20,30 horas. En las plazas de España y Constitución, concentración provincial de agrupaciones musicales, que harán un pasacalles hacia la plaza de la Virgen, en donde darán un concierto, compuesto por dos piezas cortas para cada uno de los participantes.

Agrupaciones invitadas: Pozuelo de Calatrava, Aldea del Rey y Alcolea, actuando como anfitriona la Agrupación Musical de Miguelturra.

23,00 horas. En la Pista Municipal, bailes amenizados por la orquesta Flash, y la actuación estelar de Jaime Marqués.

DIA 10

17,00 horas. En la plaza de toros, ubicada en la calle Perlerines, gran novillada (ver programa aparte). Organiza Peña «Capote de Oro».

20,00 horas. Concentración de los grupos participantes en el VII Festival Folklórico, en las inmediaciones del Centro Cultural de la calle Alarcos.

20,30 horas. Desfile de los participantes hacia la plaza de la Virgen.

21,00 horas. En la plaza de la Virgen, VII Festival Folklórico, con la participación de los grupos: Rosa del Azafrán, de La Solana (Ciudad Real); Semillas del Arte, de Puebla de Montalbán (Toledo); Estoraque, de Coín (Málaga) y Nazarín, de Miguelturra.

23,00 horas. En la Pista Municipal, bailes amenizados por la orquesta Flash, y la actuación estelar de Isabel Patton.

DIA 11, DIA DE LAS PEÑAS

8,00 horas. Diana a cargo de las peñas de la localidad.

12,00 horas. En el Parque Municipal, y en lugar designado para ello, almuerzo de amistad a base de platos típicos, en el que participarán todas las peñas.

14,00 horas. Pasacalles.

16,30 horas. En la plaza de toros, gran becerrada popular homenaje a las peñas, con suelta de tres vaquillas (ver programa aparte). Organiza Peña Taurina «Capote de Oro».

21,30 horas. En la plaza de la Virgen, recital de Marian Conde, patrocinado por la Caja de Madrid.

23,00 horas. En la Pista Municipal, baile homenaje a las peñas, con la actuación de la orquesta Flash.

DIA 12

En la calle Ancha, y durante todo el día, gran parque infantil Mundolandia: Coches mini-fórmula 1, tren Santafé, el búfalo salvaje, oso panda gigante, motos París Dakar, tablas de windsurfing, el castillo fantasma, muñecos de animación, elefante africano, etcétera.

Entrada gratuita para todos los niños del pueblo (estará prohibida para los adultos).

21,00 horas. En la plaza de la Virgen, festival de ballet a cargo de la Escuela de Danza de la Universidad Popular.

20,30 horas. En la Pista Municipal, primera movida discotequera del Consejo Local de la Juventud, con la actuación especial del grupo pop Fenómenos Extraños.

DIA 13

21,00 horas. En la plaza de la Virgen, teatro a cargo del grupo Acción Estable de Teatro Cero, de Alcázar de San Juan, que representará la obra «Teatro Popular», de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

23,30 horas En la Pista Municipal, segunda movida discotequera, y recital de música sudamericana, a cargo del cantautor chileno León Canales.

DIA 14, TERCERA EDAD

11,00 horas. En el Centro Social Polivalente, finales del concurso de truque, que se celebrará durante los días 12, 13 y 14 en el mismo centro; y concurso de ganchillo. Las inscripciones se deberán hacer en el mismo centro, a la junta directiva.

13,30, horas. Vino de honor a todos los participantes.

22,00 horas. En la plaza de la Constitución, concierto de la Agrupación Musical de Miguelturra (se reservarán las sillas para los mayores).

23,00 horas. En la Pista Municipal, tercera movida discotequera, con la actuación del grupo pop-folk Javier Fernández y Etcétera.

DIA 15

24,00 horas. Como colofón, gran traca final final de las fiestas, y los tradicionales toros de fuego, con seis novillos pirotécnicos, en el Pradillo de Clavería (ojo a las quemaduras), y gran verbena popular con la orquesta Castilla en la Pista Municipal, dedicada a la tercera edad.

DIA 9

20,30 horas. En las plazas de España y Constitución, concentración provincial de agrupaciones musicales, que harán un pasacalles hacia la plaza de la Virgen, en donde darán un concierto, compuesto por dos piezas cortas para cada uno de los participantes.

Agrupaciones invitadas: Pozuelo de Calatrava, Aldea del Rey y Alcolea, actuando como anfitriona la Agrupación Musical de Miguelturra.

08-09-1989 Artículo: “Una Banda con Prestigio y Solera”

8 de septiembre/1989 LI PROVINCIA / 17

FERIA DE MIGUELTURRA



El grupo folklórico «Nazarín», representante español en varios festivales internacionales

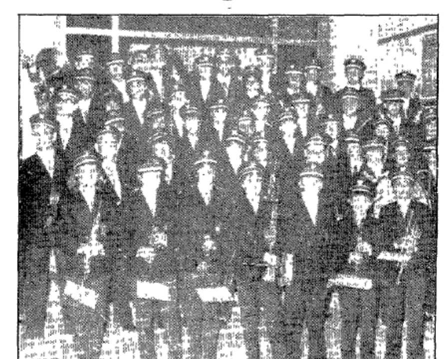
M. GONZALEZ

parte del grupo español, que junto al grupo de Turquía acapararon la mayor parte de los reconocimien-

AGRUPACION MUSICAL VILLA DE MIGUELTURRA

Una banda con prestigio y solera

J. L. FUENTES/FCO. NIETO



Hablamos de Miguelturra y sobre todo de su música, que desde el año 1902 (que se creó la primera banda con su primer director, don Amalio Ocaña, fueron pasando otros como: don Antonio Vallar, don José Moreno, popularmente conocido como Barrilete, don Santos Carrero, don Manuel Tercero (Penena), don Marcelino Molina, fue uno de los directores que dejó más huella en el argot musical, don Gregorio García, más bien conocido como Pater, don Rafael Martínez, don Pedro Ruiz y don Antonio Vallejo).

09-09-1991 Fiestas en honor de la Virgen de la Estrella

9 de septiembre/1991 LI EXTRA FERIA MIGUELTURRA / 7

Programa de cultos y fiestas en honor de la Santísima Virgen de la Estrella

LUNES, 9 DE SEPTIEMBRE

A las 9 de la mañana, Santa Misa, en el Altar de la Virgen.

A las 12 de la mañana, función religiosa, presidiendo y predicando la homilía, don Eugenio Sánchez Vega.

DIAS 10 Y 11 DE SEPTIEMBRE

A las 9 de la mañana, Misa Cantada en el Altar de la Virgen.

A las 8,15 de la tarde, se rezará el Santo Rosario y se cantará la Salve.

JUEVES, 12 DE SEPTIEMBRE

A las 8,30 de la tarde, Fiesta Homenaje a Matrimonios, en sus Bodas de Oro y Plata.

VIERNES, 13 DE SEPTIEMBRE

A las 9 de la mañana, Misa Cantada en el Altar de la Virgen.

A las 8,15 de la tarde, se rezará el Santo Rosario y se cantará la Salve.

SABADO, 14 DE SEPTIEMBRE FIESTA DE LA EXALTACION DE LA CRUZ

A las 9 de la mañana, Misa Cantada en el Altar de la Virgen.

Con motivo del Cincuentenario de Nuestro Padre Jesús Nazareno, se

A las 23,30 horas: Movida discotequera en la Pista Municipal.

DIA 10 DE SEPTIEMBRE, MARTES

A las 12,00 horas: Organizado por la Asociación de Amas de Casa, homenaje a la persona de mayor edad del pueblo.

A las 21,30 horas: En la Plaza de la Virgen, actuación de los ROCIEROS DE HUELVA, patrocinados por la Caja de Madrid.

A las 23,30 horas: En la Pista Municipal, movida discotequera.

DIA 11 DE SEPTIEMBRE, MIERCOLES

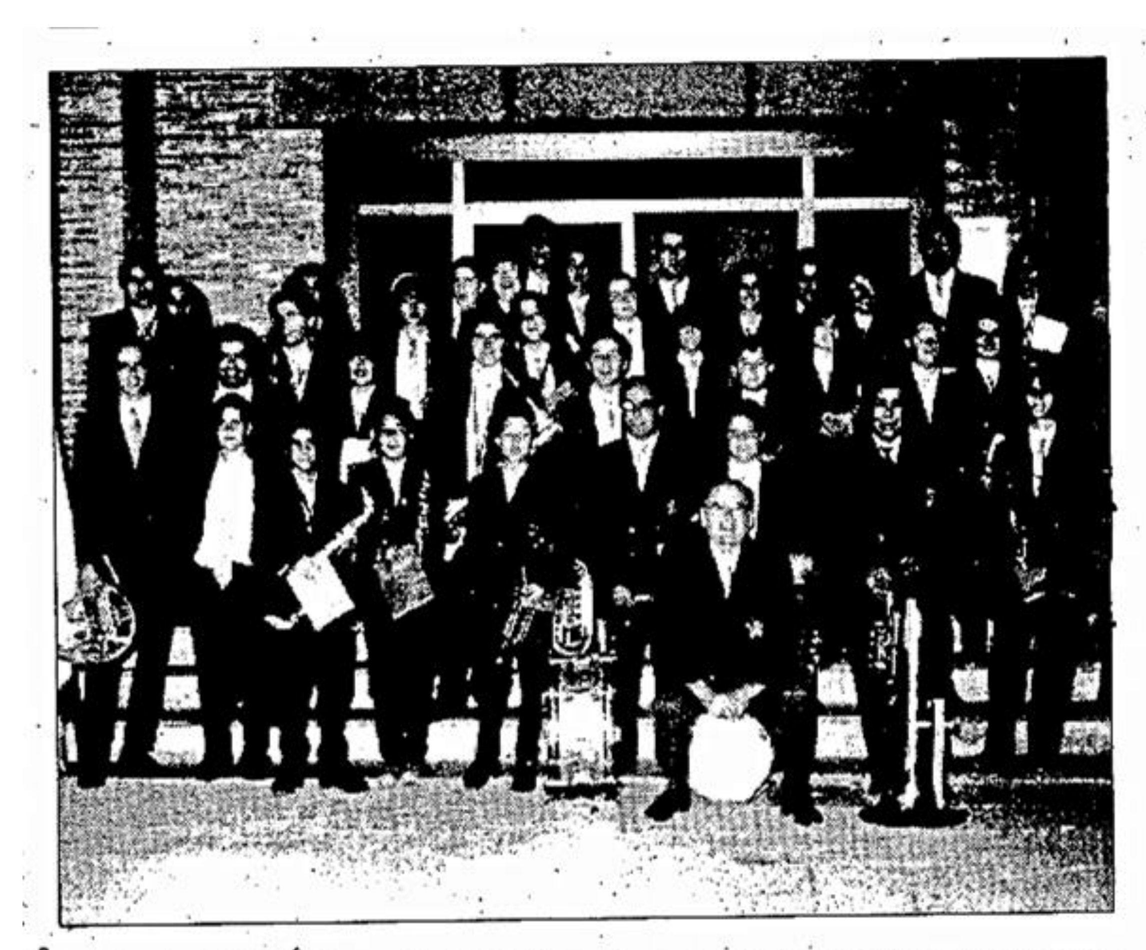
A las 21,30 horas: En la Plaza de la Virgen, actuación del Grupo de Teatro CANDILEJAS, de Almagro, con la interpretación de LOS CUERNOS BIEN GUARDADOS.

A las 23,30 horas: En la Pista Municipal, grandes bailes amenizados por la Orquesta LATINOS.

DIA 12 DE SEPTIEMBRE, JUEVES DIA DEL NIÑO

En la calle Ancha, de 12 a 14,30 y de 18 a 20,30, Gran Parque Infantil

21-10-1995 Fotografía de la Banda de Música

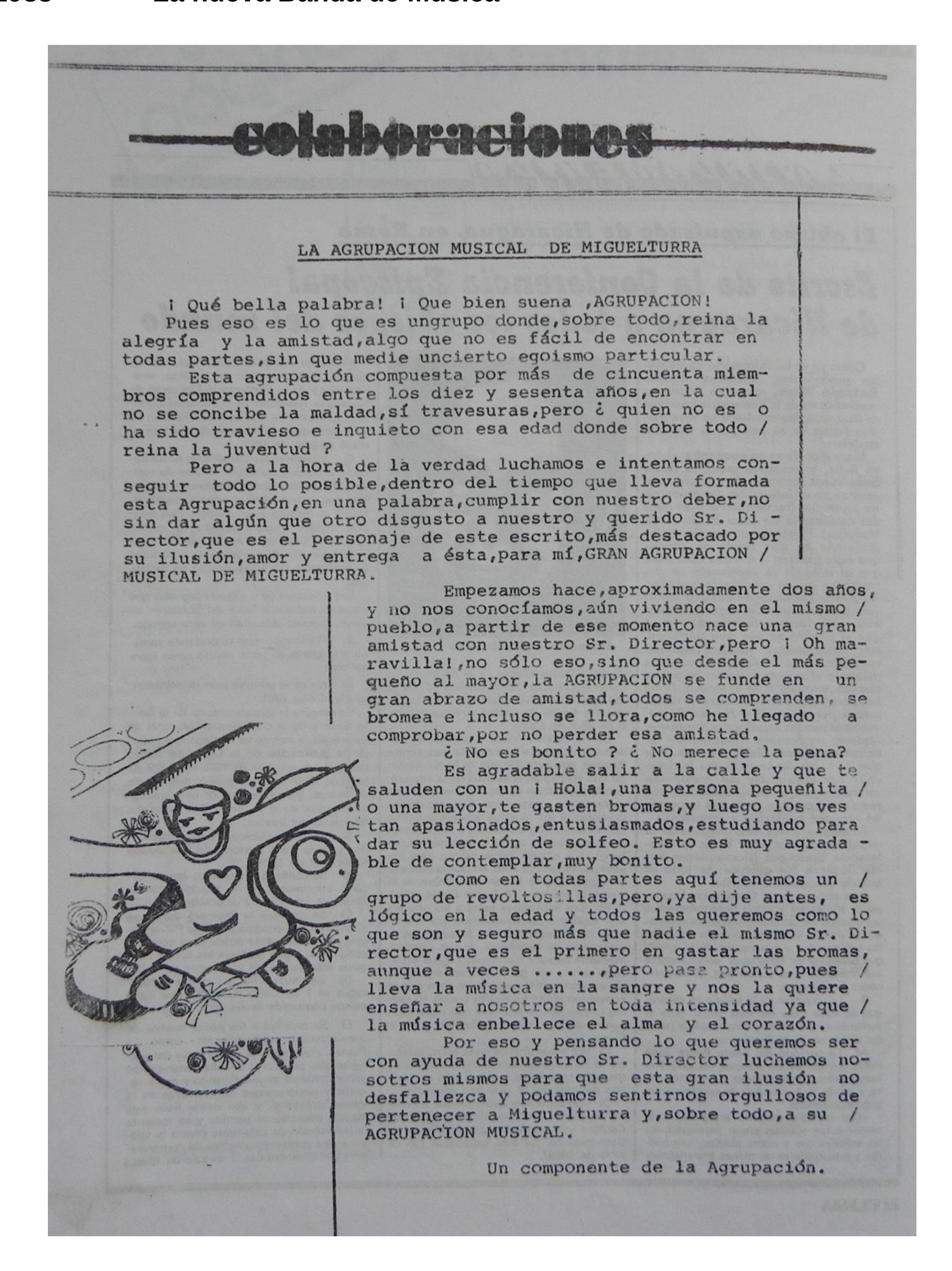


La banda de Miguelturra al completo.- Estos son los jóvenes y menos jóvenes que amenizan los "saraos" churriegos con su música: se llaman Agrupación Musical de Miguelturra y se creó hace diez años. Desde su fundación es Román González Martínez quien la dirige con mano maestra. Una cincuentena de componentes, y en ascenso

REVISTA IGLESIA

La Revista Iglesia, con difusión parroquial y enfocada a informar a la población de los actos religiosos y sobre la vida social de Miguelturra. Contenía secciones de humor con viñetas dibujadas a pulso y se empezó a imprimir en 1985, participando muchas personas de forma altruista, orgullosas con su pueblo y sus tradiciones.

1983 La nueva Banda de Música



colaboraciones

LA AGRUPACION MUSICAL DE MIGUELTURRA

¡ Qué bella palabra! ¡ Que bien suena ,AGRUPACION!

Pues eso es lo que es ungrupo donde,sobre todo,reina la alegría y la amistad,algo que no es fácil de encontrar en todas partes,sin que medie uncierto egoismo particular.

Esta agrupación compuesta por más de cincuenta miembros comprendidos entre los diez y sesenta años,en la cual no se concibe la maldad,sí travesuras,pero ¿ quien no es o ha sido travieso e inquieto con esa edad donde sobre todo / reina la juventud ?

Pero a la hora de la verdad luchamos e intentamos conseguir todo lo posible,dentro del tiempo que lleva formada esta Agrupación,en una palabra,cumplir con nuestro deber,no sin dar algún que otro disgusto a nuestro y querido Sr. Director,que es el personaje de este escrito,más destacado por su ilusión,amor y entrega a ésta,para mí,GRAN AGRUPACION / MUSICAL DE MIGUELTURRA.

Empezamos hace,aproximadamente dos años, y no nos conocíamos,aún viviendo en el mismo / pueblo,a partir de ese momento nace una gran amistad con nuestro Sr. Director,pero ¡ Oh maravilla!,no sólo eso,sino que desde el más pequeño al mayor,la AGRUPACION se funde en un gran abrazo de amistad,todos se comprenden, se bromea e incluso se llora,como he llegado a comprobar,por no perder esa amistad.

¿ No es bonito ? ¿ No merece la pena?

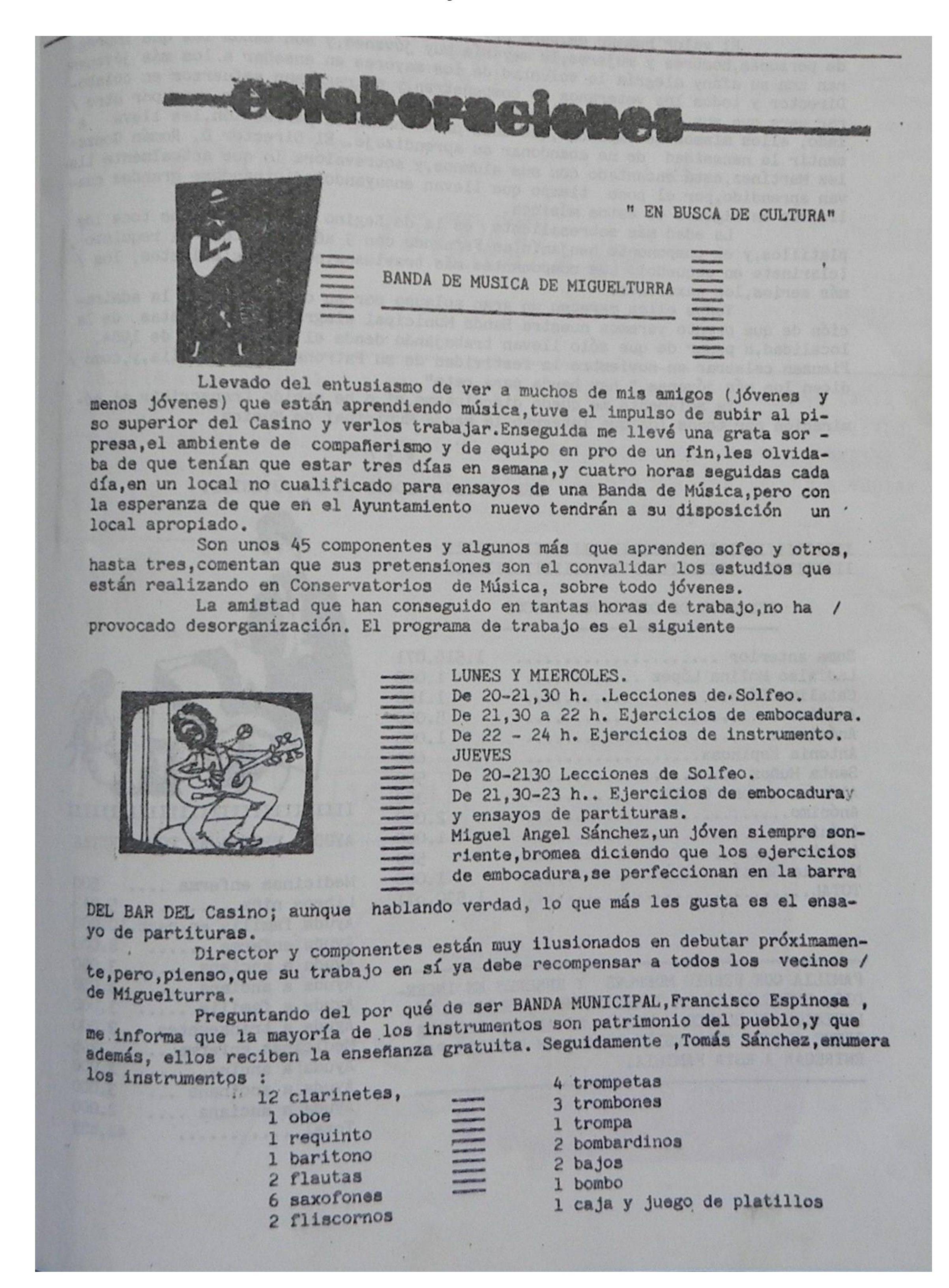
Es agradable salir a la calle y que te saluden con un ¡ Hola!,una persona pequeñita / o una mayor,te gasten bromas,y luego los ves tan apasionados,entusiasmados,estudiando para dar su lección de solfeo. Esto es muy agradable de contemplar,muy bonito.

Como en todas partes aquí tenemos un / grupo de revoltosillas,pero,ya dije antes, es lógico en la edad y todos las queremos como lo que son y seguro más que nadie el mismo Sr. Director,que es el primero en gastar las bromas, aunque a veces ....,pero pasa pronto,pues / lleva la música en la sangre y nos la quiere enseñar a nosotros en toda intensidad ya que / la música enbellece el alma y el corazón.

Por eso y pensando lo que queremos ser con ayuda de nuestro Sr. Director luchemos nosotros mismos para que esta gran ilusión no desfallezca y podamos sentirnos orgullosos de pertenecer a Miguelturra y,sobre todo,a su / AGRUPACION MUSICAL.

Un componente de la Agrupación.

1983 Horarios de academia y los instrumentos



colaboraciones

" EN BUSCA DE CULTURA"

BANDA DE MUSICA DE MIGUELTURRA

Llevado del entusiasmo de ver a muchos de mis amigos (jóvenes y menos jóvenes) que están aprendiendo música, tuve el impulso de subir al piso superior del Casino y verlos trabajar. Enseguida me llevé una grata sorpresa, el ambiente de compañerismo y de equipo en pro de un fin, les olvidaba de que tenían que estar tres días en semana, y cuatro horas seguidas cada día, en un local no cualificado para ensayos de una Banda de Música, pero con la esperanza de que en el Ayuntamiento nuevo tendrán a su disposición un local apropiado.

Son unos 45 componentes y algunos más que aprenden sofeo y otros, hasta tres, comentan que sus pretensiones son el convalidar los estudios que están realizando en Conservatorios de Música, sobre todo jóvenes.

La amistad que han conseguido en tantas horas de trabajo, no ha provocado desorganización. El programa de trabajo es el siguiente

LUNES Y MIERCOLES.
De 20-21,30 h. .Lecciones de Solfeo.
De 21,30 a 22 h. Ejercicios de embocadura.
De 22 - 24 h. Ejercicios de instrumento.
JUEVES
De 20-2130 Lecciones de Solfeo.
De 21,30-23 h.. Ejercicios de embocadura y ensayos de partituras.

Miguel Angel Sánchez, un jóven siempre sonriente, bromea diciendo que los ejercicios de embocadura, se perfeccionan en la barra DEL BAR DEL Casino; aunque hablando verdad, lo que más les gusta es el ensayo de partituras.

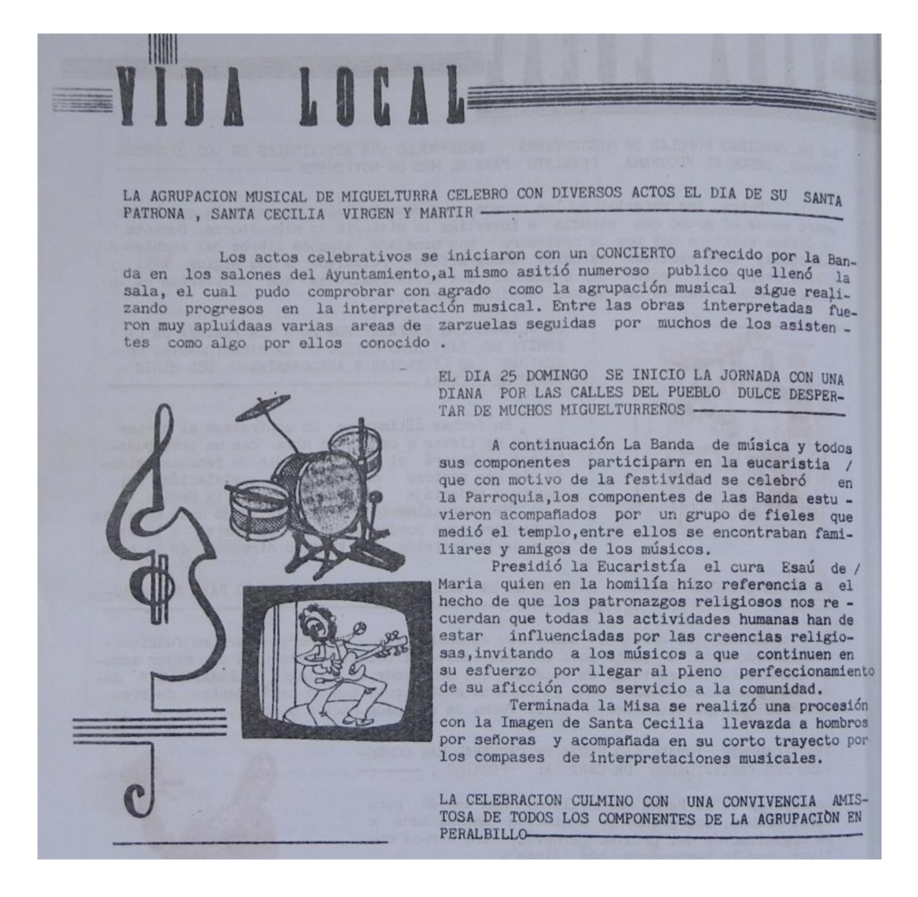
Director y componentes están muy ilusionados en debutar próximamente, pero, pienso, que su trabajo en sí ya debe recompensar a todos los vecinos de Miguelturra.

Preguntando del por qué de ser BANDA MUNICIPAL, Francisco Espinosa, me informa que la mayoría de los instrumentos son patrimonio del pueblo, y que además, ellos reciben la enseñanza gratuita. Seguidamente, Tomás Sánchez, enumera los instrumentos :

12 clarinetes,
1 oboe
1 requinto
1 baritono
2 flautas
6 saxofones
2 fliscornos

4 trompetas
3 trombones
1 trompa
2 bombardinos
2 bajos
1 bombo
1 caja y juego de platillos

1984 Celebración de Santa Cecilia



VIDA LOCAL

LA AGRUPACION MUSICAL DE MIGUELTURRA CELEBRO CON DIVERSOS ACTOS EL DIA DE SU SANTA PATRONA , SANTA CECILIA VIRGEN Y MARTIR

Los actos celebrativos se iniciaron con un CONCIERTO afrecido por la Banda en los salones del Ayuntamiento,al mismo asitió numeroso publico que llenó la sala, el cual pudo comprobrar con agrado como la agrupación musical sigue realizando progresos en la interpretación musical. Entre las obras interpretadas fueron muy apluidaas varias areas de zarzuelas seguidas por muchos de los asistentes como algo por ellos conocido .

EL DIA 25 DOMINGO SE INICIO LA JORNADA CON UNA DIANA POR LAS CALLES DEL PUEBLO DULCE DESPERTAR DE MUCHOS MIGUELTURREÑOS

A continuación La Banda de música y todos sus componentes participarn en la eucaristia / que con motivo de la festividad se celebró en la Parroquia,los componentes de las Banda estuvieron acompañados por un grupo de fieles que medió el templo,entre ellos se encontraban familiares y amigos de los músicos.

Presidió la Eucaristía el cura Esaú de / Maria quien en la homilía hizo referencia a el hecho de que los patronazgos religiosos nos recuerdan que todas las actividades humanas han de estar influenciadas por las creencias religiosas,invitando a los músicos a que continuen en su esfuerzo por llegar al pleno perfeccionamiento de su afición como servicio a la comunidad.

Terminada la Misa se realizó una procesión con la Imagen de Santa Cecilia llevazda a hombros por señoras y acompañada en su corto trayecto por los compases de interpretaciones musicales.

LA CELEBRACION CULMINO CON UNA CONVIVENCIA AMISTOSA DE TODOS LOS COMPONENTES DE LA AGRUPACIÒN EN PERALBILLO

1985 Semana Santa



Semana santA

ABRIL 1985

PROGRAMA

DIAS 26,27,28 MARZO

Triduo en la Ermita de la Soledad a las 7,30 de la tarde,con predicación y Santa Misa.

VIERNES DE DOLORES.29 Marzo

A las 8 de la tarde Procesión de las "lamparillas",que recorrerá el itinerario de costumbre con la Imagen de Ntra. Sra de la Soledad.Los niños pueden asistir a ella con la lamparilla que da nombre a la popular procesión.

DOMINGO DE RAMOS. 31 MARZO

A las 11,30 de la Mañana,en la Ermita de S. Antón,BENDICION DE LOS RAMOS. A continuación Procesión de "LA ENTRADA DE JERUSALEN" con el nuevo "paso",por las calles : P. de España,Rosa,D. Manuel Astilleros,P/Constitución,Real a su Ermita .

LUNES,MARTES Y MIERCOLES SANTOS

A las 8,30 de la tarde TRIDUO A JESUS NAZARENO en la Ermita de la Virgen . Oración,Santa misa en la que predicará la homilía D. José Díaz, Vicario General de la / Diócesis .

MIERCOLES SANTO.3 ABRIL

A las 11 de la noche recorrido en SILENCIO con la Imagen de Jesús de Medinaceli recordando el CAMINO DE JESUS hacia el Calvario.

JUEVES SANTO.4 ABRIL

A las 6 de la tarde en la Ermita de la Virgen celebración de la CENA DEL SEÑOR.

A las 7,30 de la tarde en la Parroquia,celebración de la CENA DEL SEÑOR.
A las 9 de la noche Procesión con los "pasos" : Oración del Huerto,Jesús Nazareno y Virgen del Gran Dolor,partiendo de la Ermita del Cristo por las calles: D.Miguel Astilleros, P/ Constitución,Ave María,Adán Nieto,General Aguilera,Rodeo,Paquito León,D.José Mora,Hinojar,Ramón y Cajal a Parroquia donde terminará.

VIERNES SANTO 5 ABRIL

A las 12 de la mañana,traslado procesional del Santo Sepulcro por las calles D. Damián Corral,General Aguilera,P/ Constitución,P/ España y P/ Constitución
A las 6 de la tarde en la Ermita de la Virgen celebración de la Pasión del Señor.
A las 7,30 de la tarde en la Parroquia celebración de la Pasión del Señor.
A las 9 de la noche Procesión del SANTO ENTIERRO. En ella se portarán las Imágenes del Niño Perdido,Cristo de la Piedad,Nta. Sra. de las Angustias,Calvario y Santo Sepulcro y Ntra. Sra Dolorosa de la Soledad.
Saldrá de la Parroquia donde finalizará recorriendo las calles: R. y Cajal,Hinojar, D. José Mora,P/ España,Paquito León,Rodeo,D. Corral a la Ermita de la Soledad donde quedarán los pasos allí ubicados,continuando los restantes por las calles Granada,Tercia, Pradillo de Clavería,Cervantes, P/ Constitución hasta la Parroquia.

SABADO SANTO 6 ABRIL

A las 9 de la tarde en la Ermita de la Virgen VIGILIA PASCUAL .
A las 11 de la noche en la Parroquia VIGILIA DE PASCUA DE RESURRECCION. Bendición del fuego,agua y cirio pascual.

DOMINGO DE RESURRECCION 7 ABRIL

A las 12,30 de la mañana en la Parroquia celebración de la Eucaristía y a continuación Procesión con la Imagen del RESUCITADO.

LUNES DE PASCUA.8 ABRIL

A las 9 de la noche en la Ermita de la Soledad celebración de la Eucaristía por los hermanos fallecidos durante el año pertenencientes a la Hermandad del Santo Sepulcro.

SEMANA SANTA MIGUELTURRA

NOTAS

1ª.- Los Horarios reseñados en este programa a partir del 1 de Abril se han señalado en el presupuesto del cambio de hora.
2ª.- Los hermanos de las Cofradía se reunirán en los sitios de costumbre media hora antes de las salidas de las procesiones.

1986 Programa de Concierto



FIESTAS PATRONALES DE SEPTIEMBRE

1ª parte:
1º Gloria al trabajo" (pasodoble)
-Laime Fexeider-
2º A orillas del Danubio Azul" (Vals)
-Johamn Strauss-
3º.Pelé y Malé" (Selección)
-Jacinto Guerrero-

2ª parte:
1º La Gran Vía" (Selección)
-Chueca y Valverde-
2º Katiuska" (Fantasía)
-Pablo Sorozábal-
3º Estepona Costa del Sol" (Pasodoble)
-Manuel Navarro Molla-

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Sobre historia:

Ciudad Real durante la dictadura de Primo de Rivera (1986)
Francisco Alía Miranda
Consejo superior de investigaciones científicas
ISBN: 9788400061548

Prensa Radio y Cine en Ciudad Real durante la 2ª República (1987)
María Jesús Moreno Beteta
Excma. Diputación de Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos.
ISBN: 978-84-505-6300-9

La Falange Manchega 1939-1945 (2004)
Damián Alberto González Madrid
Biblioteca de Autores Manchegos,
Área de Cultura de la Excma. Diputación de Ciudad Real
ISBN: 84-7789-204-0

Miguelturra Historia y Tradición (1978)
Mariano Modéjar Soto
ISBN: 9788440050038

El Campo de Calatrava (1982)
Manuel Corchado Soriano
ISBN: 84-00-05062-2
Depósito Legal GU-27/82

Sobre historia y música:

Musicalerías. Ciudad Real: Música y Sociedad 1915-1965 (2005)
Vicente Castellanos Gómez, Ciudad Real 2005
Área de Cultura. Excma. Diputación de Ciudad Real. ISBN: 84-7789-217-2

Música en la Guerra Civil Española (2011)
Marco Antonio de la Ossa Martínez
La Sociedad Española de Musicología (SEDEM)
ISBN: 978-84-8427-809-2

Historia de la Música Militar de España (2000)
Ricardo Fernández de Latorre, 2000
Ministerio de Defensa
ISBN: 84-7823-713-5

Música en Zaragoza
http://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/07/77/_ebook.pdf

Historia de la música en Cáceres 1590-1750 (1980)
Pilar Barrios Manzano
Institución Cultural El Brocense
ISBN: 978-84-505-0260-2
http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/bibliografia/libropilar.htm

Música y Tradiciones Populares (1988)
Antonio Vallejo Cisneros
Biblioteca de Autores y Temas Manchegos
Cervantes S. L., Villarrobledo (Albacete)
ISBN: 84-7789-009

La Danza: Antiguo auto de Navidad de Pozuelo (Ciudad Real) Y otras referencias costumbristas y musicales del tiempo invernal del Campo de Calatrava. (2011)
Antonio Vallejo Cisneros
Excma. Diputación de Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos
Imprime: AGSM
ISBN: 978-84-7789-282-3

Grupo de coros y danzas Nazarín (2007)
Marcial González Rivero, 2007
Gráficas Lozano Comunicación Gráfica
D.L.: CR-191-2007

Cancionero Regional Manchego (1951)
Pedro Echeverría Bravo, 1984 (2ª edición)
Industrias gráficas Agama, Ciudad Real
ISBN: 84-5009717-7

Biografías de bandas de música:

Laureada Banda Municipal De Música De Haro (2005)
Fernando De La Fuente Rosales
Ediciones Instituto de Estudios Riojanos, Logroño
ISBN: 84-95747-41-3

Las Bandas de Música en Segovia (2002)
Héctor Guerrero Navarro
Ayuntamiento de Segovia
Depósito Legal: SG-141/2002

La Música Oficial de la Ciudad de Barcelona (1946)
Tomás Caballé y Clos / Ediciones Ariel, Barcelona
La Banda Municipal de Madrid (1959)
Mariano Sanz de Pedre
Depósito Legal M-5.701/1959

La Banda Municipal de Valencia y su Aportación a La Historia de la Música Valenciana
Tesis Doctoral de Salvador Astruells Moreno
Departamento de Filosofía / Universidad de Valencia
www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9846/ASTRUELLS.pdf

Bandas de música de la provincia de ciudad real

Almagro (1993)

Realmente se trata de un capítulo titulado “Historia de la Banda Municipal” (1863-1992), del Libro “Historia de Almagro”.

Francisco Asensio Rubio (1993)

Excma. Diputación de Ciudad Real, Biblioteca de Autores Manchegos

ISBN: 84-7789-078-1

Depósito Legal: CR-326-1993

Aldea del Rey (1995)

“Historia de la Banda de Música de Aldea del Rey”

Vicenta Prieto (1995)

Agrupación Musical “Mozart”

Lozano Artes Gráficas, S.L.

Depósito Legal: CR-551-1995

Campo de Criptana (2000)

“Filarmónica Beethoven, 150 años de su historia”

Banda de Música Filarmónica Beethoven

Artes Gráficas Díaz-Hellín, Campo de Criptana

Depósito Legal: CR-323-2000

Pedro Muñoz (2003)

“Una banda, un pueblo y 120 años”

Juan Antonio Rejano Parra (2003)

Ayuntamiento de Pedro Muñoz

Imprenta Provincial de Ciudad Real

Depósito Legal: CR-516-2003

Bolaños de Calatrava (2005)

“Historia de la Banda de Música de Bolaños”

Bernardo Rubio López (2005)

Asociación Musical "El Arpa", Banda de Música "Santa Cecilia"
Imprenta Gráficas Peco
Depósito Legal: CR-337-2005

Ciudad Real (2005)
En el Libro "Musicalerías", Capítulo 8: Las Agrupaciones Instrumentales: La Banda Provincial de Ciudad Real y La Banda Municipal de Ciudad Real. Vicente Castellanos Gómez.

Santa Cruz de Mudela (2008)
X Aniversario. "Banda Municipal de Música y Asociación "Amigos de la Música" de Santa Cruz de Mudela"
Imprenta Provincial de Ciudad Real
Depósito Legal: CR-686-2008

Villamanrique (2012)
"Historia de la Música en Villamanrique, tras la huella del Maestro".
Antonia Piqueras Jiménez (2012)
Imprenta Provincial de Ciudad Real
ISBN: 978-84-694-3564-9
Depósito Legal: CR-87-2012

Recursos en la web

Han sido infinidad de páginas visitadas en la web durante el transcurso de este estudio. Hoy en día prácticamente todas las universidades, bibliotecas, museos, organismos oficiales disponen de su propio espacio en la web, donde también podemos encontrar artículos de revistas especializadas, trabajos y tesis doctorales que se obtienen en formato PDF, blogs, foros de debate, y un innumerable etc…
Cabe mencionar el extenso catálogo de la BNE y su hemeroteca online, o las hemerotecas virtuales de los diarios lanza y tribuna, (cualquier artículo de este libro se ha obtenido de estas fuentes), y en enciclopedias virtuales como Wikipedia.